

GENERACIÓN

Li
te
ra
tu
ra
1

BASADO EN COMPETENCIAS · DESEMPEÑOS · VALORES

GLORIA MARTÍNEZ ZAMUDIO

GENERACIÓN

Lite
ratu
ra 1

BASADO EN COMPETENCIAS · DESEMPEÑOS · VALORES
GLORIA MARTÍNEZ ZAMUDIO



PROGRESO
EDITORIAL®



EDELVIVES



Esta obra está protegida
por los Derechos de Autor.
No la reproduzcas sin permiso.
Acude a info@cmpro.org.mx

CeMPro
Comité Mexicano de Protección y Fomento
de los Derechos de Autor

Teléfono: 1946-0620
Fax: 1946-0655
e-mail: ediciones_textos@editorialprogreso.com.mx
e-mail: servicioalcliente@editorialprogreso.com.mx

Creación editorial: David Morrison
Dirección editorial: Claudia Medina Martínez
Gricelda Arvizu Viggiano (Anglopublishing)
Coordinación editorial: Claudia Zamudio Muñoz
Edición: Antonio Cardoso Zúñiga
Diseño de portada: Rubén Ruiz Velasco
Diseño de interiores: Jesús Antonio Díaz de León Castañeda
Fotografía de interiores: Photospin, Shutterstock y archivo del editor
Formación editorial: Zoraida Olvera Solís

Derechos reservados:
© 2013 Gloria Martínez Zamudio
© 2013 Editorial Progreso, S. A. de C. V.
GRUPO EDELVIVES

Generación Literatura 1

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
Registro No. 232

ISBN: 978-607-9431-92-1

Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra por cualquier medio: electrónico o mecánico, incluso el fotocopiado, sin el consentimiento previo y por escrito del editor.

Impreso en México
Printed in Mexico

1ª edición: 2013
2ª edición: 2015

Se terminó la impresión de esta obra en mayo de 2015
en los talleres de Editorial Progreso, S. A. de C. V.
Naranja No. 248, Col. Santa María la Ribera
Delegación Cuauhtémoc, C. P. 06400, México, D. F.

FUSIÓN

EDUCATIVA

Tabla de Contenidos

Competencias genéricas

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.






Bloque 1. Identificas a la literatura como arte

Clase	Pág.	Competencia	Desempeño	Ev.	Transversalidad	TIC
Clase 1 Literatura: Intención comunicativa y función poética	18	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	Identifica la definición de literatura como una expresión artística a través de la lectura de diversos textos. Reconoce la intención comunicativa y la función poética al analizar textos donde se aprecia el arte de la expresión literaria.	  	TLR 1. Bloque 1. Practicas el proceso comunicativo.	*
Clase 2 Marcas de literalidad	22	Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	Identifica la definición de literatura como una expresión artística a través de la lectura de diversos textos. Reconoce la intención comunicativa y la función poética al analizar textos donde se aprecia el arte de la expresión literaria.		TLR 1. Bloque 10. Practicas el uso del léxico y la semántica.	*
Clase 3 Formas de presentación	26	Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.	Identifica la definición de literatura como una expresión artística a través de la lectura de diversos textos. Reconoce la intención comunicativa y la función poética al analizar textos donde se aprecia el arte de la expresión literaria.		TLR 1. Bloque 2. Practicas el proceso de lectura y escritura. TLR 1. Bloque 10. Practicas el uso del léxico y la semántica.	*



Clase	Pág.	Competencia	Desempeño	Ev.	Transversalidad	TIC
Clase 4 Competencia lingüística: Manejo del lenguaje	32	<p>Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p>	Reconoce la intención comunicativa y la función poética al analizar textos donde se aprecia el arte de la expresión literaria.		TLR 1. Bloque 1. Practicas el proceso comunicativo. Bloque 2. Practicas el proceso de lectura y escritura.	*
Clase 5 Épocas literarias: Antigua, moderna y contemporánea	40	<p>Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.</p> <p>Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>	Reconoce los movimientos literarios a través del tiempo.	 	Informática 1. Bloque 2. Navegas y utilizas los recursos de la red. Bloque 3. Elaboras documentos.	*








Bloque 2. Reconoces el género narrativo

Clase	Pág.	Competencia	Desempeño	Ev.	Transversalidad	TIC
Clase 1 Origen y desarrollo del género narrativo	58	<p>Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p> <p>Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p>	Reconoce el origen y desarrollo del género narrativo en diferentes textos.	 	TLR 1. Bloque 1. Practicas el proceso comunicativo.	*
Clase 2 Subgéneros menores: Fábula, leyenda, mito y epopeya	62	<p>Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p> <p>Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> <p>Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de las creencias, valores y prácticas sociales.</p>	<p>Identifica los subgéneros menores y mayores atendiendo a sus características.</p> <p>Reconoce el origen y desarrollo del género narrativo en diferentes textos.</p>		TLR 2. Bloque 1. Redactas textos funcionales.	*



Clase	Pág.	Competencia	Desempeño	Ev.	Transversalidad	TIC
Clase 3 Subgéneros mayores: Novela y cuento	66	Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	Identifica los subgéneros menores y mayores atendiendo a sus características. Reconoce el origen y desarrollo del género narrativo en diferentes textos.	 	TLR 2. Bloque 2. Clasificas textos funcionales.	*
Clase 4 Estructura de la narración	70	Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Reconoce la estructura de la narración y sus elementos. Identifica los tipos de narrador.	  	Informática 1. Bloque 4. Elaboras presentaciones electrónicas.	*

Bloque 3. Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya

Clase	Pág.	Competencia	Desempeño	Ev.	Transversalidad	TIC
Clase 1 Propósito de la fábula y la epopeya	84	Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	Reconoce el origen y desarrollo de la fábula y la epopeya señalando sus características.		Informática 1. Bloque 3. Elaboras documentos.	*
Clase 2 Características de la fábula	86	Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	Reconoce el origen y desarrollo de la fábula y la epopeya señalando sus características.		TLR 1. Bloque 2. Prácticas el proceso de lectura y escritura. Bloque 3. Redactas prototipos textuales.	*
Clase 3 Origen y desarrollo de la fábula	90	Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	Produce textos respetando las características y diferencias de la fábula y la epopeya.		TLR 1. Bloque 1. Prácticas el proceso comunicativo. Informática 1. Bloque 2. Navegas y utilizas los recursos de la red.	*

Clase	Pág.	Competencia	Desempeño	Ev.	Transversalidad	TIC
Clase 4 Características de la epopeya	94	Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.	Produce textos respetando las características y diferencias de la fábula y la epopeya.	 	TLR 2. Bloque 2. Clasificas los textos funcionales. Mapa conceptual.	*
Clase 5 Origen y desarrollo de la epopeya	98	Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	Produce textos respetando las características y diferencias de la fábula y la epopeya.		Informática 1. Bloque 2. Navegas y utilizas los recursos de la red.	*
Clase 6 Tipos de fábula	104	Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Produce textos respetando las características y diferencias de la fábula y la epopeya.		Informática 1. Bloque 2. Navegas y utilizas los recursos de la red. TLR 1. Bloque 9. Clasificas los textos expositivos. Reportaje y entrevista.	*
Clase 7 Tipos de epopeya	108	Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Produce textos respetando las características y diferencias de la fábula y la epopeya.		Informática 1. Bloque 3. Elaboras documentos. Informática 2. Bloque 3. Manipulas y empleas <i>Software</i> educativo.	*
Clase 8 Diferencias estructurales entre la fábula y la epopeya	112	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.	Produce textos respetando las características y diferencias de la fábula y la epopeya.	 	TLR 1. Bloque 1. Practicas el proceso comunicativo. Bloque 2. Practicas el proceso de lectura y escritura.	*
Clase 9 Diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya	116	Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.	Identifica las diferencias estructurales entre la fábula y la epopeya. Demuestra las diferencias entre la fábula y la epopeya.		TLR 1. Practicas el uso del léxico y la semántica.	*

Bloque 4. Reconoces y demuestras las diferencias entre la leyenda y el mito

Clase	Pág.	Competencia	Desempeño	Ev.	Transversalidad	TIC
Clase 1 Características de la leyenda y el mito	126	Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Reconoce el origen y desarrollo de la leyenda y el mito señalando sus características.	 	TLR 1. Bloque 3. Redactas prototipos textuales.	*

Clase	Pág.	Competencia	Desempeño	Ev.	Transversalidad	TIC
Clase 2 Diferencias estructurales entre la leyenda y el mito	130	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	Establece las diferencias estructurales entre la leyenda y el mito.		Informática 1. Bloque 2. Navegación y utilizas los recursos de la red.	*
Clase 3 Diferencias lingüísticas entre la leyenda y el mito	132	Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	Determina las diferencias lingüísticas entre la leyenda y el mito.		TLR 1. Bloque 2. Practicas el proceso de lectura y escritura.	*
Clase 4 Diferencias lingüísticas entre la leyenda y el mito	136	Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	Produce textos creativos respetando las características contextuales y textuales de la leyenda y el mito.		TLR 1. Bloque 2. Practicas el proceso de lectura y escritura. Informática 1. Bloque 3. Elaboras documentos.	*
Clase 5 Aspectos contextuales del mito	140	Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	Establece las diferencias estructurales entre la leyenda y el mito.		Informática 1. Bloque 2. Navegas y utilizas los recursos de la red.	*
Clase 6 Aspectos contextuales de la leyenda	144	Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.	Establece las diferencias estructurales entre la leyenda y el mito.		Informática 1. Bloque 4. Elaboras presentaciones electrónicas. Historia de México 1. Bloque 6. Caracterizas la vida en México durante el Virreinato.	*
Clase 7 Aspectos textuales de la leyenda y el mito	148	Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	Produce textos creativos respetando las características contextuales y textuales de la leyenda y el mito.		TLR 1. Bloque 2. Practicas el proceso de lectura y escritura.	*
Clase 8 Aspectos textuales de la leyenda	152	Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.	Demuestra las diferencias entre la leyenda y el mito.		TLR 1. Bloque 1. Practicas el proceso comunicativo.	*
Clase 9 Aspectos textuales de la leyenda y el mito	156	Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.	Demuestra las diferencias entre la leyenda y el mito.		Informática 1. Bloque 2. Navegas y utilizas los recursos de la red.	*





Bloque 5. Comprendes y analizas las características del cuento

Clase	Pág.	Competencia	Desempeño	Ev.	Transversalidad	TIC
Clase 1 Leamos y Evaluación diagnóstica	162					
Clase 2 Cuento	166	<p>Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p> <p>Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p>	Define los elementos y características del cuento.		TLR 1. Bloque 3. Redactas prototipos textuales.	*
Clase 3 Origen y desarrollo del cuento	168	<p>Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p> <p>Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p>	Define los elementos y características del cuento.		<p>TLR 1. Bloque 1. Practicas el proceso comunicativo.</p> <p>Bloque 2. Practicas el proceso de lectura y escritura.</p>	*
Clase 4 Estructura externa e interna	174	<p>Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p>	Distingue la estructura externa e interna del cuento.		<p>TLR 1. Bloque 8. Redactas textos expositivos.</p> <p>Bloque 9. Clasificas los textos expositivos. Textos escolares.</p>	*
Clase 5 Nivel contextual: Autor y contexto histórico, social y cultural	178	<p>Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <p>Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>	Explica el nivel contextual y el nivel intertextual en el cuento.	 	TLR 2. Bloque 1. Redactas textos funcionales.	*
Clase 6 Nivel contextual: Corrientes literarias	182	<p>Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> <p>Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p>	Analiza y demuestra los elementos del nivel intertextual en un cuento.			*
Clase 7 Personajes	188	<p>Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones.</p>	Crea y redacta un cuento que contemple valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad, región o país.		<p>TLR 2. Bloque 2. Clasificas los textos funcionales. Cuadro sinóptico.</p> <p>Informática 1. Bloque 2. Navegas y utilizas los recursos de la red.</p>	*

Clase 8 Narrador y lenguaje	192	Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.	Analiza y demuestra los elementos del nivel intertextual en un cuento.		TLR 1. Bloque 1. Practicas el proceso comunicativo.	*
Clase 9 Espacio y tiempo	196	Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Crea y redacta un cuento que contemple valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad, región o país.		TLR 1. Bloque 3. Redactas prototipos textuales. Descripción.	

Bloque 6. Identificas y analizas las características de la novela

Clase	Pág.	Competencia	Desempeño	Ev.	Transversalidad	TIC
Clase 1 Leamos y Evaluación diagnóstica	204					
Clase 2 La novela	208	Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	Comprende el origen y desarrollo de la novela como un subgénero mayor del género narrativo.		Informática 1. Bloque 3. Elaboras documentos.	*
Clase 3 Estructura interna y externa de la novela	212	Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	Distingue la estructura externa e interna de la novela.		TLR 2. Bloque 2. Clasificas los textos funcionales. Esquema.	
Clase 4 El contexto: aspectos externos	214	Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	Interpreta la novela como una forma de expresión artística-social.		TLR 2. Bloque 2. Clasificas los textos funcionales. Cuadro sinóptico. Informática 1. Bloque 2. Navegas y utilizas los recursos de la red.	*
Clase 5 El texto: aspectos internos	220	Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	Distingue la estructura externa e interna de la novela.		TLR 2. Bloque 1. Redactas textos funcionales.	*
Clase 6 Elementos y características de la novela	224	Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	Define los elementos y características de la novela.		Informática 1. Bloque 3. Elaboras documentos. Bloque 2. Navegas y utilizas los recursos de la red	*

Clase	Pág.	Competencia	Desempeño	Ev.	Transversalidad	TIC
Clase 7 Personajes: clasificación y características	226	Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	Define los elementos y características de la novela.		TLR 1. Bloque 2. Prácticas el proceso de lectura y escritura.	*
Clase 8 Ambiente: Escenario, época y atmósfera	232	Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	Define los elementos y características de la novela.		Informática 1. Bloque 2. Navegas y utilizas los recursos de la red.	*
Clase 9 Acción: Tiempo, espacio y relación	236	Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.	Define los elementos y características de la novela.		TLR 1. Bloque 1. Prácticas el proceso comunicativo. TLR 2. Bloque 2. Clasificas los textos funcionales. Cuadro sinóptico.	*
Clase 10 Narrador: Clasificación y características	240	Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Define los elementos y características de la novela.		TLR 1. Bloque 1. Prácticas el proceso comunicativo.	
Clase 11 Nivel retórico: Figuras literarias utilizadas con frecuencia	246	Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Explica el nivel retórico y tipos de lenguaje en el texto de una novela.	 	TLR 1. Bloque 2. Prácticas el proceso de lectura y escritura. TLR 1. Bloque 10. Prácticas el uso del léxico y la semántica.	
Clase 12 Tipos de novela según su contenido y tema	250	Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.	Identifica los tipos de novela según su contenido y tema.	 	TLR 1. Bloque 3. Redactas prototipos textuales.	

Presentación

Estimado docente, este libro es el esfuerzo de otros profesores que, como tú, desean que nuestros alumnos cursen un buen bachillerato. Ahora que inician su educación media superior, tenemos puestas nuestras esperanzas en que aprovechen lo que podemos brindarles, nuestros conocimientos, pero también confiamos en poderlos ayudar a desarrollar actitudes y valores positivos que les permitan relacionarse mejor con otras personas; sabemos que es necesario que cuenten con habilidades y destrezas que les permitan resolver problemas prácticos de la vida cotidiana. Queremos forjar mentes analíticas, receptivas y críticas, por ello y por ellos, la autora y el equipo editorial que participó en el desarrollo de este material nos hemos apegado a lo que estipulan los planes y programas que emite la Dirección General de Bachillerato (DGB) de la Secretaría de Educación Pública. *Literatura 1* consta de seis bloques:

Bloque 1. Identificas a la literatura como arte

Bloque 2. Reconoces el género narrativo

Bloque 3. Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya

Bloque 4. Reconoces y demuestras las diferencias entre la leyenda y el mito

Bloque 5. Comprendes y analizas las características del cuento

Bloque 6. Identificas y analizas las características de la novela

A su vez, cada bloque está organizado en clases; éstas son —en la mayoría de los casos— de una hora como lo sugiere el programa; asimismo, cada clase tiene una secuencia didáctica; para empezar, se enuncia el propósito, que es cumplir con competencias y desempeños. Hemos propuesto una actividad de inicio, su función es activar conocimientos previos, luego tenemos el desarrollo de cada objeto de aprendizaje; cuidamos contenga suficiente información para que el alumno comprenda el tema y el tiempo de clase le alcance para la lectura de la misma.

Las actividades que continúan son muy importantes, pues mediante éstas el alumno trabajará las competencias referidas al inicio de la clase; el trabajo puede ser individual, en pareja, en equipo o grupal. Cada clase finalizará con la sección denominada *cierre*, la cual plantea actividades complementarias de socialización de la información, o bien, para trabajar en casa y entregarse posteriormente.

Con la sección Actitudes y valores se recuerda tener presente las aptitudes necesarias para una buena convivencia dentro y fuera del aula. Esta referencia puede encontrarse en cualquiera de los tres tipos de actividades: iniciales, de desarrollo o de cierre.

En cada bloque se propone trabajar con diversas TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), en lo que se refiere a la consulta de páginas de Internet, cuya información es confiable, al uso del correo electrónico, de programas y herramientas como Word, PowerPoint, la manipulación de cámaras fotográficas, de video y escáner, entre otras.

Cuidamos cada foto, diagrama e ilustración; verificamos que estos elementos gráficos contribuyeran no sólo a hacer un libro con atractivo visual, sino que además aporten información pertinente y complementaria del texto.

Profesor, profesora, te sugerimos que integres una variedad de instrumentos de evaluación, por lo que encontrarás iconos de portafolio, lista de cotejo, rúbrica y registro anecdótico que, como sabes, cada uno tiene características que permiten verificar el aprendizaje y el nivel de adquisición de las competencias descritas.

Esperamos que este libro constituya una herramienta de apoyo en tu labor docente y sea del agrado de tus alumnos para que ambas partes lo trabajen con beneplácito.

Estructura de la obra



Entrada de bloque: Estas páginas indican las competencias del campo disciplinar en que se inserta la asignatura. Exponen también los desempeños que se esperan del estudiante al concluir cada bloque, así como el número de horas clase que le destinará.

Evaluación diagnóstica: Se encuentra al inicio de cada bloque. Consiste en una serie de actividades que le permiten al profesor tener un panorama de los conocimientos con que cuentan sus alumnos respecto del tema a trabajar en el bloque.



Inicio: Estas actividades, al inicio de cada clase, permiten activar conocimientos previos en los alumnos; esto es, reconocer lo que saben del tema. Por lo tanto, pueden trabajarse de forma individual, en pareja, en equipo o con la participación de todo el grupo. La sugerencia para organizarse en estas actividades se reconoce mediante el icono que acompaña el nombre de la sección.

Leamos: Se trata de un fragmento de alguna obra literaria, cuya intención es relacionar el contenido del bloque con las situaciones expresadas en estos fragmentos, así como establecer la transversalidad con literatura.

Organización de trabajo: Este icono indica si la actividad es individual, en pareja, equipo o grupal.



Glosario: En esta sección se incluyen las definiciones de los conceptos que pudiera desconocer el alumno y, por tanto, interferir en la comprensión del contenido de cada tema. Esta sección también tiene como propósito incrementar el acervo lingüístico de los alumnos.



Transversalidad: Se indica la relación del tema de la clase con otras asignaturas y temas.

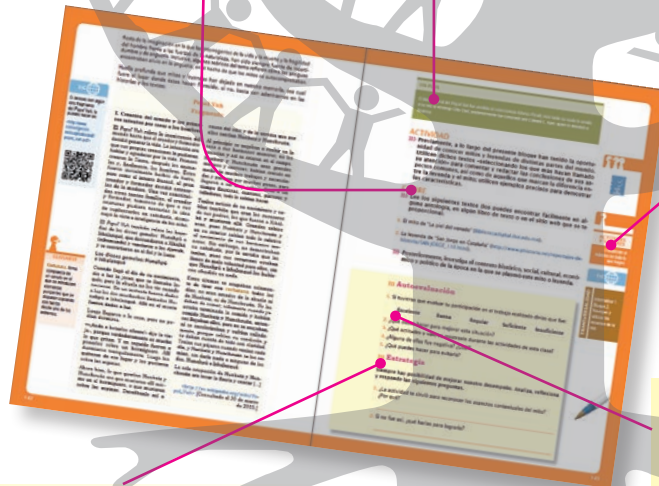
Actividad: El trabajo en estas actividades permitirá el desarrollo de las competencias y los desempeños que marca el programa, procurando así la adquisición y, en algunos casos, la consolidación de los diversos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes necesarios para que los alumnos cuenten con las herramientas para resolver problemas cotidianos.



TIC: Se sugieren consultas de páginas de internet, películas, videos; en otros casos, promueve el uso de diversos programas como Word, PowerPoint y del correo electrónico. La intención es que el alumno manipule diversas tecnologías de la información y la comunicación para complementar su aprendizaje.

Cierre: Se trata de una o varias actividades que permiten socializar el trabajo o ampliarlo; en algunos casos será necesario resolverlas en casa.

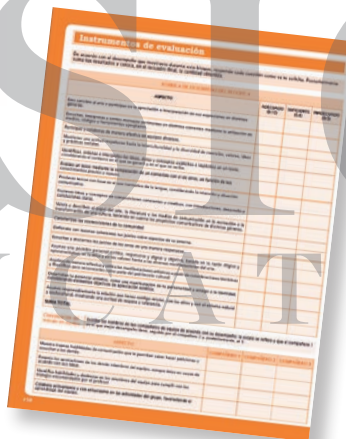
Un plus: Son datos interesantes o curiosos que complementan la información que se aborda en la clase.



Actitudes y valores: Se propone una serie de sugerencias respecto de las actitudes y los valores apropiados o necesarios para que la actividad resulte satisfactoria, o bien, permite que los alumnos reflexionen acerca de su actitud y la de sus compañeros en determinadas circunstancias.

Estrategia: Consiste en una situación que provoca el análisis del alumno para verificar si cumplió con el trabajo respecto de las competencias y los desempeños propuestos para cada clase, pero además le permite desarrollar estrategias metacognitivas, al reconocer lo que puede hacer para que el trabajo de la próxima clase sea mejor.

Autoevaluación: Es una serie de preguntas que le permiten al alumno reconocer su aprovechamiento y participación en cada clase, así como reflexionar sobre su desempeño.



Instrumentos de evaluación: Son una propuesta para abarcar los diferentes tipos de evaluación que se solicitan en este nivel educativo: rúbrica para las competencias disciplinares del campo de la asignatura, lista de cotejo para los desempeños, autoevaluación de los trabajos elaborados durante el bloque y coevaluación del trabajo en equipo.



E D U C A T I V A

BLOQUE 1

Identificas a la literatura como arte

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE HUMANIDADES:

- » Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- » Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- » Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- » Asume una posición personal (crítica respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
- » Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- » Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- » Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.



DESEMPEÑOS DEL ESTUDIANTE AL CONCLUIR EL BLOQUE:

- » Identifica la definición de literatura como una expresión artística a través de la lectura de diversos textos.
- » Reconoce la intención comunicativa y la función poética al analizar textos donde se aprecia el arte de la expresión literaria.
- » Reconoce los movimientos literarios a través del tiempo.

Tiempo asignado: 5 horas

¿Qué relación encuentras entre la lectura de la siguiente página y la literatura como arte?

»»» Lee atentamente el siguiente texto.

Primera parte

Capítulo primero

Ésta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado y vacía la extensión del cielo.

Ésta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas, ni bosques: sólo el cielo existía.

No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión.

No había nada junto que hiciera ruido, ni cosa alguna que se moviera, ni se agitara, ni hiciera ruido en el cielo.

No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible; solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia.

Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeau Gucumatz, los Progenitores estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que éste es el nombre de Dios. Así contaban.

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeau y Gucumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeau y Gucumatz. Hablaron pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras, su pensamiento.

Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre. Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y los bejuco y el nacimiento de la vida y la creación del hombre. Se dispuso así en las tinieblas y en la noche por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán.

El primero se llama Caculhá Huracán. El segundo es Chipi-Caculhá. El tercero es Raxa-Caculhá. Y estos tres son el Corazón del Cielo.

Entonces vinieron juntos Tepeau y Gucumatz; entonces conferenciaron sobre la vida y la claridad, cómo se hará para que aclare y amanez-

ca, quién será el que produzca el alimento y el sustento.

¡Hágase así! ¡Que se llene el vacío! ¡Que esta agua se retire y desocupe (el espacio), que surja la tierra y que se afirme! Así dijeron. ¡Que aclare, que amanezca en el cielo y en la tierra! No habrá gloria ni grandeza en nuestra creación y formación hasta que exista la criatura humana, el hombre formado. Así dijeron.

Luego la tierra fue creada por ellos. Así fue en verdad como se hizo la creación de la tierra: —¡Tierra!, dijeron, y al instante fue hecha.

Como la neblina, como la nube y como una polvareda fue la creación, cuando surgieron del agua las montañas; y al instante crecieron las montañas.

Solamente por un prodigio, sólo por arte mágica se realizó la formación de las montañas y los valles; y al instante brotaron juntos los cipresales y pinares en la superficie.

Y así se llenó de alegría Gucumatz, diciendo: —¡Buena ha sido tu venida, Corazón del Cielo; tú Huracán, y tú, Chipi-Caculhá, Raxa-Caculhá!

—Nuestra obra, nuestra creación será terminada, contestaron.

Así fue la creación de la tierra, las montañas y los valles; se dividieron las corrientes de agua, los arroyos se fueron corriendo libremente entre los cerros y las aguas quedaron separadas cuando aparecieron las altas montañas.

Así fue la creación de la tierra, cuando fue formada por el Corazón del Cielo, el Corazón de la Tierra, que así son llamados los que primero la fecundaron, cuando el cielo estaba en suspenso y la tierra se hallaba sumergida dentro del agua.

De esta manera se perfeccionó la obra, cuando la ejecutaron después de pensar y meditar sobre su feliz terminación.

Adrián Recinos (trad.), *Popol Vuh*, "Las antiguas historias del Quiché", Colección Popular, decimoséptima reimpresión, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.

Evaluación diagnóstica

»» Reflexiona y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué características encuentras en el texto anterior, que lo hace diferente a los textos que has leído sobre ciencia ficción, terror o algún otro género literario?

2. ¿Por qué el texto anterior se denomina literario?

3. Define -a partir de la lectura que se encuentra en las páginas previas- qué entiendes por texto literario.

4. Menciona los diferentes géneros literarios de los que tengas conocimiento.

5. Determina por qué a la literatura se le considera una de las bellas artes.



FUSIÓN
EDUCATIVA

COMPETENCIAS

- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

DESEMPEÑOS

- Identifica la definición de literatura como una expresión artística a través de la lectura de diversos textos.
- Reconoce la intención comunicativa y la función poética al analizar textos donde se aprecia el arte de la expresión literaria.

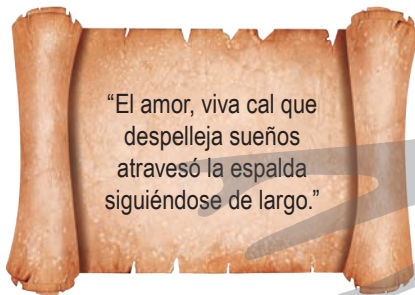
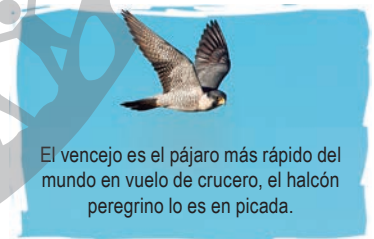


INICIO

»» Coloca debajo de los siguientes recuadros la función de la lengua que corresponda.

ACTITUDES Y VALORES

Reflexiona acerca de la importancia de realizar tus tareas escolares con pulcritud.



1. Discutan en el grupo y respondan: ¿para qué qué sirven las funciones de la lengua?

2. ¿Las funciones de la lengua nos ayudan a entender mejor la intención comunicativa? Discutan por qué y respondan.

Literatura

Arquitectura, escultura, pintura, música y literatura se admiten tradicionalmente como bellas artes, todas ellas con diferentes características **espaciales**, temporales, **acústicas** y que, en el caso de la literatura, se fundamentan por medio de la palabra y su desarrollo en el tiempo, impresionando así a diferentes sentidos humanos.

La literatura como arte tiene finalidad estética, ya que refiere a la belleza por medio de la palabra.



■ Fig. 1
La pintura es una de las bellas artes más apreciadas.



De origen, la palabra *literatura* proviene del latín *litterae* y se define como el conjunto de saberes necesarios para escribir y leer bien. Para el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), la literatura es el arte que emplea como medio de expresión una lengua. También se utiliza el término para definir al conjunto de producciones literarias de una nación, época, género (ejemplo, literatura hispanoamericana), así como obras que tratan sobre un arte o ciencia (literatura jurídica, literatura deportiva, etcétera).

Lo cierto es que a través de la literatura, el artista descubre lo bello con más perspicacia y penetración que las demás personas; siente con mayor entusiasmo y, combinando en su imaginación las formas que ha contemplado, concibe otras nuevas y las reproduce. El artista literario suele utilizar la lengua común, pero sujeta a una voluntad de forma, vigila su expresión para alcanzar la belleza. Utiliza un **léxico** más abundante, dando posibilidad a nuevas fórmulas expresivas.

■ Fig. 2
La música es otra de las bellas artes que llaman más la atención de las personas.



GLOSARIO

Espacial:
Distancia entre dos o más objetos.
/ Extensión indefinida que contiene todo lo existente.

Acústica: Parte de la física que estudia las ondas y fenómenos sonoros.

Léxico:
Conjunto de palabras o giros de una lengua, o los usados por un individuo, grupo, etcétera.

Intención comunicativa y función poética



GLOSARIO

Rasgo:

Acción de carácter notable y digno de alabanza.

Propiedad:

Adecuación de las palabras con la cosa que se quiere expresar.

Pesadumbre:

Disgusto, padecimiento moral y su causa.

Existen tantos estilos como autores y obras literarias que enriquecen la variedad literaria; además del modo de ser, temperamento y personalidad del autor existen otros asuntos, **rasgos** o **propiedades** que dependen del asunto o género literario. Partiendo de esta idea, dos son los elementos primordiales de la obra literaria: la intención comunicativa y la función poética.

La intención comunicativa es el propósito, meta o finalidad del emisor en un acto comunicativo, a través del cual busca influir en la interpretación del receptor. Además de la intención comunicativa, un texto literario también cumple distintas funciones: entretener, educar, formar e informar.



Fig. 3

Es muy importante que el autor tenga presente la intención comunicativa y la función poética al plasmar sus ideas en un escrito.

TIC



Te invitamos a leer completa la obra maestra de Gustave Flaubert, *Madame Bovary* en:

<http://www.battalettras.com/docs/madamebovary.pdf>



UN PLUS

La obra maestra de Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, una historia de amor brutal y realista que trataba sobre el adulterio, fue condenada como pornográfica cuando se publicó por entregas en un periódico en 1856; Flaubert fue acusado de ofender la moral pública y la religión. La corte censuró el libro, pero absolvió a su autor. Aunque la novela estaba vendiéndose en miles, Flaubert dijo que deseaba tener bastante dinero como para comprar cada ejemplar, "arrojarlos todos al fuego y no volver a oír hablar del libro jamás".



Fig. 4

El término *poética* proviene del griego *poieo* que significa "crear", por tanto, dicha función otorga la posibilidad de inventar una realidad o crear una ficción literaria.

Debemos recordar que el lenguaje literario utiliza formas particulares de expresión que sirven para embellecer y enfatizar un mensaje; el significado de las palabras puede variar dependiendo de las vivencias del autor, a esto se le conoce como función poética. Por medio de esta última, el autor crea una realidad autónoma e independiente de la vida real. Ejemplo:

Del bien perdido, al cabo, ¿qué nos queda
sino pena, dolor y **pesadumbre**?
pensar que en él fortuna ha de estar queda,
antes dejara el sol de darnos lumbre.

Alonso de Ercilla

ACTIVIDAD

»» Organicen una lluvia de ideas en la que participen los compañeros del grupo, regístralas en el pizarrón; el tema es literatura.

1. Utiliza los buscadores de Internet o asiste a una biblioteca, y realiza una investigación documental sobre la literatura y su relación con el arte.
2. Atendiendo a la información recabada, elabora un reporte escrito sobre dicho tema, entrégalo al profesor para que realice las observaciones y sugerencias.

CIERRE

»» Realicen una lluvia de ideas sobre las características y formas en que se comunican las siguientes artes: pintura, escultura, música, danza. Reflexionen después sobre la relación de la literatura y el arte, y dejen asentadas sus conclusiones en un *collage* con materiales reciclados.

1. Organicen una exposición y haciendo uso correcto del lenguaje, expongan ante el grupo:
 - a) El proceso de elaboración del *collage*.
 - b) Cómo eligieron el material y cuáles fueron los fundamentos para establecer la relación arte-literatura.
 - c) Cómo influyó la comunicación y el uso adecuado del lenguaje para realizar el trabajo.
 - d) Conclusiones de todo el proceso.
2. Compartan su trabajo con la comunidad estudiantil.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

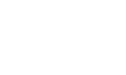
2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer la literatura y su intención comunicativa y función poética?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



COMPETENCIAS

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

DESEMPEÑOS

- Identifica la definición de literatura como una expresión artística a través de la lectura de diversos textos.
- Reconoce la intención comunicativa y la función poética al analizar textos donde se aprecia el arte de la expresión literaria.



INICIO

»»» A partir de los textos, trabaja los recuadros inferiores y compara con tu compañero más cercano las respuestas.



Soy el tigre.
Te acecho entre las hojas anchas como lingotes de mineral mojado.
El río blanco crece bajo la niebla. Llegas.
Desnuda te sumerges.
Espero.
Entonces en un salto de fuego, sangre, dientes, de un zarpazo derribo tu pecho, tus caderas. [...]

<http://www.poemas-del-alma.com/el-tigre.htm>

[Los] cuerpos [de los tigres] son desmembrados y huesos, bigotes y colmillos son vendidos en el mercado negro por altas sumas de dinero.

Muchos de los cuerpos se destinan a crear preparados de la medicina tradicional china, para la que el tigre tiene poderes de curación especiales.

http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_1075000/1075270.stm

Tipo de texto
(área del saber a la que pertenece)

¿De qué habla el texto?

Diferencias y similitudes

Marcas de literalidad

La literalidad se refiere a la construcción de un discurso con la seguridad de que va a ser entendido como un texto literario. Alude al conjunto de características que convierten a un texto, por su estructura y funcionamiento, en obra literaria.

Dicho término fue creado por los formalistas a principios del siglo xx, y alude a una manera particular de organizar el sistema lingüístico de tal manera que permita referir a una estructura literaria, generalmente constituida por el fondo y la forma.

El fondo es el asunto que desarrolla el artista, la idea o el pensamiento que desenvuelve mediante la palabra. La idea de la obra es su contenido general, mientras que la forma es el **revestimiento** del fondo, y radica en la estructura o plan, conforme al cual se distribuyen los diversos **episodios** de la acción y demás elementos de la obra, así como en la expresión mediante la cual el autor selecciona y aplica los recursos que mejor convienen a su propósito; por tanto, la literalidad de una obra se observa si se consideran los siguientes aspectos:

- a) La intencionalidad artística y su carácter estético (transmitir belleza).
- b) La pluralidad referencial (realidades diferentes entre sí, acciones posibles y conflictos **verosímiles**).
- c) El gusto personal y el de un determinado grupo de lectores.

No podemos olvidar que la literatura es un acto de comunicación en el que intervienen emisor (autor), mensaje (texto) y receptor (público), dichos elementos se interrelacionan a través de dos manifestaciones comunicativas distintas: una es la que se establece entre el lector, la obra literaria y su autor (relación inserta en toda obra) y la otra refiere al interior del texto literario en el que se exhiben distintas formas de comunicación entre los personajes (representación de situaciones comunicativas de la vida cotidiana).

Podemos determinar que como acto de comunicación, la obra literaria se compone de los siguientes elementos:

Código: Conjunto de signos comunes al emisor y al receptor. En las obras literarias, el código es una lengua, idioma, etcétera.



Fig. 5

Escribir una obra literaria implica innumerables horas de trabajo, las cuales se compensan al salir a la venta la misma.



Para incrementar tu acervo, practica el hábito de la lectura en:

<http://nicolasramospintado.wordpress.com/2009/10/19/las-10-mejores-obras-de-la-literatura-universal/>



GLOSARIO

Revestimiento:

Capa que resguarda o adorna algo.

Episodio:

Cada una de las acciones parciales o partes integrantes de la acción principal.

Verosímil:

Que tiene apariencia de verdadero o que puede ser creíble.



Fig. 6

Una obra literaria debe incluir varios elementos para que haya un acto de comunicación correcto.



■ Fig. 7

Una vez que el artista literario, después de concebida su obra, ha dispuesto el plan, viene la fase de elocución, o sea, el modo de expresar los pensamientos por medio de la palabra.

Autor: Persona que ha creado la obra literaria, es quien por medio del texto establece una relación especial con sus destinatarios. El autor siente la necesidad de crear y expresarse, y pretende que su obra permanezca en el tiempo; por tanto, sus lectores pueden descubrir la presencia de éste (el autor) a partir de una serie de huellas y signos que plasma en su obra y que la crítica trata de interpretar.

Receptor: Quien recibe o lee la obra. El lector es un productor de sentido, ya que propone su propia interpretación de lo que lee. Aunque al producir una obra se piense en un lector ideal, capaz de comprender todas las posibilidades de sentido de un texto, el lector puede abordar el texto desde perspectivas distintas.

Contexto de producción y recepción: Refiere a la realidad cultural que rodea el surgimiento de una obra literaria *versus* el momento o realidad cultural que rodea la lectura de una obra, independientemente del momento de su producción. Cabe añadir a éstos, el horizonte de expectativas (lo que se espera de la obra) desde ambos contextos.

UN PLUS

Graham Greene, escritor británico autor de: *El tercer hombre*, *El americano imposible* y *El factor humano*, entre otras obras, dedicaba diariamente a la escritura justo el tiempo que tardaba en escribir quinientas palabras.



■ Fig. 8

Cada lector puede, en su caso, tener su propia interpretación de la obra que recibe para leer.

Por tanto, a la comunicación literaria corresponden diferentes características, una de ellas es su peculiar organización lingüística, misma que no depende únicamente de la intención del autor, ya que el lector también puede modificar o eliminar su carácter artístico; emisor y receptor no coinciden en el tiempo, lo que provoca variaciones en el contexto; por tanto, el lector debe realizar un esfuerzo para comprender el contexto que vivía el autor; si algún elemento del contexto es compartido por el autor y el lector, este último disfrutará más de la obra.



ACTIVIDAD

»» A partir de un escrito científico haz tu propia versión en forma literaria. Piensa en el público al que quieres dirigirte y qué deseas lograr con ello, qué quieres transmitirle y qué efecto quieres causar. Escribe estas conclusiones en tu escrito y compártelo con tus compañeros.



ACTITUDES Y VALORES

Escribir de forma clara y correcta te ayudará a que los demás te entiendan mejor.

CIERRE

»» Lee detenidamente las instrucciones y realiza lo que se te solicita.

1. Observen las siguientes oraciones y escriban en las líneas qué quiso decir verdaderamente el autor o a qué se refería.

a) "Lágrimas negras de mi pluma triste."

b) "Ella tiene la noche enredada en el cabello."

c) "De tanto llanto mío las piedras se harán blandas."

d) "Escucho con mis ojos a los muertos."

e) Publicidad librerías Gandhi: "Menos face y más book."

2. Escriban en el pizarrón la idea de la siguiente oración, pero esta vez de otra manera y con un lenguaje distinto al habitual: "Tengo muchísima hambre".

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?

3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?

4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?

5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer las marcas de literalidad? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



FUSIÓN
EDUCATIVA

Figuras de dicción

Consisten en ciertos giros dados a la estructura de la frase para imprimir en ella gracia, viveza o energía. Las figuras de dicción fueron recursos muy en boga, utilizados por **culteranos** y **conceptistas**, entre las más comunes se encuentran:



■ Fig. 10
Las musas son una gran inspiración para escribir poesía.

- **Hipérbaton:** Figura que consiste en alterar el orden normal de los elementos de una frase u oración, lo que hace sentir forzada la expresión. Ejemplo:

Pasos de un peregrino son, **errante**,
cuantos me dictó versos dulce musa
en soledad confusa,
perdidos unos, otros inspirados.

Luis de Góngora, *Soledades*
(al Duque de Béjar)

- **Equívoco:** Consiste en el uso de palabras **homónimas** o de vocablos que pueden entenderse en varios sentidos, lo cual se presta a chistes y agudezas. Ejemplo:

Tu cara de los ángeles tan cara.

- **Juego de palabras:** Se emplea dos veces el mismo término, dentro de una misma **cláusula** y con significación diversa. Ejemplo:

Con dos tragos del que suelo
llamar yo néctar divino,
y a quien otros llaman vino
porque nos vino del cielo.

Baltasar de Alcázar

Figuras de pensamiento

Son las formas especiales, a través de las cuales la frase adquiere un sentido especial, independientemente de las palabras que se empleen y de su colocación. Se dividen en descriptivas, lógicas y patéticas, según predominen en su elaboración: la imaginación, la razón o la sensibilidad.

Figuras descriptivas

Se utilizan para describir la realidad de una manera **plástica**.

- **Descripción:** Enumera los rasgos sensibles de un objeto, de modo semejante a lo que ocurre en la pintura. Entre las más numerosas se encuentran:
 - **Prosopografía:** Descripción del físico de una persona.
 - **Etopeya:** Descripción de las cualidades morales de una persona.
 - **Retrato:** Descripción de las cualidades físicas y morales de una persona.
 - **Paralelo:** Descripción comparativa de dos individuos.
 - **Cronografía:** Descripción del tiempo o época en que se realiza algún hecho.
 - **Topografía:** Descripción de un lugar o un paisaje. Ejemplo:

La ciudad era rosa y sonreía dulcemente.



GLOSARIO

Culteranismo:
Estilo literario caracterizado por metáforas violentas, sintaxis complicada, latinismos, etcétera.

Conceptismo:
Estilo literario caracterizado por la complicación conceptual.

Errante:
Que anda vagando.

Homónima:
Dícese de las palabras que tienen la misma pronunciación o la misma forma, pero sentido diferente.

Cláusula:
Conjunto de palabras que expresan un pensamiento completo.

Plástica:
Dúctil, blando, fácil de moldear.

- **Enumeración:** Reseña, de una manera rápida, una serie de ideas u objetos que se refieren a un mismo punto. También acompaña a cada idea u objeto de un juicio o comentario, llamada enumeración compuesta. Ejemplo:

En polvo, en humo, en aire, en sombra, en nada.

- **Perífrasis:** Expresa las cosas a través de un rodeo que nos las da a conocer de una manera más enérgica y delicada. Ejemplo:

Allí los ríos caudales,
allí los otros, medianos
y más chicos;
allegados, son iguales.

- **Comparación o símil:** Compara un hecho real con otro que posee las mismas cualidades en mayor grado. Ejemplo:

La calle abierta como un ancho sueño.

Figuras lógicas

Se emplean para expresar los pensamientos con matices que puedan hacerlos más claros y precisos.

- **Alusión:** Hace referencia, sin nombrarlo, a algo conocido que fácilmente se adivina. Ejemplo:

Y cuando llegue el día del último viaje.

- **Antítesis o contraste:** Opone ideas, que por ese hecho cobran mayor relieve. Ejemplo:

El odio y el amor reinan miserablemente nuestras vidas.

- **Paradoja:** Reúne ideas, al parecer contradictorias, para resaltar la profundidad del pensamiento. Ejemplo:

Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.

Santa Teresa



■ Fig. 11

La exclamación de alegría de una persona forma parte de las figuras patéticas que varían la expresión habitual.

Figuras patéticas

Son aquéllas en las que se varía la expresión habitual con el propósito de conmover a los lectores.

- **Exclamación:** Expresión viva y enérgica de los sentimientos que mueven nuestro ánimo. Ejemplo:

¡Válgame el cielo que veo!

- **Interrogación:** Pregunta o serie de preguntas hechas para no ser contestadas, sino para **robustecer** opiniones. Ejemplo:

Y si caigo,
¿qué es la vida?

- **Interrupción:** Pasa de una frase a otra sin completar su sentido. Ejemplo:

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

César Vallejo

- **Hipérbole o exageración:** Exagera el verdadero concepto de las cosas, aumentándolas o disminuyéndolas. Ejemplo:

Tanto dolor se agrupa en mi costado
que, por doler me duele hasta el aliento.

- **Ironía:** Consiste en decir lo contrario a lo que uno se refiere (lo que se piensa). Ejemplo:

¿Qué otra cosa puede esperarse de un hombre
que una vez se vistió de mujer...?

Figuras fónicas

Son las que utilizan la materia sonora del lenguaje para dar nuevos **matices**, más allá del significado referencial. Entre las más comunes se encuentran:

- **Aliteración:** Combina repetidamente ciertos sonidos en la frase, para aumentar la sugestión rítmica. Generalmente es la repetición de las consonantes iniciales de las palabras en una frase. Ejemplo:

Los claros clarines de pronto levantan sus sonos.

Rubén Darío

- **Onomatopeya:** Palabra o grupo de palabras cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe, lo que puede reproducir ciertos efectos emotivos, generalmente consigue imitar sonidos reales. Ejemplo:

El tic tac del reloj marca las diez.



GLOSARIO

Robustecer:
Hacer más fuerte
o vigoroso.

Maticiz:
Rasgo o aspecto
que da a una
cosa un carácter
determinado.



GLOSARIO

Coexistir:

Existir simultáneamente.

Evocar:

Traer algo a la memoria o a la imaginación.

Tropos

Un **tropo** es la sustitución de una expresión por otra cuyo sentido es figurado. La palabra tropo significa en griego: cambio, vuelta, giro. El tropo es el cambio de dirección de una expresión que se desvía de su contenido original para adoptar otro contenido. Los tropos más conocidos son:



- **Sinécdoque:** Es un tropo que expresa una idea con el nombre de otra que tenga con la primera una relación de **coexistencia**. Ejemplo:

Aplaudió el teatro entero por los espectadores.

- **Metonimia:** Tropo que consiste en designar una cosa con el nombre de otra por existir entre ambas una relación de sucesión o dependencia. Ejemplo:

La mejor pluma de la redacción.



Fig. 12

En 1890, Rubén Darío empleó por primera vez el término modernismo al movimiento de renovación literaria, la meta del movimiento era hacer de la belleza el fin primero de la poesía.

Si deseas leer más acerca de Rubén Darío, lo puedes hacer en:
<<http://www.poemas-del-alma.com/ruben-dario.htm>>



- **Metáfora:** Es el tropo por el cual se aplica el nombre de un objeto a otro con el que se observa alguna analogía o alguna relación de semejanza. La metáfora se basa entre un plano real y un plano **evocado**. Ejemplo:

Tu cabello de noche,
tus labios de rubí.

UN PLUS

¿Recuerdas que en el Nuevo Testamento en el libro de San Mateo hay una frase que versa: “Es más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja a que un rico entre al Reino de los Cielos?”. Bien, San Jerónimo, el traductor del texto, interpretó la palabra “Kamelos” como camello, cuando en realidad en griego “Kamelos” refiere a una soga gruesa con la que se amarran los barcos a los muelles. Lo cierto es que el sentido de la frase es el mismo, pero ¿cuál parece más coherente?

ACTIVIDAD

»» Reúnete con un compañero de clase y elaboren un cuadro sinóptico sobre las figuras retóricas y/o tropos. Una vez contenidos en el cuadro, elijan un poema de su autor favorito. Con la ayuda de un procesador de textos, transcribanlo.

1. Identifiquen –subrayando en el mismo escrito– las figuras retóricas que haya utilizado el autor, y coloquen debajo o a la derecha del texto, el nombre de cada una de éstas.

CIERRE

»» Reúnete con varios compañeros, elaboren un cuadro sinóptico sobre las figuras descriptivas; cada equipo deberá exponer los elementos que conforman a dichas figuras. Al final, deberán entregar, con la ayuda de un procesador de textos, un resumen sobre su respectiva exposición.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer las formas de presentación de los recursos literarios? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



ACTITUDES Y VALORES

Trabajar con los demás, te ayudará a fortalecer los lazos de amistad y compañerismo.



COMPETENCIAS

- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

DESEMPEÑO

- Reconoce la intención comunicativa y la función poética al analizar textos donde se aprecia el arte de la expresión literaria.



INICIO

»» Realiza el siguiente test y compara tus resultados con otros compañeros. Reflexionen si son verdaderos o no.

1. Puedo leer artículos escolares (en los libros de texto o en Internet) y los comprendo rápidamente.	SÍ	NO
2. Entiendo más la Biología que el Español.	SÍ	NO
3. Me cuesta trabajo analizar un cuento o un poema y saber de qué habla.	SÍ	NO
4. Pienso que los documentales o reportajes en televisión explican o critican mejor un suceso o problema de la vida real que una fábula o una película.	SÍ	NO
5. Al ver una película casi nunca pienso que otras acciones de los personajes hubieran sido mejores si hubiesen sido de otra manera.	SÍ	NO
6. Prefiero ver películas o leer libros sobre sucesos de la realidad, en vez de libros o películas fantásticas.	SÍ	NO



■ Fig. 13

Aprender literatura te ayudará a entender mejor cualquier género.

1 a 2 respuestas positivas: Tienes facilidad para entender otras posibilidades y otros mundos y puedes hacer interpretaciones fácilmente. ¡Sigue así!
3 a 4 respuestas positivas: La literatura te parece atractiva, aunque en ocasiones algo compleja. Algunos textos te parecen sencillos y puedes descubrir qué quiso decir el autor. No te desesperes. Descubre las que sólo es cuestión de práctica.
5 a 6 respuestas positivas: Has estado apartado de la literatura por mucho tiempo. No pienses que es difícil, sólo intenta pensar de una manera poco habitual.

Con lo anterior puedes darte una idea de tu competencia lingüística. Como ya observaste, tenemos diferentes habilidades para los distintos tipos de textos. Con este libro mejorarás tus habilidades en el campo de la literatura y te parecerá más sencillo comprender un cuento o un poema y saber qué dice. En la literatura, algunos autores también tienen más habilidad para escribir un género u otro. Veamos qué es todo lo que se debe conocer para poder escribir un buen texto literario.

Competencia lingüística

En lingüística existen diversas teorías dentro del estudio de la gramática formal que aluden al concepto de competencia lingüística; cada una de ellas manifiesta un aporte complementario a este concepto, lo que hace el término más comprensible.



■ Fig. 14

W. Von Humboldt, erudito y hombre de Estado alemán; uno de los fundadores de la Universidad de Berlín; dedicó sus esfuerzos a las letras, enfocando sus trabajos hacia problemas tales como la educación, la teoría política, el estudio analítico de las lenguas, la literatura y las artes.

El concepto de competencia lingüística tiene sus raíces en la idea de energía de W. Von Humboldt, quien la define como el repetido esfuerzo del espíritu humano para hacer capaz al sonido articulado de expresar el pensamiento, que corresponde a la facultad humana de articular el lenguaje.

De acuerdo con Chomsky, la competencia lingüística de un usuario de la lengua es esa parte de su conocimiento que se relaciona con el sistema lingüístico como tal, mediante el cual puede producirse un conjunto de oraciones indefinidamente extenso y hasta el momento de su producción, **inéditas**.



■ Fig. 15

Chomsky, lingüista, filósofo y activista estadounidense; es una de las figuras más destacadas de la lingüística del siglo xx.

GLOSARIO

Inédita:

Que no ha sido publicada.

Fonología:

Rama de la lingüística que estudia los elementos fónicos (sonidos), atendiendo a su valor distintivo y funcional.

Sintaxis:

Correcto orden de palabras para formar oraciones y expresar conceptos.

Semántico:

Pertenciente o relativo a la significación de las palabras.

Significación:

Acción y efecto de significar. / Trascendencia, importancia.

UN PLUS

Por su parte, Howard Gardner, psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, define a la competencia lingüística como aquella que permite procesar información a partir de un sistema de símbolos para reconocer la validez **fonológica**, **sintáctica** o **semántica** en un acto de **significación** de la lengua.



GLOSARIO

Cosmovisión:

Manera de ver e interpretar el mundo.

■ **Fig. 16**
Cada lengua necesita de una competencia lingüística con una cosmovisión diferente.

Estos conceptos refieren la competencia (lingüística) universal; sin embargo, ésta se complementa por la competencia particular, misma que atañe a las reglas específicas de cada lengua, y a la intuición del hablante, por la que este último puede percatarse de las diferencias que hacen funcionar una lengua. Ciertamente es que la competencia lingüística se compone del repertorio de signos lingüísticos, las reglas semánticas y la capacidad de manejar y transformar relaciones sintácticas, pero no podemos dejar de

lado que cada lengua implica un modo distinto de estructurar la realidad y, consecuentemente, una **cosmovisión** también diferente, porque la sucesión de actos de habla están sometidos a las influencias y limitaciones de distintas variables, como el contexto en el que se producen los actos de comunicación.

UN PLUS

Frank Baum, autor de *El maravilloso mago de Oz*, se inspiró para poner el nombre al país de Oz en el cajón de un archivador cuya etiqueta de ordenación alfabética indicaba "O-Z".

Al respecto, Eugen Coseriu establece como contenido del saber lingüístico en general, tres grados:

1. El saber elocucional o saber hablar.
2. El saber idiomático o saber hablar una lengua.
3. El saber expresivo o saber hablar una lengua en circunstancias concretas.

■ **Fig. 17**
Eugen Coseriu, lingüista especializado en filología románica. Una de las máximas figuras de la filología del siglo xx.



ACTIVIDAD

»»» Elijan un tema de interés, realicen una charla al respecto y graben la charla, escúchenla tantas veces como sea necesario; establezcan quién de ustedes hace un mejor uso de la lengua y quién estructura mejor su discurso y sus ideas, y por qué.

1. Establezcan conclusiones y den recomendaciones críticas y respetuosas para mejorar el uso del lenguaje.



■ Fig. 18

El manejo adecuado del lenguaje implica conocer una lengua y su uso real en situaciones concretas.

Manejo del lenguaje

El manejo del lenguaje comprende varios aspectos de la comunicación humana. El hombre para vivir en sociedad, requiere de la comunicación; la necesita para transmitir sus vivencias, inquietudes, experiencias, necesidades, deseos, así como para poder recibir conocimientos, apoyo, información, cariño; es decir, comunicar sus pensamientos y entender los de los demás.

La comunicación se logra gracias a un conjunto de códigos que los hombres –emisor/receptor– comparten, lo cual les permite emitir y recibir mensajes. Estos códigos son los lenguajes naturales y otros sistemas de signos que en conjunto conforman los llamados sistemas **semiológicos**.



■ Fig. 19

El manejo del lenguaje es vital para una buena comunicación.



ACTITUDES Y VALORES

Coopera con tus compañeros con cordialidad y entusiasmo para estar en armonía con ellos.

TRANSVERSALIDAD

TLR 1.
Bloque 1.
Prácticas el proceso comunicativo.
Bloque 2.
Prácticas el proceso de lectura y escritura.



GLOSARIO

Semiológico:
Referente a la semiología. Ciencia que se encarga del estudio de los signos en la vida social.

Un sistema de signos –desde el punto de vista semiológico– es la lengua que hablamos todos los días como parte del lenguaje humano. Éste es la cualidad que distingue al hombre de los demás seres, sus principales características son las siguientes:

- es oral
- usa el canal auditivo
- se puede transmitir por diversos canales
- es un hecho social
- es un sistema articulado
- necesita de la conciencia y la intención de los usuarios
- se adquiere en la práctica social
- es reflexivo



■ Fig. 20
Una buena comunicación entre los diversos grupos humanos es importante para convivir en armonía.

Referir al lenguaje hace necesario definir los conceptos de lengua y habla. La lengua, como fenómeno social, es la práctica que realizan los diferentes grupos humanos para comunicarse; es actualizar la facultad de poseer el lenguaje en una realidad concreta, ejemplos claros como son: la lengua española, la lengua francesa, etcétera.

La lengua se distingue del habla en tanto que significa un conjunto de posibilidades –código, gramática, sintaxis– que existen en la mente del hablante y que le proporcionan los elementos necesarios para construir mensajes concretos y específicos; el habla es el conjunto de mensajes del grupo de usuarios de la lengua y, más que una posibilidad, es un ejercicio y una práctica concreta: la capacidad de utilizar la lengua, por ejemplo, una conversación privada, una discusión, un chiste, etcétera.

■ Fig. 21
En toda cultura suele establecerse un consenso mínimo para constituir el modelo más prestigioso o el patrón más digno de imitar por todos cuando se usa una lengua. A este consenso mínimo se le llama norma lingüística.



El manejo adecuado del lenguaje implica conocer una lengua y su uso real en situaciones concretas y se adquiere en la sociedad: conocimiento del sistema gramatical y su uso, situaciones de intercambio comunicativo, normas de interacción social, contexto comunicativo, etcétera.

ACTIVIDAD

»»» Elijan un tema de interés, realicen una charla al respecto y graben la charla, escúchenla tantas veces como sea necesario; establezcan quién de ustedes hace un mejor uso de la lengua y quién estructura mejor su discurso y sus ideas, y por qué.

1. Establezcan conclusiones y den recomendaciones críticas y respetuosas para mejorar el uso del lenguaje.



■ Fig. 18

El manejo adecuado del lenguaje implica conocer una lengua y su uso real en situaciones concretas.

Manejo del lenguaje

El manejo del lenguaje comprende varios aspectos de la comunicación humana. El hombre para vivir en sociedad, requiere de la comunicación; la necesita para transmitir sus vivencias, inquietudes, experiencias, necesidades, deseos, así como para poder recibir conocimientos, apoyo, información, cariño; es decir, comunicar sus pensamientos y entender los de los demás.

La comunicación se logra gracias a un conjunto de códigos que los hombres –emisor/receptor– comparten, lo cual les permite emitir y recibir mensajes. Estos códigos son los lenguajes naturales y otros sistemas de signos que en conjunto conforman los llamados sistemas **semiológicos**.



■ Fig. 19

El manejo del lenguaje es vital para una buena comunicación.



TIC



ACTITUDES Y VALORES

Coopera con tus compañeros con cordialidad y entusiasmo para estar en armonía con ellos.

TRANSVERSALIDAD

TLR 1.
Bloque 1.
Prácticas el proceso comunicativo.
Bloque 2.
Prácticas el proceso de lectura y escritura.



GLOSARIO

Semiológico:
Referente a la semiología. Ciencia que se encarga del estudio de los signos en la vida social.

El discursante le habla al auditorio para razonar con él. Dependiendo de la forma que adopte su explicación, el auditorio permanecerá pasivo, pensando en lo que se dijo, o se sentirá movido a actuar, a hacer algo al respecto; por tanto, hablar de un discurso es referir a la expresión oral, los requisitos que éste debe cumplir son los siguientes:

■ Fig. 23
El discursante debe cubrir diversos requisitos, entre ellos: hablar claro, tener buena dicción, cuidar el volumen de su voz, etcétera.

- **Ser correcto:** Seguir los principios básicos de la gramática con ideas desarrolladas en un orden lógico. Exige un dominio del tema y sencillez al expresar las ideas.
- **Ser claro:** Apoyarse en el uso de recursos visuales (imágenes, cuadros sinópticos, etc.), sobre todo considerando que al exponer un tema, el oyente no siempre lo conoce; por tanto, es necesario evitar ambigüedades.
- **Tener buena dicción:** Ser claro al emitir palabras y frases, evitar tonos amañados, marcando adecuadamente las pautas de puntuación.
- **Cuidar el volumen:** Determinar la fuerza o amplitud de los sonidos. En una exposición oral se deben variar los tonos para no caer en la monotonía y evitar el aburrimiento del escucha.
- **Ser rítmico:** El ritmo es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que resulta de una adecuada combinación de palabras, pausas y cortes diferenciados.
- **Ser emotivo:** Refiere a la emoción que le damos al discurso y al lenguaje corporal que utilizamos para reforzarlo. Se recomienda utilizar una posición erguida y natural con movimientos armónicos y mesurados. La mirada debe posarse en los oyentes.



■ Fig. 24
La persona que da un discurso debe tomar en cuenta el lenguaje corporal que utilizará para reforzar al mismo.



Atendiendo a la idea del discurso como modelo de comunicación oral, se recomiendan los siguientes pasos para la elaboración del mismo:

1. Define claramente tu objetivo: ¿Qué quiero lograr con mi discurso?
2. Ponle un título: Utiliza la idea central.

3. Prepara la conclusión: ¿Cómo terminaré mi discurso?
4. Ordena tus ideas lógicamente: Problema, solución, causas, efectos, ventajas y desventajas.
5. Prepara la introducción y un saludo (opcional), pregúntate: ¿cuáles serán tus primeras palabras?
6. Ensay tu discurso hasta dominarlo.
7. Redáctalo: Escríbelo personalmente.

CIERRE

- »» Realiza una investigación –en distintas fuentes– sobre diferentes obras de arte realizadas por personas con discapacidad y redacta un discurso referente a dicho tema. Entrega el discurso a tu profesor, con el fin de que realice las modificaciones pertinentes.
1. Una vez corregido el discurso, ensáyalo tantas veces como sea necesario y exponlo al grupo, haciendo uso de las TIC o los materiales y recursos disponibles pertinentes.



»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer la competencia lingüística y el manejo del lenguaje? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



COMPETENCIAS

- Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- Asume una posición personal (crítica respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
- Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

DESEMPEÑO

- Reconoce los movimientos literarios a través del tiempo.



ACTITUDES Y VALORES

Apoya a tus compañeros en todo lo que te soliciten.

INICIO

»»» Repartan a cada equipo una época: antigua, moderna o contemporánea. Cada equipo debe representar una película o un suceso o historia muy conocido de la época que le tocó (la organización y la presentación no debe durar más de 2 minutos: improvisen y diviértanse). Adivinen a cuál corresponde cada uno. Piensen cómo era la gente que vivió en esa época, cómo era la vida entonces. Coméntenlo en plenaria con el profesor.

Épocas literarias

Las épocas literarias refieren al estudio histórico y sistemático de los escritos en prosa o verso que pretenden proveer entretenimiento o instrucción al lector-escucha, así como del desarrollo de las técnicas literarias usadas en la comunicación de esas piezas.

ACTIVIDAD

»»» En parejas investiguen sobre las principales épocas literarias. Comparen la información del libro con un par de fuentes más una electrónica y otra escrita. Coloquen en cada época una lista de tres autores y obras que les interesaría leer y hagan una breve reseña de cada una. Intercambien su texto con el de otra pareja y coméntenlos.

TIC



LISTA DE COTEJO

TRANSVERSALIDAD

Informática
1.
Bloque 2.
Navegas y
utilizas los
recursos
de la red.



■ Fig. 25
Los jeroglíficos
egipcios no son
considerados
literatura.

Literatura antigua

La literatura antigua inicia a partir de las obras escritas entre la invención de la literatura (siglo v) y el comienzo de la Edad Media. Ciertamente no se puede considerar que los primeros escritos de los antiguos sumerios sean literatura, ni tampoco las primeras inscripciones en **jeroglíficos** egipcios; de hecho, los textos literarios más antiguos que nos han llegado datan de siglos después de la invención de la escritura.

El desarrollo histórico de la literatura no ocurrió en forma uniforme en el mundo, a ello se debe aunar que muchos textos han desaparecido, ya sea de forma deliberada, por accidente o por la total extinción de la cultura que los originó; sin embargo, ciertos textos primarios pueden ser considerados como los primeros pasos de la literatura. Ejemplos muy antiguos son el *Poema de Gilgamesh* del siglo xvii a. C. que, en su versión sumeria, probablemente data del siglo xxvii a. C., y el *Libro de los muertos*, escrito en el *Papiro de Ani*, cuyo origen data del siglo xiii a. C. La literatura del antiguo Egipto alcanzó su cúspide con la *Historia de Sinuhé*, un servidor de *Sesostris I*, cuyo relato se enmarca a mediados del siglo xx a. C. Dicha literatura no solía incluirse en los primeros registros históricos, porque los escritos no se tradujeron a las lenguas europeas sino hasta el siglo xix, cuando se descifró la *Piedra Rosseta*.

Muchos textos se transmitieron por tradición oral durante siglos, antes de que fuesen fijados mediante la escritura, por lo que son difíciles de fechar. El núcleo del *Rig Vedá* parece surgir a mediados del siglo ii a. C. El *Pentateuco* (de la Biblia) normalmente data alrededor del siglo xv a. C., aunque estudios recientes consideran que podría ser del siglo x a. C.

Los escritos de la India posteriores al *Rig Vedá* (como el *layur Vedá*, el *Átharva Vedá* y los textos *Bráhmāna*), así como el *Tanakh* hebreo y la colección de poemas místicos atribuidos a Lao Tze, *Tao te Ching*, probablemente se remontan a la Edad de Hierro.

Aparecen también *La Iliada* y *La Odisea* de Homero, provenientes del siglo viii a. C. y marcan el inicio de la Antigüedad clásica. Estas obras también tenían una tradición oral previa que parece remontarse a la Edad de Bronce. *La Iliada* trata sobre la guerra de Troya y los lances de Aquiles; y *La Odisea*, sobre las aventuras de Ulises al intentar regresar a su tierra Ítaca al lado de su mujer Penélope y su hijo Telémaco.



GLOSARIO

Jeroglífico:

Dícese de la escritura en la que se usan figuras o símbolos.

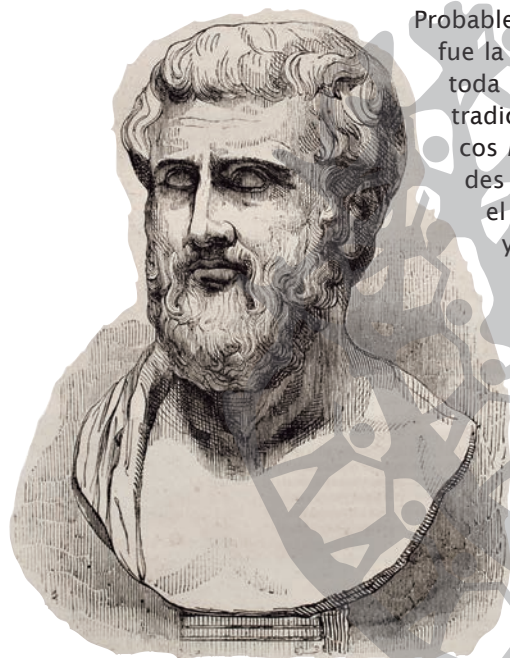


■ Fig. 26
Homero, poeta griego y a quien se le atribuyen las dos magistrales epopeyas con las que se inicia la literatura griega.



■ Fig. 27
El *Pentateuco* de la Biblia es un texto que se transmitía por tradición oral hasta que se plasmó mediante la escritura en el siglo x a. C.

En el llamado periodo arcaico, entre los siglos III y VI d. C., Japón produjo sus primeras obras literarias: *Las crónicas Kojiki* (*Memorias de los sucesos de la humanidad*) y *Nihonshoki* (*Anales de Japón*), así como las poesías *Manyoshu* (*Colección de diez mil hojas y 4500 poemas*) que serían recopiladas en el año 760; sin embargo, el periodo clásico de la literatura japonesa comenzó a fines del siglo VIII.



■ Fig. 28

Sófocles convirtió la ironía en técnica literaria en su obra *Edipo Rey*.

Probablemente, la sociedad griega del primer milenio A.C. fue la que más énfasis y atención puso en la literatura de toda la edad antigua. Muchos autores consideran que la tradición literaria occidental comenzó con los poemas épicos *La Iliada* y *La Odisea*, los cuales siguen siendo grandes figuras en el canon literario por sus descripciones y el manejo de temáticas como guerra y paz, honra y deshonra, amor y odio. Entre los poetas posteriores fue notable Safo, quien dio forma a la poesía lírica como género.

El dramaturgo Esquilo cambió la literatura occidental para siempre al introducir el diálogo y la interacción en el teatro. Su obra cumbre fue la trilogía de la *Orestíada*. Otros talentos dramáticos fueron Sófocles, quien convirtió la ironía en técnica literaria en su obra *Edipo rey*, así como Eurípides, quien utilizó el teatro para desafiar las normas sociales en *Medea*, *Las Bacantes* y *Troyanas*, obra aún notable por desafiar la percepción común de nociones como la propiedad, el género y la guerra. Aristófanes, un comediante, usó esas ideas en un tono menos trágico en sus obras: *Lisístrata* y *Las ranas*.



GLOSARIO

Parámetro:

Elemento constante en el planteamiento de una cuestión.

Aristóteles, alumno de Platón, escribió docenas de trabajos en muchas disciplinas científicas, pero su contribución más grande a la literatura fue probablemente su *Arte poética*, en donde plantea su concepto del drama y establece **parámetros** para la crítica literaria.

Los romanos, además de imitar a los grandes maestros griegos, añadieron a la lista grandes autores. La *Eneida* de Virgilio emuló, en gran medida, a las obras homéricas. Plauto, dramaturgo cómico, siguió los pasos de Aristófanes; en las *Metamorfosis* de Ovidio se retoman diversos mitos griegos. Si bien es innegable la maestría de los grandes autores romanos, también lo es que fueron muy poco creativos literariamente en comparación con los griegos. Una de las pocas creaciones literarias romanas fue la sátira. Horacio fue el primero en usarla como herramienta argumental.



■ Fig. 29

Aristóteles, filósofo griego, discípulo de Platón, escribió innumerables trabajos en muchas disciplinas, pero su principal aporte a la literatura fue *Arte poética*.

La literatura medieval (siglos v-xv) inicia después de la caída de Roma (en 476), en el momento en que muchos de los acercamientos y de los estilos literarios inventados por los griegos y romanos dejaron de usarse en Europa hasta el renacimiento florentino. Hubo pocas innovaciones, las concernientes a la literatura se agrupan tradicionalmente en Roma, Francia y Gran Bretaña.

Entre los textos europeos tempranos fueron frecuentes las hagiografías o las “vidas de los santos”. La obra de Beda *-Historia ecclesiastica gentis Anglorum-* y otras continúan la tradición histórica basada en la fe comenzada por Eusebio de Cesárea alrededor del año 300.



■ Fig. 30

La literatura medieval inicia después de la caída de Roma en el año 476.

El interés de los musulmanes por preservar los escritos filosóficos y científicos griegos llegaría a afectar la escritura en Europa; por ejemplo, la obra del célebre teólogo Tomás de Aquino tiene fuerte influencia aristotélica.

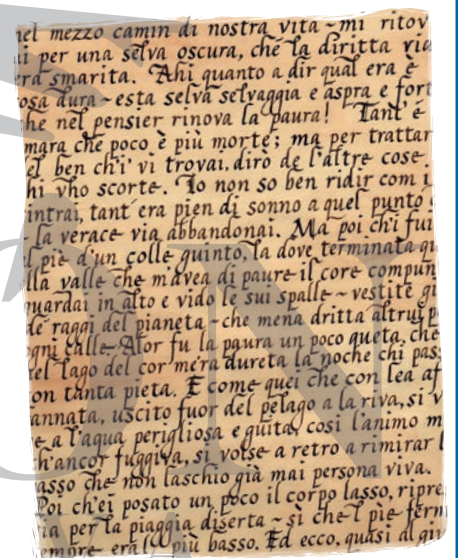
La poesía y el cantar de gesta florecieron por los trovadores y juglares. La poesía épica continuó desarrollándose con la adición temática de las mitologías de Europa del norte: *Beowulf* y *Las sagas de los nórdicos*, que presentan una visión de la guerra y la honra similar a la de Homero y Virgilio.

En noviembre de 1095, el papa Urbano II dio comienzo a la Primera Cruzada en el Concilio de Clermont. Las cruzadas (campañas militares contra los musulmanes que tuvieron lugar entre los siglos xi y xiii) afectaron todos los aspectos de la vida en Europa y el Oriente Medio; la literatura también fue transformada por esas guerras entre dos culturas; por ejemplo, la imagen del caballero adquirió un significado renovado.

Obras y autores importantes del periodo de literatura medieval son: el *Cancionero* de Petrarca; el *Decamerón* de Boccaccio; *La divina comedia* y los poemas de Dante Alighieri; los *Cuentos de Canterbury* de Geoffrey Chaucer.

Durante esta época no podemos dejar de lado la literatura árabe, que surge aproximadamente en el siglo vi, con dos importantes recopilaciones, el *Mu'allaqat* y el *Mufaddaliyat*, aunque había una tradición oral previa de la que proviene. Por otro lado, el *Corán*, que data del siglo vii, es la obra que más efecto ha tenido en la cultura árabe.

En la literatura árabe hubo muchos *hakawati* o cuentacuentos que narraban las partes entretenidas de obras didácticas o fábulas tradicionales. La gran obra de ficción de dicha literatura es *Las mil y una noches*, sin duda lo más conocido de su literatura y cultura; si bien, parte de una obra persa y se cree que algunas historias tienen su origen en India.



■ Fig. 31

Fragmento de *La divina comedia*, la obra más importante de Dante Alighieri.

De la cultura persa, el libro probablemente más famoso en occidente es el *Rubaiyat*, una colección de poemas con estrofas de cuatro líneas del escritor, matemático y astrónomo Omar Jayyam (1048-1122).



■ Fig. 32
Los mayas tuvieron un complejo sistema de escritura jeroglífica.

La poesía lírica evolucionó mucho más en China que en la Europa anterior al siglo x; durante las dinastías Han, Tang y Song surgieron muchas formas poéticas nuevas. Lo cierto es que algunos autores consideran que la forma literaria llamada novela se originó en China, con las llamadas cuatro novelas clásicas chinas, en particular con *Romance de los Tres Reinos* de Luo Guanzhong (en el siglo xiv), aunque otros creen que más bien pertenece a la forma épica.

Por su parte, el periodo Heian fue la etapa clásica de la literatura japonesa (de finales del siglo viii a finales del siglo xii). En este periodo se comenzó a escribir con caracteres japoneses; considerado como rasgo característico del periodo, surgió el protagonismo de mujeres cultas en las cortes.

En el siglo x se hizo una recopilación de poemas de 50 años atrás llamada *Kokinshu*. Además, la obra en prosa *Ise-Monogatari (Cantares de Ise)* influyó después sobre las dos obras más importantes de esta era, ambas escritas por mujeres en el siglo xi: *Makura no Sōshi (Libro de la almohada)* escrita por Sei Shōnagon, y *Genji Monogatari (Romance de Genji)* escrita por Murasaki Shikibu. Destacan también las más de mil historias de China, India y Japón, reunidas en *Konjaku Monogatari-shū (Cuentos de antaño)*, que quedaron abandonados en un templo budista hasta el siglo xviii.

Mientras tanto, en América se gestaba la literatura prehispánica y surgía la producción literaria de los pueblos que ocupaban el territorio que hoy es América Latina –antes de la Conquista de América–. Resulta difícil precisar la fecha de origen de las obras, ya que en muchos de los pueblos se transmitían oralmente. Otro problema para estudiar esta literatura fue la destrucción casi sistemática de códices (ya sea por los mismos indígenas o por los conquistadores); sin embargo, se puede deducir que el esplendor de la literatura maya debió ser anterior al siglo x.



■ Fig. 33
Algunos códices fueron destruidos, lo que impidió precisar la fecha de origen de estas obras.

Los mayas tuvieron un complejo sistema de escritura jeroglífica, lo que más se conoce es la escritura matemática y cronológica y, no tanto, la literaria. Una de las primeras claves para el desciframiento de la escritura maya fue la obra de fray Diego de Landa, *Relación de las cosas de Yucatán*, escrita a mediados del siglo xvi, pero conocida hasta el siglo xviii.

También se conocen muchos textos mayas escritos en distintas lenguas de la región como: maya-yucateco, quiché, cakchiquel y chontal; sin embargo, muchas de estas obras no han sido publicadas, así como de otras se desconoce su paradero. La más famosa de todas es sin duda el *Popol Vuh*, que en conjunto con *El libro de Chilam Balam*, *Memorial de Sololá* y *Rabinal Achi* son una muestra de la vida y la mitología de los mayas.



Resalta también la producción literaria náhuatl, originaria de los pueblos que ocuparon el valle de México y sus alrededores, cuya primera manifestación fueron los códices, libros que pintaban los escribanos o pintores en hojas de piel de venado o corteza de amate preparada con una capa de carbonato de calcio. El contenido de los códices era variado y podía consistir en información histórica, guerras, registros de pueblos tributarios, etcétera.

Destaca también la poesía náhuatl que, de acuerdo con su género, se dividía en lírica, épica y dramática; resalta la obra del poeta prehispánico Nezahualcōyotl; por su parte, matizan la prosa, los huehuetlatōlli o los discursos de los viejos y los proverbios.

■ Fig. 34 La cultura maya floreció en el sureste de la República Mexicana, aún quedan vestigios de ésta en diversos centros como Chichén-Itzá y Uxmal.

Literatura moderna

El nombre de literatura moderna se aplica a la literatura de los siglos xv al xviii, agrupa las dos grandes transformaciones culturales de la Edad Moderna en Europa: el Renacimiento de los siglos xv y xvi y la Ilustración del siglo xviii, en conjunción con los estilos artísticos del barroco (siglos xvii y xviii), así como el neoclasicismo, identificado con la Ilustración (la segunda mitad del siglo xviii).

UN PLUS

El dramaturgo griego Esquilo murió en el año 485 a. C. cuando un águila dejó caer una tortuga viva sobre él, al confundir su calva cabeza con una piedra.

La renovación general en el conocimiento comenzó en Europa tras el descubrimiento del nuevo mundo en 1492, lo que trajo consigo una nueva concepción de la ciencia y la investigación, así como formas distintas de hacer arte. A esto se le conoce como Renacimiento, periodo que en su primera fase se conoce como Humanismo, en el sentido de un hecho prevalecientemente literario.



■ Fig. 35 Después del descubrimiento del nuevo mundo en 1492, en Europa hubo una renovación general, incluyendo la forma de hacer arte.



■ Fig. 36

Florence, ciudad en donde se considera se inició el Renacimiento.

Durante este tiempo, la reflexión de los filósofos y la intuición de los artistas se unieron para preparar el escenario del hombre moderno. El Renacimiento fue producto del genio italiano y –según los conocedores– se inició en Florencia, donde sabios y artistas hallaron la protección de Lorenzo de Médicis, llamado “El Magnífico”.

En los inicios del Renacimiento aparecieron las novelas de caballeros y héroes imaginarios que realizaban grandes proezas. Algunos de estos héroes fueron: Esplandián, Florisando, Primaleón, Amadís de Grecia, etcétera.

También se gustaba de la **epopeya** y los cuentos en prosa como el *Decamerón*, escrita por Giovanni Boccaccio, a partir del cual estos géneros de novelas y cuentos prácticamente invadieron no sólo a la propia Italia, sino a los demás países de casi toda Europa.

Dentro del género de la novela destaca *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, denominada como la primera novela europea moderna y la obra principal de Cervantes y de toda la literatura española, publicada en dos partes: la primera en 1605 y la segunda en 1615, y que hoy puede ser vista como una parodia de las novelas caballerescas, en la cual la diversión proviene de una nueva forma en que Cervantes trata las leyendas heroicas populares.

A diferencia del Renacimiento surge el Barroco, caracterizado por la idea del desengaño y el pesimismo. Las temáticas frecuentes en esta literatura fueron la vida como lucha, sueño o mentira, y la fugacidad de los hechos humanos, plasmadas en un estilo suntuoso y recargado que hacía uso desmedido de la adjetivación, el hipérbaton, la elipsis, la metáfora, la perífrasis, la antítesis y las alusiones mitológicas. La **semiótica** lo ha rescatado como una de las expresiones estéticas más significativas.



■ Fig. 37

La obra de Miguel de Cervantes Saavedra, el *Quijote*, es considerada la primera novela europea moderna.



GLOSARIO

Epopeya:

Poema extenso que relata hechos heroicos.

Semiótica:

Ciencia que estudia los signos dentro de la vida social.



En el terreno literario, el Barroco fue el estilo que predominó durante el siglo XVII, se originó en Italia y de ahí se extendió a otras regiones recibiendo diferentes nombres como el eufuismo de los poetas ingleses, el preciosismo en Francia, el marinismo en Italia, la primera y segunda escuela de Silesia en Alemania y el conceptismo y culteranismo en España.

Entre los escritores barrocos destacan el portugués Antonio Vieira, así como los poetas metafísicos ingleses: John Donne, George Herbert y Andrew Marvell. En México destaca la poesía lírica de Sor Juana Inés de la Cruz, cargada de abundancia y variedad, con un cabal dominio de la técnica en todas sus formas. Su poema destacado: *El Sueño*, es un poema descriptivo-filosófico espléndido en su profundidad.

Surge hacia el siglo XVIII la literatura ilustrada, época en que nace en Francia un gran esfuerzo intelectual: *L'Encyclopédie*. Se publicaron por entonces obras como: *Emilio* de Rousseau; *Cándido* de Voltaire; *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift; *Cartas Persas* de Montesquieu; y *Cartas marruecas* de José Cadalso.



Si deseas leer el *Quijote*, lo puedes hacer en:

http://www.rinconcastellano.com/biblio/renacimiento/index_quijote.html



Dichas obras literarias fueron de diversos tipos: colectivas, civiles y morales, didácticas; en general se caracterizaron por ciertos rasgos como: predominio de la razón sobre la emoción y la imaginación, el **laicismo**, la promoción de la tolerancia, la igualdad y la libertad, y el cuestionamiento del poder político.



GLOSARIO

Laicismo:
Que no es eclesiástico, ni religioso.

■ Fig. 39

Como prosista, Sor Juana Inés de la Cruz realiza una producción menor; sin embargo, de gran importancia, entre las que destacan: *Carta atenagórica*, *Neptuno alegórico*, y su famosa *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*.

UN PLUS

Miguel de Cervantes Saavedra y William Shakespeare, quienes respectivamente son considerados los más grandes exponentes de la literatura hispánica e inglesa, murieron en la misma fecha: el 23 de abril de 1616.

Literatura contemporánea



Fig. 40
La literatura contemporánea se inicia con la Revolución Francesa.

son algunos de los autores más representativos de esta escuela.

Se define como literatura contemporánea al periodo iniciado con la Revolución Francesa (1789) y hasta nuestros días. Es un concepto definido con criterios estéticos más que cronológicos, caracterizado por los valores de originalidad y ruptura. Los periodos de la historia de la literatura contemporánea comprenden varios movimientos o estilos literarios bien definidos, entre los que se encuentran: romanticismo, posromanticismo, realismo, naturalismo, modernismo, posmodernismo y las vanguardias.

El romanticismo fue un movimiento no sólo literario sino también cultural y político. El rechazo de la razón, la libertad como causa suprema y el sentimiento por encima de todo crearon obras basadas en el predominio del yo, la evasión y la libertad formal. Goethe, Walter Scott, Lord Byron, José Zorrilla, Espronceda o Mary Shelley



GLOSARIO

Artificial:

Hecho por mano o arte del hombre.

El movimiento literario posterior, conocido como posromanticismo, es un concepto **artificial** que designa al parnasianismo, al simbolismo y al decadentismo, por lo que representa tres evoluciones diferentes del anterior tronco romántico.

El parnasianismo defendía una doctrina inspirada en el ideal clásico: "El arte por el arte". Destacan los fundadores del movimiento: Théophile Gautier (1811-1872) y Leconte de Lisle (1818-1894). El simbolismo, por su parte, tuvo un "Manifiesto literario" publicado en 1886 por Jean Moréas, en él se define como "Enemigo de la enseñanza, la declamación, la falsa sensibilidad y la descripción objetiva". Sus precursores literarios fueron el norteamericano Edgar Allan Poe y los franceses Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y Paul Verlaine (llamados "poetas malditos"). Autores simbolistas fueron Stéphane Mallarmé (1842-1898), Auguste Villiers de l'Isle Adam (1838-1889), Prosper Mérimée (1803-1870), Maurice Maeterlinck (1862-1949, creador del teatro simbolista), entre otros.

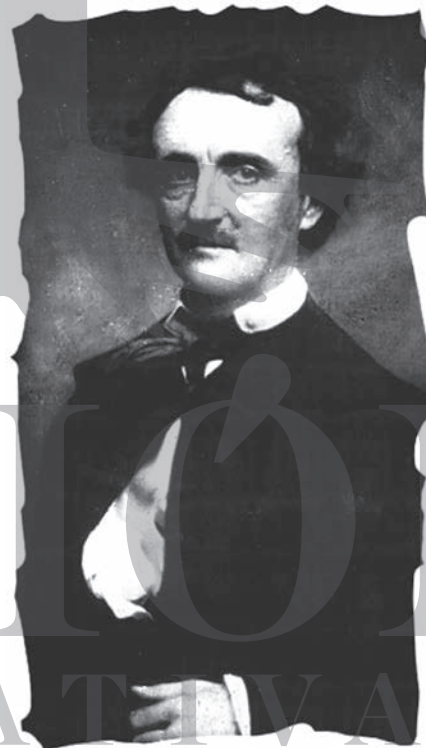


Fig. 41
Edgar Allan Poe, poeta, cuentista y crítico estadounidense. Fue un precursor literario del simbolismo. Poe fue llamado "poeta maldito".



En el terreno literario, el Barroco fue el estilo que predominó durante el siglo xvii, se originó en Italia y de ahí se extendió a otras regiones recibiendo diferentes nombres como el eufuismo de los poetas ingleses, el preciosismo en Francia, el marinismo en Italia, la primera y segunda escuela de Silesia en Alemania y el conceptismo y culteranismo en España.

Entre los escritores barrocos destacan el portugués Antonio Vieira, así como los poetas metafísicos ingleses: John Donne, George Herbert y Andrew Marvell. En México destaca la poesía lírica de Sor Juana Inés de la Cruz, cargada de abundancia y variedad, con un cabal dominio de la técnica en todas sus formas. Su poema destacado: *El Sueño*, es un poema descriptivo-filosófico espléndido en su profundidad.

Surge hacia el siglo xviii la literatura ilustrada, época en que nace en Francia un gran esfuerzo intelectual: *L'Encyclopédie*. Se publicaron por entonces obras como: *Emilio* de Rousseau; *Cándido* de Voltaire; *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift; *Cartas Persas* de Montesquieu; y *Cartas marruecas* de José Cadalso.



Si deseas leer el *Quijote*, lo puedes hacer en:

http://www.rinconcastellano.com/biblio/renacimiento/index_quijote.html



Dichas obras literarias fueron de diversos tipos: colectivas, civiles y morales, didácticas; en general se caracterizaron por ciertos rasgos como: predominio de la razón sobre la emoción y la imaginación, el **laicismo**, la promoción de la tolerancia, la igualdad y la libertad, y el cuestionamiento del poder político.



GLOSARIO

Laicismo:
Que no es eclesiástico, ni religioso.

Fig. 39

Como prosista, Sor Juana Inés de la Cruz realiza una producción menor; sin embargo, de gran importancia, entre las que destacan: *Carta atenagórica*, *Neptuno alegórico*, y su famosa *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*.

UN PLUS

Miguel de Cervantes Saavedra y William Shakespeare, quienes respectivamente son considerados los más grandes exponentes de la literatura hispánica e inglesa, murieron en la misma fecha: el 23 de abril de 1616.



Friedrich Nietzsche.

■ Fig. 44

Las lecturas filosóficas de Friedrich Nietzsche estuvieron entre las más solicitadas por la juventud en el año de 1968.



■ Fig. 45

Emilio Zola, escritor francés, considerado como el padre y el mayor representante del naturalismo.

Tras la Primera Guerra Mundial, la literatura entró de lleno en las vanguardias con el futurismo, el dadaísmo y el surrealismo; luego con una serie casi incontable de estilos personales y de experimentación literaria.

En España:

- Jorge Guillén
- Pedro Salinas
- Federico García Lorca
- Luis Cernuda
- Dámaso Alonso

En Hispanoamérica:

- Pablo Neruda
- Vicente Huidobro
- Gabriela Mistral
- Jorge Luis Borges
- Alfonsina Storni
- César Vallejo

Otros movimientos literarios fueron el estridentismo, los contemporáneos y la novela regionalista.

Después de la Segunda Guerra Mundial, los años cincuenta fueron presididos por el existencialismo, escuela filosófica que influyó notablemente en la literatura, incluso por la actividad literaria de los propios pensadores de ese movimiento, destaca Jean Paul Sartre, autor de la primera novela existencialista: *La náusea*.

Además, surgió el denominado teatro existencialista –el teatro del absurdo–, a menudo entendido como una expresión de la angustia existencial del ser humano en la era del miedo que presenció el holocausto, la bomba de Hiroshima y el equilibrio del terror de la Guerra Fría. Significativamente, lecturas filosóficas como las obras de Nietzsche estuvieron entre las más extendidas entre la juventud universitaria que protagonizó la revolución de 1968.

ACTIVIDAD

»» Lee detenidamente cada una de las épocas literarias y elabora en una cartulina una línea del tiempo que abarque cada época.

UN PLUS

El gran escritor satírico francés Voltaire contribuyó con un enorme servicio a la ciencia. Hizo que una de sus amantes escribiera una traducción al francés de la obra maestra de Newton *Principia Mathematica*; luego, él mismo escribió un comentario. La gracia de lo escrito por Voltaire ayudó a popularizar en toda Francia los conceptos de Newton.

CIERRE

»» Escriban un ensayo en un procesador de textos, no mayor a tres cuartillas, en el que interrelacionen los temas anteriores ya trabajados: la importancia del arte, la relación entre el arte y la literatura, y el arte expresado por personas con discapacidad; presenten el ensayo ante el grupo.

1. Es preciso que el ensayo sea revisado previamente por el profesor para realizar las modificaciones y sugerencias pertinentes.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer las distintas épocas literarias? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



TRANSVERSALIDAD

Informática 1.
Bloque 3.
Elaboras
documentos.



Instrumentos de evaluación

De acuerdo con el desempeño que mostraste durante este bloque, responde cada cuestión como se te solicita. Posteriormente suma tus resultados y coloca en el recuadro final la cantidad obtenida.

RÚBRICA DE DESEMPEÑO DEL BLOQUE 1

ASPECTO	ADECUADO (9-10)	SUFICIENTE (6-8)	INADECUADO (0-5)
Eres sensible al arte y participas en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.			
Sustentas una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.			
Mantienes una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.			
Identificas, ordenas e interpretas las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.			
Expresas ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.			
Valoras y describes el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.			
Valoras el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en tu vida cotidiana y académica.			
Caracterizas las cosmovisiones de tu comunidad.			
Defiendes con razones coherentes tus juicios sobre aspectos de tu entorno.			
Escuchas y disciernes los juicios de los otros de una manera respetuosa.			
Assumes una posición personal (crítica respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.			
Analizas de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.			
Desarrollas tu potencial artístico, como una manifestación de tu personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.			
Assumes responsablemente la relación que tienes contigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.			
SUMA TOTAL			

Coevaluación del trabajo en equipo

Escribe los nombres de tus compañeros de equipo de acuerdo con su desempeño; la escala se refiere a que el compañero 1 es el que mejor desempeño tiene, seguido por el compañero 2 y, posteriormente, el 3.

ASPECTO	COMPAÑERO 1	COMPAÑERO 2	COMPAÑERO 3
Muestra buenas habilidades de comunicación que le permiten saber hacer peticiones y escuchar a los demás.			
Respetas las aportaciones de los demás miembros del equipo, aunque éstas no vayan de acuerdo con sus ideas.			
Identifica habilidades y destrezas en los miembros del equipo para cumplir con los trabajos encomendados por el profesor.			
Colabora activamente y con entusiasmo en las actividades del grupo, favoreciendo el aprendizaje del equipo.			

Autoevaluación de trabajos desarrollados durante el bloque

De acuerdo con tu desempeño anota lo que corresponde a cada actividad realizada, suma tus puntos en las celdas de suma parcial y, finalmente, obtén tu promedio en la celda promedio final.

ASPECTOS A EVALUAR														
CLASE	PRODUCTO	Entrega puntual y oportuna	Información adecuada clara y concreta		Expresión clara y coherente de ideas		Análisis adecuado de problemáticas estudiadas en la comunidad		Uso adecuado de imágenes y esquemas		Buena relación entre el contenido y la vida cotidiana		SUMA PARCIAL	
			SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)		
1	Realizar una investigación documental y un reporte escrito sobre la literatura y su relación con el arte. Participar en la lluvia de ideas expresando los conocimientos sobre los tópicos propuestos (p. 21).													
1	Elaborar un <i>collage</i> con materiales reciclados donde se represente la relación del arte y la literatura. Exponer ante la comunidad estudiantil el <i>collage</i> (p. 21).													
4	Investigar en distintas fuentes sobre obras de arte elaboradas por personas con alguna discapacidad. Exponer ante el grupo haciendo uso de las TIC, o bien materiales y recursos disponibles y pertinentes (p. 39).													
5	En binas redactar un texto de la información solicitada e intercambiar el texto realizado con otra pareja (p. 40).													
5	Participar en la elaboración de la línea de tiempo de las épocas literarias. Realizar el trabajo integrador reuniéndose por equipos y redactando el resumen solicitado. Presentarlo en una reunión plenaria y realizar la coevaluación (p. 51).													
SUMA PARCIAL														PROMEDIO TOTAL

LISTA DE COTEJO

En el desarrollo del bloque 1 “Identificas a la literatura como arte”, lograste:

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

INDICADOR DE DESEMPEÑO	SÍ	NO
Identificar la definición de literatura como una expresión artística a través de la lectura de diversos textos.		
Reconocer la intención comunicativa y la función poética al analizar textos donde se aprecia el arte de la expresión literaria.		
Reconocer los movimientos literarios a través del tiempo.		

Comenta con tus compañeros y el profesor los resultados de estos instrumentos para detectar las zonas de oportunidad que tienes para mejorar tu desempeño en el siguiente bloque.

BLOQUE 2

Reconoces el género narrativo

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE HUMANIDADES:

- » Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- » Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- » Asume una posición personal (crítica respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
- » Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- » Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- » Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.



DESEMPEÑOS DEL ESTUDIANTE AL CONCLUIR EL BLOQUE:

- » Reconoce el origen y desarrollo del género narrativo en diferentes textos.
- » Define las características del género narrativo a través de la lectura de diversos textos modelo.
- » Identifica los subgéneros menores y mayores atendiendo a sus características.
- » Reconoce la estructura de la narración y sus elementos.
- » Identifica los tipos de narrador.

Tiempo asignado: 4 horas

¿Cuáles son los subgéneros menores que pertenecen al género narrativo?

Leamos

»»» Lee atentamente el siguiente texto. Busquen en el diccionario las palabras que no conozcan.

Primera parte

Capítulo tercero

El padre Terrier era un hombre culto. No sólo había estudiado teología, sino también leído a los filósofos y profundizado además en la botánica y la alquimia. Confiaba en la fuerza de su espíritu crítico, aunque nunca se había aventurado, como hacían muchos, a poner en tela de juicio los milagros, los oráculos y la verdad de los textos de las Sagradas Escrituras, pese a que en rigor, la razón sola no bastaba para explicarlos y a veces incluso, los contradecía. Prefería abstenerse de ahondar en semejantes problemas que le resultaban desagradables y sólo conseguirían sumirle en la más penosa inseguridad e inquietud cuando, precisamente para servirse de la razón, necesitaba gozar de seguridad y sosiego. Había cosas, sin embargo, contra las cuales luchaba a brazo partido y éstas eran las supersticiones del pueblo llano: brujería, cartomancia, uso de amuletos, hechizos, conjuros, ceremonias en días de luna llena y otras prácticas. ¡Era muy deprimente ver el arraigo de tales creencias paganas después de un milenio de firme establecimiento del cristianismo! La mayoría de casos de las llamadas alianzas con Satanás y posesiones del demonio también resultaban, al ser consideradas más de cerca, un espectáculo supersticioso. Ciertamente, Terrier no iría tan lejos como para negar la existencia de Satanás o dudar de su poder; la resolución de semejantes problemas, fundamentales en la teología, incumbía a esferas que estaban fuera del alcance de un simple monje. Por otra parte, era evidente que cuando una persona ingenua como aquella nodriza, afirmaba haber descubierto a un espíritu maligno, no podía tratarse de una prueba del demonio. Su misma creencia de haberlo visto era una prueba segura de que no existía ninguna intervención demoniaca, puesto que el diablo no sería tan tonto como para dejarse sorprender por

la nodriza Jeanne Bussie. ¡Y encima aquella historia de la nariz! ¡Del primitivo órgano del olfato, el más bajo de los sentidos! ¡Como si el infierno oliera a azufre y el paraíso a incienso y mirra! La peor de las supersticiones, que se remontaba al pasado más remoto y pagano, cuando los hombres aún vivían como animales, no poseían la vista aguda, no conocían los colores, pero se creían capaces de oler la sangre y de distinguir por el olor entre amigos y enemigos, se veían a sí mismos husmeados por gigantes caníbales, hombres lobos y furias, y ofrecían a sus horribles dioses holocaustos apesados y humeantes. ¡Qué espanto! “Ver el loco con la nariz”, más que con los ojos y era probable que la luz del don divino de la razón tuviera que brillar mil años más antes de que desaparecieran los últimos restos de la religión primitiva.

¡Ah, y el pobre niño! ¡La inocente criatura! Yace en la canasta y dormita ajeno a las repugnantes sospechas concebidas contra él. Esa desvergonzada osa afirmar que no hueles como deben oler los hijos de los hombres. ¿Qué te parece? ¿Qué dices a esto, eh, chiquirrinín?

Y meciendo después con cuidado la cesta sobre sus rodillas, acarició con un dedo la cabeza del niño, diciendo de vez en cuando “chiquirrinín” porque lo consideraba una expresión cariñosa y tranquilizadora para un lactante.

—Dicen que debes oler a caramelo. ¡Vaya tonte-ría! ¿Verdad, chiquirrinín?

Al cabo de un rato se llevó el dedo a la nariz y olfateó, pero sólo olió a la col fermentada que había comido al mediodía.

Patrick Süskind, *El perfume*,
Biblioteca Breve, Seix Barral,
México, 1985, pp. 18 y 19.



Evaluación diagnóstica

»» Reflexiona y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿A qué género narrativo crees que pertenece el fragmento anterior: novela, fábula o leyenda? ¿Por qué?

2. ¿Qué características tiene el padre Terrier que se parezcan a las de los hombres actuales?

3. ¿Cuál es la importancia de la narración en la vida de las personas?

4. ¿Qué sentimientos y pensamientos puedes provocar en alguien cuando le cuentas una historia?

5. ¿Crees que este texto manifieste la forma de pensar de un pueblo o únicamente la forma de pensar de un escritor? ¿Por qué?



FUSIÓN
EDUCATIVA

COMPETENCIAS

- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.

DESEMPEÑO

- Reconoce el origen y desarrollo del género narrativo en diferentes textos.



ACTITUDES Y VALORES

Actúa con decisión y liderazgo en las actividades en grupo, sin pecar de soberbio.

TRANSVERSALIDAD

TLR 1.
Bloque 1.
Prácticas el proceso comunicativo.

INICIO

»»» Respondan las siguientes preguntas y, posteriormente, compartan sus respuestas con el grupo. Con ayuda del profesor organicen un debate acerca de las mismas.

1. ¿Por qué es importante el hecho de contar algo a otros seres humanos?

2. ¿Cómo crees que empezó el ser humano a contar una historia? ¿Por qué? ¿De qué crees que trataba?

3. ¿Qué relación crees que exista entre contar una historia y el origen de una lengua?

Género narrativo

Podemos referir al género narrativo como una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias casi reales, imaginarias o ficticias, a través de sucesos o acontecimientos que constituyen una historia en la que el autor puede o no estar directamente involucrado. Ciertamente es que la historia literaria toma sus modelos del mundo real y es precisamente esta relación entre fantasía y vida lo que le da un valor especial a la lectura.

■ Fig. 1

Es importante identificar el género narrativo al realizar tus lecturas.



Un elemento importante del género narrativo es justamente el narrador, que es la persona encargada de dar a conocer el mundo imaginario al lector, este mundo se constituye dentro de un espacio determinado y con límites temporales precisos: personajes, mundo, ambiente y espacios temporales son creados a través del lenguaje.

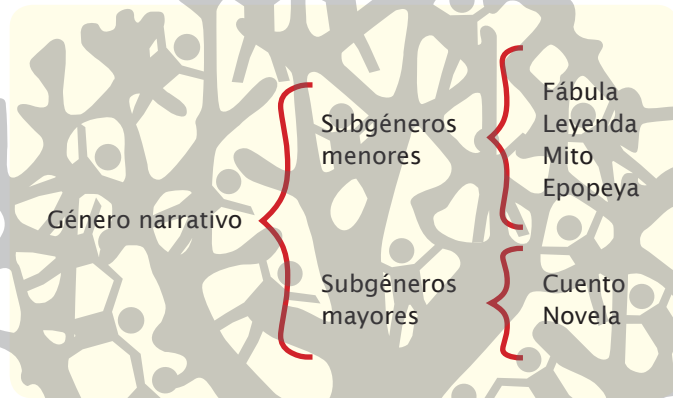


Fig. 2

Una imagen como la que aquí se aprecia puede ayudar a un autor a crear una historia casi real como una fábula, leyenda, mito o epopeya.

en las que podemos observar lo que hacían (como su forma de vida, sus batallas, su gobierno) y lo que pensaban (por ejemplo, cómo explicaban los fenómenos naturales, sus miedos y creencias), y podemos comparar sus ideas con las nuestras, sea que hayan escritos apegados a la realidad o de forma imaginaria; en ambos casos, se puede descubrir la esencia de un pueblo. Esto ha enriquecido al hombre y le ha dado una mejor comprensión del mundo y de su naturaleza.

Todos los animales tienen la necesidad de comunicarse, pues al hacerlo aumentan su supervivencia. Mientras mayor sea la habilidad de comunicación de una especie, mejor será su adaptación.

El hombre desarrolló esta capacidad y desde que tuvo un lenguaje para comunicarse empezó a narrar; la narración es tan antigua como la lengua misma. Primero empezó a comunicarse de forma oral y, posteriormente, fue capaz de hacerlo de manera escrita y, por lo tanto, de preservar sus ideas a través del tiempo.

A lo largo de los siglos, el ser humano se ha interesado por transmitir y salvaguardar su cultura, por eso han llegado a nosotros muchas historias de civilizaciones antiguas

UN PLUS

¿Sabías que la biblioteca de la Universidad de Indiana se hunde más de una pulgada por año? Al diseñar el edificio olvidaron calcular, para el peso del edificio, lo que pesarían los libros.





ACTIVIDAD

»» Realiza una investigación documental sobre el origen y desarrollo del género narrativo.

TIC 

RÚBRICA

»» Consulta por lo menos dos libros y una fuente electrónica (debe ser de una organización o instituto especializados en la materia, una editorial, universidad o de un autor conocido).

»» Con la investigación que hiciste realiza un reporte escrito (coloca al final todos los datos de las fuentes que examinaste) y cuando lo tengas, organicen una lluvia de ideas para contrastar y enriquecer su investigación.



Fig. 3

La narrativa de las civilizaciones como la hindú, originalmente se encontraba relacionada con aspectos religiosos.

En las civilizaciones antiguas cada cultura originó una clase distinta de narrativa, aunque esta última, en su mayoría, está relacionada con aspectos religiosos y mágicos.

Se pueden encontrar restos de narrativa en las culturas mesopotámica, egipcia, hindú, hebrea, árabe y china y, posteriormente, en la griega.

En ellas aparece la epopeya, la forma más antigua de narrativa junto con el mito, con quien está ligada.

La narrativa se ha ido adaptando a las necesidades de cada época. Las etapas en las que se ha desarrollado este género literario son:

- a) Narrativa antigua (3500-220 a. C.).
- b) Narrativa clásica (siglo x-v a. C.) sólo Grecia y Roma.
- c) Narrativa medieval (siglos v-xiv).
- d) Narrativa moderna (siglos xiv-xix).
- e) Narrativa contemporánea (siglos xx-xxi).



Fig. 4

Otra civilización antigua que hizo uso de la narrativa fue la civilización china.



CIERRE

- »» Reúnanse en equipos de cuatro o cinco personas y, atendiendo a la información recabada, realicen, en el espacio de abajo, un organizador gráfico donde determinen las épocas, diversidad, lugares y obras que dieron origen al género narrativo, así como las características de cada etapa.
- »» Elaboren el organizador gráfico que se solicita con base en las cinco épocas que se mencionan anteriormente.

1. Organicen una mesa redonda en donde cada equipo dé sus razones de qué época de la narrativa les parece más interesante y por qué.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer el origen y desarrollo del género narrativo? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



Subgéneros menores: Fábula, leyenda, mito y epopeya

COMPETENCIAS

- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de las creencias, valores y prácticas sociales.

DESEMPEÑOS

- Identifica los subgéneros menores y mayores atendiendo a sus características.
- Reconoce el origen y desarrollo del género narrativo en diferentes textos.



INICIO

»» Comenten lo que recuerdan sobre algunos subgéneros; coloquen delante de cada uno cómo son los personajes que aparecen en cada uno, qué características tienen, y da un ejemplo del nombre de una historia o de un personaje representativo del género.

ACTITUDES Y VALORES

Da lo mejor de ti en todo lo que hagas.

Subgénero	Personajes	Nombre de la historia o de algún personaje
Mito		
Leyenda		
Fábula		



GLOSARIO

Moraleja: Enseñanza provechosa que se aprende de una fábula, cuento, etcétera.

La fábula

La fábula es una obra literaria muy breve y concisa, que ofrece un contenido pedagógico: una **moraleja** la cual, generalmente se encuentra al concluir el texto. Los personajes son animales, plantas y seres inanimados que actúan con las características de los humanos y no con las suyas propias. A continuación te presentamos un ejemplo de fábula.

La gallina de los huevos de oro

Érase una gallina que cada día un huevo de oro para su dueño ponía y éste, aun así, estaba descontento porque era un rico **avariento**. Quiso por ello ver la mina de oro; tener en menos tiempo más tesoro. Y le abrió el vientre y la mató, mas después de que la sacrificó, ¿qué sucedió? Que muerta la gallina, perdió su huevo de oro y no halló mina. ¡Cuántos hay que teniendo bastante, enriquecerse quieren al instante y se ponen a realizar proyectos para que tengan rápidos efectos, y sucede que sólo en pocos meses, ya se contemplan cual marqueses, contando sus millones, y terminan en la calle sin calzones!

Félix María de Samaniego, en Emilio Rojas (comp.), *Mitos, leyendas, cuentos y fábulas. Apólogos y parábolas*, 4ª. ed., Vol. I, Editer's Publishing House, México, 2004, p. 169.

La leyenda

La leyenda es un género literario que relata, de forma fantástica y maravillosa, los hechos y las acciones del hombre. La leyenda es la narración de un hecho que tiene una parte de realidad y otra de fantasía, en ella coexisten verdad y ficción. En general, los hechos y las acciones que logren estimular la imaginación del ánimo son materia de las leyendas. A continuación te presentamos un ejemplo de leyenda.

Quetzalcóatl

Desde la llegada de Quetzalcóatl, los **bárbaros** se habían convertido en toltecas, hombres cultos, civilizados y unidos habían levantado la gran Tula. Él les había enseñado las ciencias más difíciles y les había dado conocimientos grandiosos, además de convertirlos en espléndidos artistas. Y aunque nunca nadie había sabido de dónde procedía, algunos decían que de más allá del mar o de más allá del cielo, desde la primera vez, al verlo tan sereno, de mirada **limpida** y clara, de palabra fluida y sabiduría inmensa, su frente amplia y su barba rizada de oros, lo amaban, lo respetaban, lo atendían sus consejos. Era su guía.

Quetzalcóatl simbolizaba para todos ellos a la inteligencia, la capacidad creadora, benéfica del ser humano, porque él, en su plenitud de bondad, no era como ellos habían sido, meros animales, simples serpientes que se arrastraban por los suelos únicamente en pos de alimento y placer. Quetzalcóatl poseía la **orla** de la elevación sobre la bestialidad. Lo adornaba el plumaje de la altura cósmica. Era una SERPIENTE EMPLUMADA. Era el vencedor de su naturaleza instintiva, esclavitud animal, engrandecido por su sabiduría creadora. Era el que había conservado incorrupta su mente y había utilizado su cuerpo para vitalizar su magnitud espiritual [...]

Antonio Domínguez Hidalgo, *Iniciación literaria (para el primer curso de español de enseñanza media)*, 4ª. impresión, Compañía Editorial Continental, México, 1978, pp. 18-19.



■ Fig. 5

Quetzalcóatl, deidad de las culturas de Mesoamérica, es considerado por algunos investigadores como el dios principal dentro del panteón de dicha cultura prehispánica.



GLOSARIO

Avariento:
Que tiene avaricia.

Bárbaro:
Relativo a los pueblos germánicos que en el siglo V abatieron el imperio romano.

/ Fiero, cruel.
/ Temerario, valiente.
/ Inculto, tosco.

Limpida:
Limpio, puro, claro.

Orla:
Adorno que se imprime, dibuja o cose en los bordes de un papel, tela, etcétera.



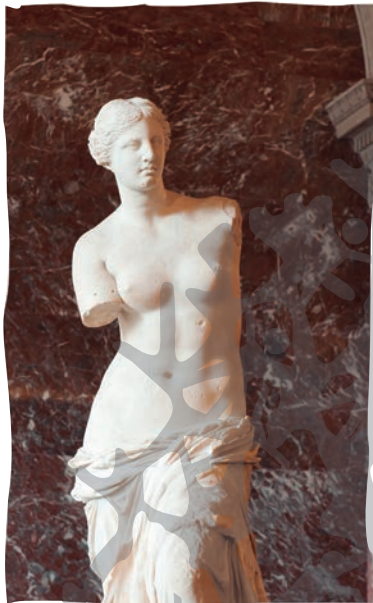
Te invitamos a que realices la lectura completa de *Quetzalcóatl* en:

<<http://letrasparavolar.org/la-leyenda-de-quetzalcoatl/>>



■ Fig. 6

El arte de la antigua Grecia cultivó todos los géneros de escultura, tomando como asuntos principales los mitológicos y los guerreros a los cuales añadió, en su última época, el retrato de personajes históricos.



Mito

La palabra *mito* proviene del griego *mythos* que significa “historia”, “fábula”, y refiere a la tradición alegórica que se basa en un hecho real, histórico o filosófico. El mito se define como un relato fantástico en el cual los dioses y los héroes, lo mismo que los animales y las fuerzas físicas de la naturaleza, presentan propiedades humanas.

La Real Academia Española define al mito como “una narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta al origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad”. A continuación presentamos un ejemplo de mito.

El origen de los mexicanos

En tiempos anteriores a la primera fecha escrita por nuestros antepasados, los mexicas partieron de la legendaria Aztlán por mandato de su dios Tetzanhtéotl Huitzilopochtli, quien también habría de guiarles durante su prolongada peregrinación hasta el Cem Anáhuac Tlaliyoloco México Tenochtitlan –el Centro y el Corazón del Único Mundo, México, la tierra de las tunas–. Cuentan las crónicas que los antiguos mexicanos debieron abandonar su nativa Aztlán porque vivían oprimidos bajo el duro dominio de los señores de la región: los originales aztecas, de quienes ellos tomaron el nombre [...]

Emilio Rojas (comp.),
Mitos, leyendas, cuentos y fábulas.
Apólogos y parábolas, 4ª. ed., Vol. I,
Editor's Publishing House,
México, 2004, pp. 51-55.

Epopeya

Del griego *epos*, narración, relato. Adopta una forma de preferencia narrativa, expresa artísticamente la realidad exterior al poeta por medio de la palabra rítmica.

La epopeya pertenece a la poesía épica. Son poemas en los que se narran las hazañas de personajes legendarios o históricos movidos por una gran acción. La épica se propone exaltar sentimientos de tipo colectivo, patrióticos y religiosos. Magníficos poemas de este tipo son: el *Ramayana* y el *Mahabharata* en la India, y *La iliada* y *La odisea* en Grecia, obras que fueron atribuidas al poeta Homero. Otro ejemplo de epopeya es *La leyenda de Gilgamesh*.

UN PLUS

Los conocedores saben que un ser humano puede resistir sin respirar aproximadamente 180 segundos; sin comer, unos 40 días, y sin oír o contar una historia, menos de 24 horas.



Te invitamos a que realices la lectura completa de *La leyenda de Gilgamesh* en:

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/Gilgamesh.pdf>



ACTIVIDAD

- »» Reúnanse en equipos y organicen una investigación que les permita realizar un organizador gráfico en el que se incluyan las épocas, diversidad y lugares representativos del género narrativo, particularmente de los subgéneros menores.

CIERRE

- »» Dividan al grupo en cuatro equipos y asignenle a cada equipo, uno de los subgéneros menores que ya vieron.

1. Lean y comenten cuál es la versión que cada uno de ustedes posee (historia, lugar donde se desarrolla, personajes, etc.) sobre alguno de los siguientes textos. Posteriormente realicen un cuadro comparativo de las similitudes y diferencias de tres o cuatro versiones de dicha historia:
 - a) Leyenda de “La Llorona”.
 - b) El mito de la creación del hombre (o del mundo).
 - c) La fábula del león y el ratón.
 - d) La guerra de Troya.
2. Investiguen las películas, pinturas y canciones mexicanas que se han hecho basadas o inspiradas en la leyenda de “La Llorona”. Discutan hasta dónde ha llegado la influencia de la leyenda y planteen hipótesis sobre el porqué. Cuestionense, ¿qué importancia ha tenido el arte en esta difusión? ¿Piensan que esto ocurre con otros subgéneros? ¿Con cuáles y por qué? Redacten un escrito con sus conclusiones a manera de artículo.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer los subgéneros menores? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



TRANSVERSALIDAD

TLR 2.
Bloque 1.
Redactas
textos
funcionales.



COMPETENCIAS

- Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
- Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

DESEMPEÑOS

- Identifica los subgéneros menores y mayores atendiendo a sus características.
- Reconoce el origen y desarrollo del género narrativo en diferentes textos.



INICIO

»» Con ayuda del profesor hagan un listado de títulos de cuentos y otro de novelas. Después anoten tres diferencias que encuentren entre uno y otro tipo de texto.

Cuento	Novela
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
1. _____	1. _____
_____	_____
2. _____	2. _____
_____	_____
3. _____	3. _____
_____	_____

Novela



GLOSARIO

Lance: Acontecimiento, episodio, situación. / Encuentro, riña, desafío.

El Diccionario de la Real Academia define la novela como una obra literaria en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos o **lances** interesantes de caracteres, de pasiones y de costumbres. Generalmente tiene una amplia extensión, numerosos personajes y numerosas acciones. A continuación te presentamos un ejemplo.



Fig. 7

Las novelas son obras literarias que incluyen, entre otras cosas, narraciones de pasión y costumbres.

Muerte por agua Fragmento



- Ha llovido toda la noche.
—Y ahora va a seguir lloviendo.
—Ahora que parecía que iba a levantar el tiempo.
—Todo se pone tan pegajoso. La ropa... Nunca se seca del todo. ¡Es tan desagradable! Y ese olor especial. Por todas partes ese olor.
—Nunca se sabe cuándo va a dejar de llover. ¡Si ya estamos en octubre!
—Otros años en esta época... Pero. Todavía es lo más natural del mundo, después de todo. Ya se sabe que aquí el tiempo...
—Y las moscas. Otra vez las moscas. Yo pensé que se las llevaba el agua. Lo mismo que el aire se lleva el agua.
—Hasta noviembre es tiempo de ciclones. Y aunque no lleguen siempre el viento... el agua...
—Yo me doy cuenta. Lo empiezo a sentir en las manos, en los dedos, en las articulaciones. Poco a poco. Primero me duelen. Luego se van endureciendo, agarrotando. Son los años, los años [...]

Julieta Campos, *Muerte por agua*, Fondo de Cultura Económica, México, 1985, pp. 9-11.

UN PLUS

Once de los autores de habla hispana que han sido galardonados con el Premio Nobel de Literatura son: los españoles José Echegaray (1904), Jacinto Benavente (1922), Juan Ramón Jiménez (1956), Vicente Aleixandre (1977) y Camilo José Cela (1989); los chilenos Gabriela Mistral (1945) y Pablo Neruda (1971); el guatemalteco Miguel Ángel Asturias (1967); el colombiano Gabriel García Márquez (1982); el mexicano Octavio Paz (1990) y el peruano Mario Vargas Llosa (2010).

Cuento

Es la narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, en cuyo desarrollo ofrece una variedad de asuntos. En el cuento, el autor puede echar mano de todos los recursos poéticos y usar los más variados tonos. En la técnica del cuento se requiere de una gran capacidad de síntesis, combinada con distintas cualidades estéticas. Generalmente tiene pocos personajes y posee una sola acción importante. Al inicio de la siguiente página te presentamos un ejemplo de cuento.

■ Fig. 8

Miguel de Cervantes, uno de los más grandes novelistas, entre sus principales obras publicó las *Novelas ejemplares* (1613), con la que pretendía ofrecer un comportamiento moral y una alternativa a los modelos heroico y satírico.



Te invitamos a que realices la lectura completa de *Muerte por agua* en:

http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=115&Itemid=31&limit=1&limitstart=2



Si deseas llevar a cabo la lectura completa de *Rosaura*, la puedes hacer en:

<http://sophter.wordpress.com/2006/11/02/rosaura-su-dia-de-muertos/>



Rosaura... Su día de muertos

Marta Guerrero González, México, 1956.



Ya llegué. Me dispensas por las flores marchitas pero se aplastaron de tanto apretarlas, no por otra cosa, sino por la cantidad de prisa con que me vine. Quiero contarte lo que tú ya sabes madrecita mía. Ya sé que todititos están preparando las ofrendas del día de muertos. De ver tan cerca las fiestas, pues se me figura que yo ya voy a ser difunta y que tanta veladora bonita va a alumbrar mi partida; hasta me imagino un altar retrechulo a los pies de la tierra que me cubra cuando me entierren. Por un lado me da miedo morirme, pero por otro me daría rete har-to gusto, ya que a lo mejor este Pancho viniera pa' verme. Pa' divisar las ofrendas que de seguro me pone mi Tata.

Emilio Rojas (comp.), *Mitos, leyendas, cuentos y fábulas. Apólogos y parábolas*, Vol. I, Editer's Publishing House, México, 2001, pp. 141-142.

UN PLUS

Durante muchos años, en la Antigüedad, el personaje de la bruja era la antagonista perfecta del cuento infantil. La bruja encarnaba la simbología del mal, la superstición y la magia negra y, evidentemente, tenía una gran presencia en los relatos que se forjaron en la sociedad campesino-feudal de la Edad Media.



ACTIVIDAD

»» Reúnanse en equipos de cuatro o cinco personas y localicen las características del género narrativo y de cada uno de los subgéneros narrativos.

1. Posteriormente, lean y elijan un ejemplo de cada uno de los subgéneros que les haya gustado, pues les servirán para ejemplificar sus características. Escriban estas últimas en las siguientes líneas.

ACTITUDES Y VALORES

Reflexiona acerca de la importancia de convivir sanamente con los demás.



FUSIÓN
EDUCATIVA

CIERRE

- »» Formen equipos de cuatro o cinco integrantes y dibujen, en el espacio de abajo, un organizador gráfico que les permita acomodar las características de cada subgénero.



TRANSVERSALIDAD

TLR 2.
Bloque 2.
Clasifica los textos funcionales.



1. Luego discutan y argumenten cuál consigue transmitir mejor la forma de pensar de un pueblo o de un hombre, y cuál o cuáles subgéneros son más individuales que colectivos.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer los subgéneros mayores? ¿Por qué?

EDUCATIVA

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



COMPETENCIAS

- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

DESEMPEÑOS

- Reconoce la estructura de la narración y sus elementos.
- Identifica los tipos de narrador.



ACTITUDES Y VALORES

Reflexiona acerca de tu actitud con los demás; recuerda que debes dar lo mejor de ti.

INICIO

»»» Elijan una película o una serie de televisión que todos conozcan y discutan lo siguiente:

1. Características físicas y psicológicas de los personajes.
2. ¿Quién narra los hechos? ¿Quién nos cuenta la historia?
3. Observen si los hechos están ordenados del más antiguo al más reciente, si no, acomódenlos ustedes de manera cronológica.

Estructura de la narración

Narrar refiere a un proceso de comunicación en el que una sucesión de hechos (historia) se producen a lo largo de un tiempo determinado, y que da como resultado la variación de la situación inicial. Como todo género literario, posee características que lo condicionan.

En primer lugar, en muchas narraciones es posible identificar lo que se conoce como argumento o estructura argumental, que se constituye de: *introducción* (inicio y planteamiento o presentación), *nudo* (conflicto o quiebre) y *desenlace* (resolución o final). Dicha estructura se alimenta de los elementos del universo narrativo que pueden distinguirse en una obra: tema, personajes, lugar, ambiente, tiempo, acontecimientos, diálogo.



Fig. 9 Cualquier persona que narre una historia debe tomar en cuenta los elementos de la narración.

La historia se construye a su vez con un tema central que se desarrolla en un ambiente (lugar físico, medio geográfico, social y cultural) y las condiciones que propician los acontecimientos (actos de los personajes y acción), incluyendo las formas verbales (diálogo) entre los personajes, que lo utilizan para manifestar ideas o sentimientos.

Personajes

A través de la narrativa hacemos referencia a la creación de un mundo ficticio, que representa la historia de la obra, dicha historia presenta como mínimo un personaje –elemento motor de la acción narrativa–, que puede o no ser también narrador de la historia.

Se define como personajes a los individuos –personas reales o ficticias– que participan de los sucesos narrados, y dentro del género existen diferentes tipos que representan un grupo o clase:

- **Personajes redondos:** Son aquellos que no **encarnan** una cualidad o un defecto. Se definen por su profundidad psicológica y porque muestran, en el transcurso de la narración, las múltiples caras de su ser. El lector no los conoce de antemano, por lo que no sabe cómo actuarán. Evolucionan, cambian; pudiendo sorprender con su comportamiento.
- **Personajes planos:** Son creados a partir de una idea, cualidad o defecto; no evolucionan a lo largo de la narración. Son seres simples y típicos. El lector ya los conoce y sabe cómo actuarán. No pueden sorprenderlo.



■ Fig. 10

Al escribir un texto literario, un personaje puede ser real o ficticio.

Algunos expertos suelen clasificar a los personajes como *protagonistas*, cuando tienen una participación destacada dentro de la historia, y *secundarios*, los que aparecen en un solo momento y cuya función se limita a dar credibilidad a las acciones del protagonista; por último, los personajes *incidentales* que no aportan nada fundamental a la historia y aparecen como relleno de la misma.



■ Fig. 11

La lectura implica la participación activa de la mente, y contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad, además permite enriquecer nuestro vocabulario.

Es preciso mencionar que la descripción de un personaje puede hacerse de manera directa –si el narrador describe sus características– o indirecta, cuando el lector tiene que descubrirlas por medio de las acciones que realiza; asimismo, la descripción puede ser física si se define al personaje por el aspecto exterior, incluyendo su modo de vestir, o psicológica, cuando se describe cómo piensa, cómo se comporta, cuáles son sus valores, etcétera.

Narrador

Al conjunto de acontecimientos que se suceden a lo largo de la historia se le conoce como argumento, éste se compone de acontecimientos principales (importantes) y secundarios (que pueden eliminarse del relato, sin afectar el sentido de la narración). Justamente, el orden de los acontecimientos los da el narrador. Él organiza los hechos en el tiempo, dándoles una secuencia.



GLOSARIO

Encarnar:

Representar alguna idea o doctrina. / Representar un personaje de una obra teatral, cinematográfica, etcétera.

Se define al narrador como la entidad o persona que relata la historia, dice cómo suceden los hechos; implícitas en esta acción, realiza otras funciones como: interesar al lector y referir sus fuentes de información (cómo refiere sus recuerdos a través de la descripción).

Aunque desde el punto de vista de los expertos existen varias clasificaciones para identificar los tipos de narrador, la más común refiere a la forma en que relata la historia, y se pueden distinguir:



■ Fig. 12

Un narrador debe ser capaz de atrapar al lector al describir lo que va expresando en el texto.

- *Narrador omnisciente*: Conoce totalmente la historia, las acciones y el mundo de los personajes. Narra en tercera persona, lo que favorece el objetivismo.

Es propio de un narrador omnisciente la distribución de la narración a su antojo; en ocasiones hace una pausa para dirigirse de forma directa al lector, sin hacer alusión alguna a sí mismo.

- *Narrador protagonista*: Dentro de esta categoría nos referimos al narrador como alguien que ha vivido la historia desde dentro, y es parte del mundo relatado.

Narra en primera persona del singular. Cuenta desde el “yo”, porque está dentro de la historia, lo que le permite dar a conocer su intimidad y comunicar lo que siente.

- *Narrador testigo*: Narra lo que ha presenciado. Puede estar dentro de la trama o contemplar todo desde fuera. Relata el acontecer –los diálogos y lo observado– en tiempo pasado. Su visión es limitada y percibe la realidad desde un determinado punto de vista.

Sin embargo, es importante considerar que dentro de un mismo relato pueden existir diferentes tipos de narrador, a lo que se conoce como enfoque narrativo múltiple.

Ordenación de los hechos

La ordenación de los hechos narrados y de los factores situacionales, junto con el narrador y los personajes, son tres de los factores fundamentales de la narración, y aunque existen diferentes formas de presentar los hechos, las más frecuentes son:

- **Estructura lineal y cerrada:** Es la estructura más frecuente de los textos narrativos. Consta de presentación, nudo y desenlace. De entrada se muestran los personajes y la situación en la que se van a desarrollar los acontecimientos –trama–.

El desarrollo natural de la historia alcanza el punto culminante o elemento central de la narración –clímax–, y la resolución de éste supone la conclusión del conflicto –desenlace–.



■ Fig. 13

En una narración, la estructura lineal consta de presentación, nudo y desenlace.

- **“In medias res”:** Forma utilizada por el narrador para suscitar la curiosidad del lector o, simplemente, explorar nuevos caminos; consiste en iniciar el relato en un punto intermedio de la historia y relatar hechos anteriores y posteriores.
- **“Flash back”:** La narración retrocede al pasado en uno o varios momentos.
- **Prolepsis (o “flashforward”):** La narración echa un vistazo al futuro y nos muestra una parte de lo que ocurrirá. No nos muestra la acción o consecuencias completas del presente, son hechos parciales.

ACTIVIDAD

»» Lee detenidamente el siguiente texto.

1. Identifiquen y marquen con un símbolo o con colores los elementos de la narración: personajes, época en la que se desarrolla la historia, espacios, tipo de narrador, tema general y ordenación de los hechos.
2. Realicen un mapa mental con los elementos que encontraron y los ejemplos de cada uno. Constrúyanlo con más imágenes que texto.

El buen ejemplo

Vicente Riva Palacio, México, 1832-1896.

Si yo afirmara que he visto lo que voy a referir, no faltaría, sin duda, persona que dijese que eso no era verdad; y tendría razón, que no lo vi, pero lo creo, porque me lo contó una señora anciana, refiriéndose a personas a quienes daba mucho crédito y que decían haberlo oído de quien llevaba amistad con un testigo **fidedigno**, y sobre tales bases de **certidumbre** bien puede darse fe a la siguiente narración:

En la parte sur de la República Mexicana, y en las vertientes de la Sierra Madre, que van a perderse en las aguas del Pacífico, hay un pueblecito como son en lo general todos aquellos: casitas blancas cubiertas de encendidas tejas o de bri-



GLOSARIO

Fidedigno:
Digno de fe y crédito.

Certidumbre:
Conocimiento seguro y claro acerca de las cosas.



llantes hojas de palmera, que se refugian de los ardientes rayos del sol tropical a la fresca sombra que le prestan **enhiestos** cocoteros, copudos tamarindos, crujientes plataneros y gigantes cedros.

El agua en pequeños arroyuelos cruza **retozando** por todas las callejuelas, y ocultándose a veces entre macizos de flores y de verdura.

En ese pueblo había una escuela, y debe haberla todavía; pero entonces la gobernaba don Lucas

Forcida, personaje muy bien querido por todos los vecinos. Jamás faltaba a las horas de costumbre al cumplimiento de su pesada obligación. ¡Qué vocaciones de mártires necesitan los maestros de escuela de los pueblos!

En esa escuela, siguiendo tradicionales costumbres y uso general en aquellos tiempos, el estudio para los muchachos era una especie de **orfeón**, y en diferentes tonos, pero siempre con desesperante monotonía, en coro se estudiaban y en coro se cantaban lo mismo las letras y las sílabas que la doctrina cristiana o la tabla de multiplicar.

Don Lucas soportaba con heroica resignación aquella ópera diaria, y había veces que los chicos, entusiasmados, gritaban a cual más y mejor; y era de ver entonces la estupidez amoldando las facciones de la simpática y honrada cara de don Lucas.

Daban las cinco de la tarde; los chicos salían escapados de la escuela, tirando pedradas, coleando perros y dando gritos y silbidos, pero ya fuera de las aguas **jurisdiccionales** de don Lucas, que los miraba alejarse, como diría un novelista, **trémulo** de satisfacción.

Entonces don Lucas se pertenecía a sí mismo: sacaba a la calle una gran butaca de mimbre; un criadito le traía una taza de chocolate acompañada de una gran torta de pan, y don Lucas, disfrutando del fresco de la tarde y recibiendo en su calva frente el vientecillo perfumado que llegaba de los bosques, como para consolar a los vecinos de las fatigas del día, comenzaba a despachar su modesta merienda, partiéndola cariñosamente con su loro.

Porque don Lucas tenía un loro que era, como se dice hoy, su debilidad, y que estaba siempre en una **percha** a la puerta de la escuela, a respetable altura para escapar de los muchachos, y al abrigo del sol por un pequeño cobertizo de hojas de palma. Aquel loro y don Lucas se entendían perfectamente. Raras veces mezclaba sus



GLOSARIO

Enhiesto:

Levantado, derecho, erguido.

Retozar:

Saltar o brincar alegremente. / Darse a juegos amorosos.

Orfeón:

Sociedad coral.

Jurisdicción:

Poder para gobernar y aplicar las leyes. / Autoridad, potestad o dominio sobre otros.

Trémulo:

Que tiembla. / Que tiene movimiento parecido al temblor.

Percha:

Mueble en que van dispuestos varios colgadores.

palabras, más o menos bien aprendidas, con los cantos de los chicos, ni aumentaba la algazara con los gritos **estridentes** y desentonados que había aprendido en el hogar materno.

Pero cuando la escuela quedaba desierta y don Lucas salía a tomar su chocolate, entonces aquellos dos amigos daban expansión libre a todos sus afectos. El loro recorría la percha de arriba abajo, diciendo cuanto sabía y cuanto no sabía; restregaba con satisfacción su pico en ella, y se colgaba de las patas, cabeza abajo, para recibir la sopa de pan con chocolate que con paternal cariño le llevaba don Lucas.

Y esto pasaba todas las tardes.

Transcurrieron así varios años, y don Lucas llegó a tener tal confianza de su querido Perico, como lo llamaban los muchachos, que ni le cortaba las alas ni cuidaba de ponerle **calza**.

Una mañana, serían como las diez, uno de los chicos, que casualmente estaba fuera de la escuela, gritó espantado: “Señor maestro, que se vuela Perico.” Oír esto y lanzarse en precipitado tumulto a la puerta maestro y discípulos, fue todo uno; y en efecto, a lo lejos, como un grano de esmalte verde herido por los rayos del sol, se veía al ingrato esforzando su vuelo para ganar cuanto antes refugio en el cercano bosque.

Como toda persecución era imposible, porque ni aun teniendo la **filiación** del prófugo podría habersele distinguido entre la multitud de loros que pueblan aquellos bosques, don Lucas, lanzando de lo hondo de su pecho un “sea por Dios”, volvió a ocupar su asiento, y las tareas escolares continuaron como si no acabara de pasar aquel terrible acontecimiento.



Transcurrieron varios meses, y don Lucas, que había echado al olvido la ingratitude de Perico, tuvo necesidad de emprender un viaje a uno de los pueblos **circunvecinos**, aprovechando unas vacaciones.

Muy de madrugada ensilló su caballo, tomó un ligero desayuno y salió del pueblo, despidiéndose muy cortésmente de los pocos vecinos que por las calles encontraba.

En aquel país, pueblos cercanos son aquellos que sólo están separados por una dis-



GLOSARIO

Estridente:

Dícese del ruido agudo y chirriante. / Que por violento o exagerado produce sensación molesta.

Calza:

Cuña usada para calzar. / Media.

Filiación:

Conjunto de datos personales de un individuo.

Circunvecino:

Pueblo de los alrededores.



tancia de doce o catorce leguas, y don Lucas necesitaba caminar la mayor parte del día.

Eran las dos de la tarde; el sol derramaba torrentes de fuego; ni el viento más ligero agitaba los penachos de las palmas que se dibujaban sobre un cielo azul con la inmovilidad de un árbol de hierro. Los pájaros enmudecían ocultos entre el follaje, y sólo las cigarras cantaban tenazmente en medio de aquel terrible silencio a la mitad del día.

El caballo de don Lucas avanzaba, haciendo sonar el **acompasado** golpeteo de sus pisadas con la monotonía del volante de un reloj.

Repentinamente don Lucas creyó oír a lo lejos el canto de niños de la escuela cuando estudiaban las letras y las sílabas.

Al principio aquello le pareció una alucinación producida por el calor, como esas músicas y esas campanadas que en el primer instante creen oír los que sufren un **vértigo**; pero, a medida que avanzaba, aquellos cantos iban siendo más claros y más perceptibles; aquello era una escuela en medio del bosque desierto.

Detúvose asombrado y temeroso, cuando de los árboles cercanos se desprendió, tomando vuelo, una bandada de loros que iban cantando acompasadamente ba, be, bi, bo, bu; la, le, li, lo, lu; y tras ellos, volando majestuosamente, un loro que, al pasar cerca del espantado maestro, volvió la cabeza, diciéndole alegremente:

“Don Lucas, ya tengo escuela.”

Desde esa época los loros de aquella **comarca**, adelantándose a su siglo, han visto disiparse las sombras del **oscurantismo** y la ignorancia.

Emilio Rojas (comp.), *Mitos, leyendas, cuentos y fábulas. Apólogos y parábolas*, Vol. I, Editer's Publishing House, México, 2001, pp. 136-140.



GLOSARIO

Acompasado: Hecho o puesto a ritmo o compás.

Vértigo: Sensación de falta de equilibrio en el espacio.

Comarca: Territorio con clara unidad geográfica, de extensión más circunscrita que una región.

Oscurantismo: Actitud de oposición a la instrucción, a la razón y al progreso.

ACTIVIDAD

»» Busquen diferentes textos literarios, y en cada uno analicen y determinen qué tipo o tipos de narrador está presente.

1. Con base en sus análisis de los textos, cada equipo elabore una exposición oral para explicar a todo el grupo sus hallazgos.
2. De manera grupal, comenten las exposiciones de cada equipo.

CIERRE

»» Realicen una síntesis de los temas del bloque y preséntenlo ante el grupo en un programa multimedia. Cuiden los siguientes aspectos:

1. Presenten los temas del bloque de manera sintética y didáctica.
2. Utilicen ejemplos breves para comunicar los contenidos.
3. Usen alguna tecnología de la información para la presentación. Mientras comuniquen los temas de forma clara, atractiva y llamativa, mejor.

Para que sea más enriquecedor, fomenten la colaboración en equipo; un momento antes de la presentación pueden asignar un solo tema al azar para que entre todos complementen las exposiciones.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer la estructura de la narración? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



RÚBRICA



TIC



RÚBRICA

TRANSVERSALIDAD

Informática 1.
Bloque 4.
Elaboras presentaciones electrónicas.



Instrumentos de evaluación

De acuerdo con el desempeño que mostraste durante este bloque, responde cada cuestión como se te solicita. Posteriormente suma tus resultados y coloca en el recuadro final la cantidad obtenida.

RÚBRICA DE DESEMPEÑO DEL BLOQUE 2

ASPECTO	ADECUADO (9-10)	SUFICIENTE (6-8)	INADECUADO (0-5)
Escuchas, interpretas y emites mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.			
Evalúas un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de tus conocimientos previos y nuevos.			
Produces textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.			
Participas y colaboras de manera efectiva en equipos diversos.			
Valoras el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en tu vida cotidiana y académica.			
Mantienes una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.			
Identificas, ordenas e interpretas las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.			
Argumentas un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.			
Valoras y describes el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.			
Caracterizas las cosmovisiones de tu comunidad.			
Escuchas y disciernes los juicios de los otros de una manera respetuosa.			
Asumes una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.			
Analizas de manera reflexiva y crítica, las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.			
Desarrollas tu potencial artístico, como una manifestación de tu personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.			
Asumes responsablemente la relación que tienes contigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.			
SUMA TOTAL			

Coevaluación del trabajo en equipo

Escribe los nombres de tus compañeros de equipo de acuerdo con su desempeño; la escala se refiere a que el compañero 1 es el que mejor desempeño tiene, seguido por el compañero 2 y, posteriormente, el 3.

ASPECTO	COMPAÑERO 1	COMPAÑERO 2	COMPAÑERO 3
Muestra buenas habilidades de comunicación que le permiten saber hacer peticiones y escuchar a los demás.			
Respetas las aportaciones de los demás miembros del equipo, aunque éstas no vayan de acuerdo con sus ideas.			
Identifica habilidades y destrezas en los miembros del equipo para cumplir con los trabajos encomendados por el profesor.			
Colabora activamente y con entusiasmo en las actividades del grupo, favoreciendo el aprendizaje del equipo.			

Autoevaluación de trabajos desarrollados durante el bloque

De acuerdo con tu desempeño anota lo que corresponde a cada actividad realizada, suma tus puntos en las celdas de suma parcial y, finalmente, obtén tu promedio en la celda promedio final.

ASPECTOS A EVALUAR

CLASE	PRODUCTO	Entrega puntual y oportuna		Información adecuada clara y concreta		Expresión clara y coherente de ideas		Análisis adecuado de problemáticas estudiadas en la comunidad		Uso adecuado de imágenes y esquemas		Buena relación entre el contenido y la vida cotidiana		SUMA PARCIAL
		SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	
1	Realizar una investigación documental y un reporte escrito acerca del origen del género narrativo. Participar en la lluvia de ideas expresando los aprendizajes sobre los tópicos propuestos (p. 60).													
1 y 2	Elaborar por equipos un organizador gráfico donde se determinen las épocas, diversidad y lugares representativos del género narrativo utilizando la información consultada (pp. 61 y 65).													
2	Formar equipos para identificar las características que identifican al género narrativo y los subgéneros en textos modelo (p. 65).													
3	Formar equipos para colocar las características encontradas en un organizador gráfico, agrupándolas de acuerdo con cada subgénero (p. 69).													
3	Esquematizar los elementos de la estructura de la narración encontrados en el texto, ubicando la temática sociocultural (p. 69).													
4	Analizar en equipo cada texto para determinar qué tipo(s) de narrador está(n) presente(s) y, mediante una exposición oral, explicar al grupo sus hallazgos (p. 77).													
4	Seleccionar el material multimedia que se va a utilizar para la presentación de la síntesis temática del bloque, participar en forma colaborativa en la elaboración del trabajo (p. 77).													
SUMA PARCIAL														PROMEDIO TOTAL

LISTA DE COTEJO

En el desarrollo del bloque 2 "Reconoces el género narrativo", lograste:

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

INDICADOR DE DESEMPEÑO	SÍ	NO
Reconocer el origen y desarrollo del género narrativo en diferentes textos.		
Definir las características del género narrativo a través de la lectura de diversos textos modelo.		
Identificar los subgéneros menores y mayores atendiendo a sus características		
Reconocer la estructura de la narración y sus elementos.		
Identificar los tipos de narrador.		

Comenta con tus compañeros y el profesor los resultados de estos instrumentos para detectar las zonas de oportunidad que tienes para mejorar tu desempeño en el siguiente bloque.

BLOQUE 3

Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE HUMANIDADES:

- » Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- » Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- » Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- » Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
- » Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- » Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- » Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.



DESEMPEÑOS DEL ESTUDIANTE AL CONCLUIR EL BLOQUE:

- » Reconoce el origen y desarrollo de la fábula y la epopeya señalando sus características.
- » Identifica las diferencias estructurales entre la fábula y la epopeya.
- » Identifica las diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya.
- » Demuestra las diferencias entre la fábula y la epopeya.
- » Produce textos respetando las características y diferencias de la fábula y la epopeya.

Tiempo asignado: 9 horas

¿Qué prefieres leer, una fábula o una epopeya? ¿Por qué?

Leamos

»»» Lee atentamente los siguientes textos.

Locura humana

En el valle de Josafat se celebró el proceso al hombre y se convocó para que dijeran su parecer como testigos a todos los animales y lo extraño es que el hombre fue **absuelto**. De la **deposición** de las fieras resultó que entre el hombre y ellas había una guerra declarada y, por tanto, agravios recíprocos. Los animales domésticos atestiguaron todos a su favor: el perro, con entusiasmo; el caballo reconoció con resignación que con

mucha frecuencia el hombre que lo conducía no tenía una vida mejor que la suya. Las gallináceas y los cerdos depusieron así: “Siempre me dio los mejores bocados y mi vida fue muy alegre. Sólo que es un animal que a veces enloquece, porque después de haberme tratado tan bien, un buen día me mató”.

Ítalo Svevo, *Fábulas*, Gadir, Madrid, 2008, p. 28.

El asno y el papagayo

En un molino había, además del asno que movía la rueda, un papagayo que sabía decir *pobrecito* y el nombre del amo y muchas otras cosas. Enfermaron los dos y acudió el médico.

“¡Es por mí!”, dijo el papagayo. “Se preocupan por mí, porque tengo unas plumas preciosas.”

“¡Qué va!”, respondió el asno. “Han llamado al médico por mí, porque yo soy quien mueve la rueda.”

“Pero, ¡yo sé decir *pobrecito*!”

“Pero yo muevo la rueda.”

“Pero yo saludo al amo cuando pasa.”

“Pero yo muevo la rueda.”

El médico curó al asno y dejó morir al papagayo.

El mundo está hecho así y es como para asombrarse que el gris de la piel del asno no cubra toda la tierra y no desaparezcan del todo las hermosas plumas coloreadas.

Ibidem.



GLOSARIO

Absolver: Dar por libre de algún cargo u obligación.

/ Declarar no culpable a un acusado.

Deponer: Dejar, apartar de sí. / Privar a una persona de su empleo.



Evaluación diagnóstica



»» Reflexiona y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la diferencia entre los subgéneros mayores y los menores?

2. ¿Qué es una epopeya? ¿Qué objetivo tiene?

3. ¿Qué es una fábula? ¿Qué objetivo tiene?

4. ¿Qué similitudes encuentran entre ambos textos?

5. Indiquen los valores humanos a los que se refieren cada uno de los textos.

FUSIÓN

6. Atendiendo a la información del bloque 2 del presente libro, indica a qué subgénero literario pertenecen los textos y explica por qué.

COMPETENCIAS

- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

DESEMPEÑO

- Reconoce el origen y desarrollo de la fábula y la epopeya señalando sus características.



ACTITUDES Y VALORES

Pon atención a cada actividad que realices, ello te ayudará a mejorar tu desempeño.

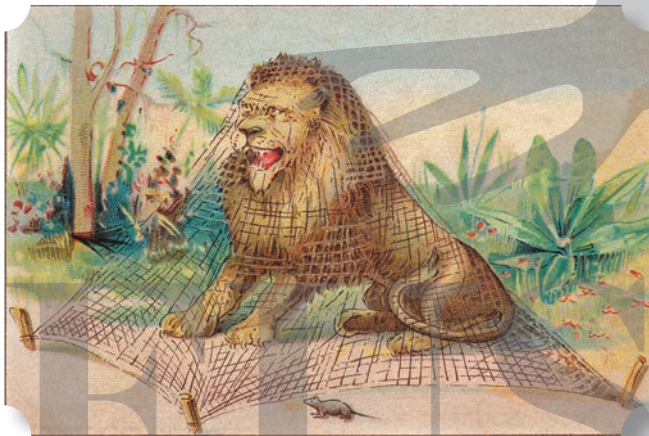
INICIO

»» Formen equipos con cuatro o cinco compañeros y respondan lo que se les solicita; posteriormente compartan sus respuestas con otros equipos.

1. ¿Qué es una moraleja?

2. Escriban cuatro dichos que conozcan, ¿cómo se relacionan éstos con las moralejas? Justifiquen su respuesta.

Fábula



■ Fig. 1
Las moralejas son una gran enseñanza; en este caso, nos queda claro que todos necesitamos de todos.

Efectivamente, ambos textos pertenecen al subgénero narrativo denominado “fábula”. Este subgénero posee rasgos maravillosos y encantadores, crea pequeños cuadros tomados del mundo real que se van combinando con situaciones fantásticas, y plantea problemas de carácter moral, adjudicando características humanas a animales y objetos animados. El propósito de la fábula siempre es dejar una enseñanza, lo que se conoce como *moraleja*, característica que la determina como un género didáctico. Si la moraleja es explícita puede encontrarse al principio o al final del texto, generalmente enunciada por un narrador que no aparece como personaje.

UN PLUS

El adjetivo fabuloso proviene del sustantivo y de género *fábula*, y éste proviene del latín *fabula*, del verbo *fari*, hablar.

Si lo deseas, puedes leer algunas de las fábulas que se encuentran en:

<http://www.pekegifs.com/pekemundo/fabulas/menu.htm>



Epopeya

La epopeya, en cambio, es una narración que intenta transmitir las ideas y la cultura de un pueblo para conservarla en la memoria, es una historia gloriosa generalmente relacionada con algún hecho o guerra de interés general y público para una nación entera, en la que las acciones de los personajes (considerados como héroes) manifiesta la esencia espiritual del pueblo en cuestión de forma grandiosa o extraordinaria.

ACTIVIDAD

- »» Comienza a plantear una enseñanza que pudieras referir en una fábula; reflexiona quiénes serían los personajes.
- »» Genera, en un procesador de textos, un escrito con la información que generaste.

CIERRE

- »» Elabora algunos bocetos de los que podrían ser los personajes de tu fábula.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

- 2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
- 3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
- 4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
- 5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

- 1. ¿La actividad te sirvió para reconocer el propósito de la fábula y la epopeya?
¿Por qué?

E D U C A T I V A

- 2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



TRANSVERSALIDAD

Informática 1.
Bloque 3.
Elaboras documentos.

FUSIÓN

COMPETENCIAS

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

DESEMPEÑO

- Reconoce el origen y desarrollo de la fábula y la epopeya señalando sus características.



ACTITUDES Y VALORES

Reflexiona acerca de tu conducta y comportamiento ante los demás.



Te sugerimos leas completa la fábula de *La liebre y la tortuga* en:

<<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/esopo/liebre.htm>>



GLOSARIO

Irónica: Que denota o implica ironía.

■ Fig. 2
Uno de los grandes vicios humanos es la arrogancia, la cual se personifica perfectamente en la fábula de *La liebre y la tortuga*, cuando éstas compiten en una carrera.

INICIO

» Ya has leído algunas fábulas y has observado algunas características de este tipo de texto. En las siguientes afirmaciones coloca una "F" si es falsa o una "V" si es verdadera.

1. Es más parecida a un poema que a un cuento. ()
2. Sus personajes pueden ser animales o héroes y dioses. ()
3. Generalmente es extensa. ()
4. Tiene una moraleja. ()
5. Los personajes pueden representar habilidades físicas y morales. ()

Fábula

Temáticamente en la fábula se muestra la existencia de los vicios humanos: envidia, arrogancia, avaricia, mentira; recurso al que se le denomina *personificación*. Dicho recurso nos permite conocer los fundamentos de la conducta humana –la propia o la de los semejantes–, presentando un conflicto entre dos personajes que suelen ser animales o seres inanimados. Plantea problemas de carácter moral, adjudicando características humanas a animales y objetos animados.

En la exposición de los vicios y virtudes humanas, la fábula suele ser maliciosa, **irónica**, reflexiva, graciosa y, a veces, triste, pero siempre con alto contenido de la justicia o de la propia naturaleza; gracias a este contexto expone, de una manera ingeniosa, la defensa de los débiles contra los fuertes, una gran fuerza imaginativa y una gran riqueza.



La fábula es una narración breve que puede escribirse en verso o en prosa y aparecer como una unidad íntegra en sí misma, o bien dentro de un texto mayor; igualmente, su redacción puede tener un estilo muy elevado o integrar parlamentos que suenen naturales y cotidianos.



■ Fig. 3
Leer fábulas desde la niñez ayudará a los infantes a reflexionar sus conductas a través de las moralejas.

ACTIVIDAD

»»» Lee detenidamente la siguiente fábula y contesta lo que se te indica.

Las zorras a orillas del río Meandro

Esopo

Se reunieron un día las zorras a orillas del río Meandro con el fin de calmar su sed; pero el río estaba muy turbulento, y aunque se estimulaban unas a otras, ninguna se atrevía a ingresar al río de primera.

Al fin una de ellas habló, y queriendo humillar a las demás, se burlaba de su cobardía presumiendo ser ella la más valiente. Así que saltó al agua atrevida e imprudentemente. Pero la fuerte corriente la arrastró al centro del río, y las compañeras, siguiéndola desde la orilla, gritaban:

—¡No nos dejes, compañera, vuelve y dinos cómo podremos beber agua sin peligro!

Pero la imprudente, arrastrada sin remedio alguno, y tratando de ocultar su cercana muerte, contestó:

—Ahora llevo un mensaje para Mileto; cuando vuelva les enseñaré cómo pueden hacerlo.

Por lo general, los fanfarrones siempre están al alcance del peligro.

Fábulas, mitos, trabalenguas, colmos y poemas para niños,
Época, México, 2009, p. 18.



TRANSVERSALIDAD

TLR 1.
Bloque 2.
Prácticas
el proceso
de lectura y
escritura.



■ Fig. 4
En la cultura occidental, el zorro es considerado un animal muy astuto y es empleado como símbolo de astucia en muchos relatos folclóricos.

1. Existen dos tipos de personajes en el texto anterior; detalla sus características psicológicas.

2. ¿Qué defectos humanos personifican las zorras? ¿Conoces a personas así? ¿Qué más puedes decir de ellos?

3. Indica las características de esta fábula: ¿se usan figuras retóricas?, ¿es extensa o breve comparada con otros textos?, ¿cuál es la ordenación de los hechos y cómo son los ambientes o escenarios?

4. ¿Qué moraleja te deja a ti la lectura anterior?, ¿qué otra fábula recuerdas haber leído?

5. ¿Alguna vez has actuado como actuó la zorra? ¿Por qué?

FUSIÓN

EDUCATIVA

UN PLUS

En la cultura china, los espíritus de los zorros alejaban a los hombres de sus esposas. La palabra china para “espíritu de zorro” es la misma que designa a la amante en una relación extramarital.



TRANSVERSALIDAD

TLR 1.
Bloque 3.
Redactas prototipos textuales.

CIERRE

»» En equipos elaboren una fábula original donde contemplen valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad. Pongan toda su creatividad.

»» Cada equipo presente oralmente ante todo el grupo su fábula.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente

Buena

Regular

Suficiente

Insuficiente

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?

3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?

4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?

5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer las características de la fábula?
¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?

E D U C A T I V A



COMPETENCIAS

- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

DESEMPEÑO

- Produce textos respetando las características y diferencias de la fábula y la epopeya.



ACTITUDES Y VALORES

Colabora de manera activa en todos los trabajos escolares.

TRANSVERSALIDAD

TLR 1.
Bloque 1.
Prácticas
el proceso
comunicativo.

INICIO

»» Reflexionen y comenten cómo se relacionan los refranes con las moralejas. Planteen algunos ejemplos de esto.

Origen de la fábula

Históricamente, los primeros registros de este género literario se remontan al siglo VIII antes de Cristo, a Bidpai, un filósofo hindú que escribió un libro de fábulas llamado *Pantchatantra* que fue compuesto para la instrucción del hijo de un príncipe hindú, en cuya corte vivía. La obra fue traducida primeramente en lengua persa, de ahí se dio a conocer de manera respectiva al mundo árabe y luego a Turquía, donde fue traducida al francés y obsequiada al rey de Francia, lo que permitió su auge en Europa.

En todas las culturas existen relatos ficticios cuyos personajes son animales, que tienen por objetivo aconsejar normas de comportamiento o dar lecciones relacionadas con la conducta humana. La concepción de utilizar animales y objetos inanimados para exponer aspectos de la conducta humana tiene su origen en la creencia hindú de que todas las criaturas de la naturaleza son seres humanos reencarnados.

En Grecia se tienen también antecedentes de este género, en la obra *Los trabajos y los días* (siglos VIII-VII a. C.) de Hesiodo donde aparece la fábula *El gavilán y el ruiseñor*; sin embargo, se conoce a Esopo como el principal fabulista griego, cuyas obras, junto con las adaptaciones del latino Fedro (siglo I a. C.) fueron la base de la rica y variada fabulística medieval.



■ Fig. 5

La utilización de animales y objetos inanimados para exponer aspectos de la conducta humana tiene su origen en la cultura hindú.

Esopo vivió aproximadamente en el siglo VI antes de nuestra era. Se registra como uno de los fabulistas más reconocidos, de él se dice que tuvo una vida bastante agitada y dolorosa, al punto de que sus fábulas tienen un origen biográfico muy profundo; sin embargo, sus fábulas fueron recopiladas dos siglos y medio después de que él había muerto.

TIC 

Te invitamos a que leas algunas de las fábulas que escribió Esopo en:
<http://edyd.com/>



Αἴσωπος Aesop

Durante el Renacimiento, las fábulas contaron con el interés de los humanistas: Leonardo da Vinci, por ejemplo, compuso un libro de fábulas. En Portugal se cultiva la fábula *Sá* de Miranda; sin embargo, casi todos estos autores han caído en el olvido, salvo el alemán Christian Gellert y el belga Maurice Maeterlinck, el francés Jean de La Fontaine y los españoles Tomás de Iriarte (*Fábulas literarias*) y Félix María de Samaniego (siglo XVIII).

Estos tres últimos autores desarrollaron temas similares, con variaciones de forma y ampliaron el género a personajes humanos y seres inanimados, además de emplear animales.

Por su parte, tanto La Fontaine como Iriarte y Samaniego establecieron que las fábulas se escribieran en verso, no sólo con fines estéticos sino con una intención práctica para que fueran memorizadas con facilidad. Debido a estas características, dichas fábulas pertenecen al conjunto de los textos clásicos.

En América han destacado Santiago Argüello (Nicaragua), Luis Andrés Zúñiga (Honduras), Francisco Antonio Gutiérrez y Gutiérrez (Colombia), Gotardo Croce (Argentina), José Joaquín Fernández de Lizardi y José Rosas Moreno (México). Dentro de la fábula contemporánea están Augusto Monterroso (Guatemala) y Emilio Rojas (México).

Los expertos comentan que para escribir fábulas se requiere no sólo de calidad poética y de la exposición maestra de la experiencia de la vida, sino del conocimiento del alma humana, quizá por ello actualmente hay muy pocos fabulistas conocidos.

En el transcurso del tiempo, la fábula como género ha cambiado poco, a pesar de que en muchos aspectos el comportamiento social ha evolucionado, lo que hace que muchas moralejas ya no puedan aplicarse del todo.

■ Fig. 6
Esopo, fabulista griego antiguo y creador de fábulas que fueron transmitidas en forma oral. Se supone que no dejó textos escritos y poco se sabe de él, razón por la que durante épocas se le tomó por un personaje legendario.



■ Fig. 7
Por su parte, la fábula posmoderna tiene como representante al guatemalteco Augusto Monterroso, cuya obra exige al lector un especial conocimiento y reflexión.

La estructura de las fábulas de autores recientes no es tradicional y la moraleja tampoco se da abiertamente, pero luego de leer el relato y reflexionar acerca del sentido que el autor da a los hechos y personajes, se puede interpretar al mundo que está más allá del texto.



GLOSARIO

Psicoanalista:

Especialista en psicoanálisis: método y técnica psicológica que tiene por objeto dilucidar el significado inconsciente de la conducta.

Hendir: Atravesar un fluido o líquido.

Fig. 8

Tomás de Iriarte, escritor español, junto con Félix María de Samaniego fue uno de los fabulistas más importantes del siglo XVIII.

El conejo y el león

Un célebre **psicoanalista** se encontró cierto día en medio de la selva, semiperdido.

Con la fuerza que dan el instinto y el afán de investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no sólo la lenta puesta del sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con las de los humanos.

Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al conejo; por otro, al león.

En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.

El león estremeció la selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y **hendió** el aire con sus garras enormes; por su parte, el conejo respiró con mayor celeridad, vio un instante a los ojos del león, dio media vuelta y se alejó corriendo.

De regreso a la ciudad el célebre psicoanalista publicó *Cum laude* su famoso tratado en que demuestra que el león es el animal más infantil y cobarde de la selva, y el conejo el más valiente y maduro: el león ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada.

http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=90&Itemid=30&limit=1&limitstart=3

[Consultado el 18 de marzo de 2015.]

UN PLUS

Los apodos son un ejercicio similar a uno de los muchos que realizan los fabulistas, ya que sirven para caracterizar a una persona, y convertirla en un personaje, tal es el caso de Raúl "el Ratón" Macías, "el Perro" Aguayo, Pepe "el Toro". Sobrenombres que se originan precisamente de un rasgo animal y una pizca de humor.

ACTIVIDAD

»» Realiza una investigación documental sobre los orígenes y características de la fábula y la epopeya, y recaba la información en un reporte escrito.

1. Cerciórate que tu reporte escrito contenga los siguientes elementos:
 - a) Introducción.
 - b) Desarrollo.
 - c) Cierre.
2. Participar en la lluvia de ideas expresando los aprendizajes y ejemplos sobre los tópicos investigados.

CIERRE

»» A partir de los comentarios que hayas obtenido, completa tu reporte escrito con un apartado de conclusiones y agrega las fuentes que hayas consultado.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------


2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?


»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer el origen y el desarrollo de la fábula?
¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?




TIC 


RÚBRICA

TRANSVERSALIDAD

Informática 1.
Bloque 2.
Navegas y
utilizas los
recursos de la
red.



FUSIÓN
EDUCATIVA



COMPETENCIAS

- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

DESEMPEÑO

- Produce textos respetando las características y diferencias de la fábula y la epopeya.



INICIO

»» Reflexionen para recordar el nombre de películas que traten de batallas antiguas entre naciones, ejércitos o grupos culturales (ficticias o basadas en hechos históricos). Lleguen a un acuerdo de los ideales que caracterizan y transmiten.

1. Enseguida escriban un párrafo en donde expresen de qué les gustaría que hablara una epopeya de su país y por qué.

Epopeya

La épica es otro género que ha sido muy útil para contar y cantar las hazañas y **vicisitudes** de personajes heroicos, y para cumplir ese objetivo necesita tanto de la función lírica como narrativa. La épica tiene, por lo común, la forma de la epopeya.

Se define como epopeya a una extensa narración poética de una acción memorable y de interés general para una nación entera o para la humanidad. Refiere a una forma grandiosa en la que se manifiesta el espíritu de todo un pueblo, de una civilización a través de una acción extraordinaria. La epopeya es protagonizada por personajes heroicos donde interviene lo sobrenatural. El término también se utiliza para nombrar al conjunto de poemas que componen la tradición épica de un pueblo.



■ Fig. 9

Aquiles, un personaje heroico del que se cuenta ganó memorables batallas.

GLOSARIO

Vicisitud: Suceso contrario al desarrollo de algo.

UN PLUS

¿Sabías que? ...en los naipes, cada rey representa a un gran rey de la historia: espadas, el rey David; tréboles, Alejandro Magno; corazones, Carlomagno; diamantes, Julio César.

La acción en una epopeya son una serie de acontecimientos ligados entre sí, que son como obstáculos que se oponen, o medios que cooperan al desenlace. La acción de la epopeya debe ser grandiosa –que exprese el ideal de todo un pueblo–; íntegra –constando de exposición, nudo y desenlace– e interesante.

Los hechos secundarios en la epopeya, también llamados episodios, se enlazan a la acción principal, deben ser amenos, oportunos, no muy largos y variados.

La epopeya puede estar escrita en prosa o en verso largo (hexámetro). Sus contenidos son las guerras y los viajes, y las ideas más sobresalientes se refieren a actitudes y valores propios del momento como heroísmo, lealtad, valor, dignidad, respeto por las tradiciones y una gran religiosidad.

Como género, la epopeya se caracteriza por la **majestuosidad** de su tono y su estilo, cuyas principales características son: la invocación de las musas, la afirmación formal del tema, la abundancia de parlamentos en un lenguaje elevado y la participación de un gran número de personajes aunque, por lo general, se centra en un individuo, lo que le confiere unidad a la composición. Los textos más antiguos exponentes del género son *La Iliada* y *La Odisea* del poeta griego Homero.

La Odisea

Fragmento Canto 1

Háblame, musa, de aquel varón de multiforme ingenio que, después de destruir la sacra ciudad de Troya, anduvo peregrinando larguísimo tiempo, vio las poblaciones y conoció las costumbres de muchos hombres y padeció en su ánimo gran número de trabajos en su navegación por el **ponto**, en cuanto procuraba salvar su vida y la vuelta de sus compañeros a la patria. Mas ni aun así pudo librarlos, como deseaba, y todos perecieron por sus propias locuras. ¡Insensatos! Comiéronse las vacas de Helios, hijo de Hiperión; el cual no permitió que les llegara el día del regreso. ¡Oh diosa, hija de Zeus!, cuéntanos aunque no sea más que una parte de tales cosas.

TIC



Si lo deseas, puedes llevar a cabo la lectura completa de *La Odisea* en:

<http://www.vicentellop.com/TEXTOS/Homero%20-%20La%20Odisea/laodisea.pdf>



■ Fig. 10 Zeus, el gran dios, padre de Hércules; de este último se cuenta que realizó acciones épicas para salvar a su amada.

GLOSARIO

Majestuosidad:

Que inspira admiración y respeto.

Ponto: En griego:

πόντος, *mar*, era el nombre dado en la Antigüedad a las vastas extensiones de tierra del noreste de Asia menor (la actual Turquía).



Canto 44

Respondióle Atenea, la deidad de ojos de lechuza:

—¡Padre nuestro, cronida, el más excelso de los que imperan! Aquél yace en la tumba por haber padecido una muerte muy justificada. ¡Así perezca quien obre de semejante modo! Pero se me parte el corazón a causa del prudente y desgraciado Odiseo que, mucho tiempo ha, padece penas lejos de los suyos, en una isla azotada por las olas, en el centro del mar; isla poblada de árboles, en la cual tiene su mansión una diosa, la hija del terrible Atlante de aquel que conoce todas las profundidades del ponto y sostiene las grandes columnas que separan la tierra y el cielo. La hija de este dios retiene al infortunado y afligido Odiseo, no cejando en su propósito de **embelesarlo** con tiernas y seductoras palabras para que olvide a Ítaca; mas Odiseo, que está deseoso de ver el humo de su país natal, ya de morir siente anhelos, ¿y a ti, Zeus olímpico? ¿No se te conmueve el corazón? ¿No te era grato Odiseo cuando sacrificaba junto a las naves de los **argivos**? ¿Por qué así te has airado contra él, Zeus?



Fig. 11

Se atribuye a *La Iliada* la narración de la guerra de Troya, aunque en realidad sólo se relata lo acontecido en los últimos cincuenta días del sitio, en específico lo que se refiere a la cólera de Aquiles.



GLOSARIO

Embelesar:

Cautivar los sentidos, encantar.

Argivo: De Argos o de la Argólida, natural o perteneciente a la Grecia antigua.

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/otrosautoresdela-literaturauniversal/homero/odisea/cantoI.asp>,
[Consultado el 18 de marzo de 2015.]



ACTIVIDAD

»» Realicen una investigación, en fuentes impresas y electrónicas, sobre los orígenes y características de la epopeya y recaben la información en un reporte escrito.

1. Consideren la siguiente estructura en su reporte:

- Introducción: Deben hacer explícitos los puntos que tratarán en su texto y el objetivo del mismo.
- Desarrollo: Aquí colocarán su investigación.

2. Cada equipo exponga ante el grupo la investigación elaborada. A partir de los comentarios que hayan obtenido con esta actividad, completen su reporte escrito con un apartado de conclusiones y agreguen las fuentes que hayan consultado.



RÚBRICA

CIERRE

»» Reúnanse en equipos y a partir de sus investigaciones realizadas sobre la fábula y la epopeya, realicen un organizador gráfico en el que incluyan las características de ambos géneros.



ACTITUDES Y VALORES

Trabaja con esmero con todos y cada uno de tus compañeros de grupo.

TRANSVERSALIDAD

TLR 2.
Bloque 2.
Clasificas los textos funcionales.
Mapa conceptual.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer las características de la epopeya?
¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



COMPETENCIA

- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

DESEMPEÑO

- Produce textos respetando las características y diferencias de la fábula y la epopeya.



INICIO

»» Responde lo que se te solicita y después comparte tus respuestas con un compañero.

1. Menciona el nombre de tres personajes mitológicos que recuerdes, ¿qué poderes o cualidades tenían?
2. Piensa en dos personajes históricos, uno que esté considerado como héroe, ¿qué características tenía? Escribe sus cualidades. Posteriormente, describe los defectos y características del otro personaje.

ACTITUDES Y VALORES

Revisa tus calificaciones y proponte mejorarlas en lo que resta de este curso.



GLOSARIO

Aedo: En la antigua Grecia, era un artista que cantaba epopeyas acompañándose de un instrumento musical llamado *phorminx*.

Bardo: Poeta y cantor celta.

Origen de la epopeya

Los primeros esbozos épicos fueron producto de sociedades preliterarias y tradiciones poéticas orales. En esas tradiciones, la poesía se transmitía a la audiencia y era reproducida por medios puramente orales. Las largas epopeyas se construían en forma de cortos episodios de igual interés e importancia; sin embargo, no entraban en este modelo las primeras epopeyas griegas, manifestación de la poesía griega, que se manifestaba –según la tradición– en las comidas, cuando los **aedos** rimaban poemas para cantar los combates y aventuras de los héroes. Se supone que Homero (siglo VIII a. C.) fue uno de esos **bardos** o aedos, y a él se le atribuyen las dos epopeyas maestras: *La Iliada* y *La Odisea*.

El caso de *La Iliada* se refiere a un canto guerrero en que se exalta el valor de la antigua aristocracia griega, y *La Odisea* se considera una especie de novela de aventuras cuya trama gira en torno al regreso de Ulises a su hogar, tras la destrucción de Troya; ambas obras ofrecen una visión del mundo heleno.



■ Fig. 12
La ciudad de Troya fue inspiración poética de obras literarias.

Según los conocedores, se opina que Homero, más que autor de *La Iliada*, era un declamador de antiguos poemas que hablaban del final de la Grecia heroica. Posteriormente resaltan los trabajos de Hesiodo, quien debió vivir por el siglo VII a. C. Sus obras principales son *Los trabajos y los días* y *La teogonía*. El asunto de la primera son las labores del campo, en tanto que la segunda describe la genealogía de los dioses, basándose en tradiciones populares e himnos litúrgicos.



■ Fig. 13
Hesiodo fue un poeta de la antigua Grecia, contemporáneo de Homero.

El Ramayana y *El Mahabharata* fueron redactados en lengua sánscrita y su existencia data del siglo V a. C., aunque siguieron ampliándose durante varios siglos más. *El Mahabharata*, por ejemplo, no tiene menos de 200 000 versos, en los que las doctrinas de la religión brahmánica y las viejas leyendas heroicas de la India logran una extraordinaria expresión literaria.

Otras obras de igual importancia se sitúan en otros lugares del mundo, tales como *La Eneida* de Virgilio (Roma siglo I a. C.), *El poema del Mío Cid*, *El Cantar de Roldán*, *El Cantar de los Nibelungos* y otros más que surgen en la Edad Media, en España, Francia y Alemania, respectivamente.

La interesante épica **semítica** antigua tomó como modelo el enfrentamiento entre un héroe que simbolizaba la civilización y los valores urbanos, el rey en un tercio divino Gilgamesh, y otro héroe que representaba los valores naturales, campesinos y rurales, Enkidu. Ésta es la materia que configura la llamada *Epopeya de Gilgamesh*. Esta epopeya es una de las más importantes que jamás se han escrito y cuyos elementos siguen vivos en el *Génesis*, libro del Antiguo Testamento. Algunos episodios del mismo están claramente inspirados en el poema y en otros episodios de otra literatura, la egipcia.

En Italia, durante el Renacimiento, los ideales de un gran movimiento religioso se sintetizaron en *La divina comedia* (1307-1321) de Dante Alighieri; *Jerusalén libertada* de Torcuato Tasso, y *Orlando enamorado* de Mateo Boiardo. El género tuvo sus representantes en Portugal con la obra de Luis Camões, *Os Ilusiadas*; *La Araucana* de Alonso de Ercilla en España y, en Inglaterra, *El paraíso perdido* de John Milton.

GLOSARIO

Semítica: Dícese de los árabes, hebreos y otros pueblos.

UN PLUS

En una estatua ecuestre (persona a caballo) cada posición representa una acción en batalla... si el caballo se encuentra con dos patas en el aire, indica que la persona murió en combate; si el caballo tiene una de las patas frontales en el aire, muestra que la persona murió de heridas recibidas durante el combate, y si el caballo tiene las cuatro patas en el suelo, significa que la persona murió por causas naturales.

Para llevar a cabo las lecturas de la siguiente actividad, te recomendamos las direcciones electrónicas que a continuación se enlistan:

<http://www.sigueme.es/docs/libros/el-mahabharata.pdf>

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola/Tomasdelriarte/fabulas/index.asp>

www.ciudadseva.com



ACTIVIDAD

»» Organícense en equipos y lean los textos que se sugieren a continuación, los pueden encontrar en muchas antologías, en algunos libros de texto o en Internet.

1. Epopeya (si el texto es muy extenso, lean únicamente tres o cuatro páginas):
 - a) *Cantar de Heike.*
 - b) *Mahabharata.*
2. Fábula:
 - a) Esopo, *El buey y el mosquito.*
 - b) Tomás de Iriarte, *El buey y la cigarra.*

»» Cuando terminen, realicen una plenaria en la que establezcan las características de ambos subgéneros.

CIERRE

»» Lee detenidamente la siguiente epopeya y contesta lo que se te indica.

La Eneida

Virgilio

Fragmento Libro II



■ Fig. 14
 Ulises era considerado un soldado griego cruel.

Todos callaron y en tensión mantenían la mirada; luego el padre Eneas así comenzó desde su alto lecho: Un dolor, reina, me mandas renovar innumerable, como las riquezas troyanas y el misero reino destruyeron los dánaos, y tragedias que yo mismo he visto y de las que fui parte importante. ¿Quién eso narrando de los mirmidones o dólopes o del cruel Ulises soldado contendría las lágrimas? Y ya la húmeda noche del cielo baja y al caer las estrellas invitan al sueño. Mas si tanta es tu ansia de conocer nuestra ruina y en breve de Troya escuchar la fatiga postrera, aunque el ánimo se eriza al recordar y huye del llanto, comenzare. Quebrados por la guerra, por el hado rechazados los jefes de los dánaos al pasar ya tantos los años, como una montaña un caballo con arte divina de Palas levantan, tejiendo sus flancos con tablas de abeto; lo fingien un voto por el regreso; así la noticia se extiende.

Escogidos a su suerte, a escondidas aquí los guerreros encierran en el ciego costado y hasta el fondo llenan las cavernas enormes de la panza con hombres en armas.

Enfrente está Tenedos, isla de bien conocida fama, rica en recursos al estar en pie de Príamo el reino, hoy sólo un golfo y un puerto del que los barcos desconfían; lanzados aquí en la playa desierta se ocultan; pensamos que, idos, andaban buscando Mecenas al viento. Así toda Teucría se vio libre al fin de un duelo ya largo; se abren las puertas, da gusto pasear contemplando las tiendas de los dorios y ver desierto el lugar y la playa vacía: aquí la tropa de los dólopes, aquí Aquiles cruel acampaba; aquí el lugar de los barcos, aquí en formación peleaban. Unos sin habla contemplan de Palas fatal regalo, asombrados del tamaño del caballo; y el primero Timetes ordena pasarlo a los muros y ponerlo en alto, bien por engaño bien que ya así lo cantaba el destino de Troya. Capis no obstante y los de mejor opinión en la mente nos mandan arrojar al mar la trampa del dánao y el extraño presente y quemarlo con fuego debajo, o perforar los huecos de su panza buscando escondrijos. Dudosa entre dos pareceres se divide la gente. Y, mira, el primero de todos seguido de gran compañía baja Laocoonte encendido de lo alto de la fortaleza, y a lo lejos: “¡Qué locura tan grande, pobres ciudadanos! ¿Del enemigo pensáis que se ha ido? ¿O creéis que los dánaos pueden hacer regalos sin trampa? ¿Así conocemos a Ulises? O encerrados en esta madera ocultos están los aqueos, o contra nuestras murallas se ha levantado esta máquina para espiar nuestras casas y caer sobre la ciudad desde lo alto, o algún otro engaño se esconde: teucros, no os fiéis del caballo. Sea lo que sea, temo a los dánaos incluso ofreciendo presentes.” Luego que habló con una gran fuerza una lanza enorme disparó contra el costado y contra el vientre curvo de tablones. Se clavó aquélla vibrando y en la panza sacudida resonaron las cuevas y lanzaron sus gemidos las cavernas. Y, si los hados de los dioses y nuestra mente no hubieran estado contra nosotros, nos habrían llevado a horadar los escondites de Argos, y aún hoy se alzaría Troya y permanecerías en lo alto, fortaleza de Príamo. Y hete aquí que a un joven atado a la espalda en las manos con gran griterío los pastores ante el rey arrastraban.





■ Fig. 15
Troya en ruinas
después de una
épica batalla.

Dardánidas, que, desconocido, a los
que hallaron
se entregó para urdir todo esto y abrir
Troya a los griegos,
confiado de ánimo y para ambas ta-
reas dispuesto,
bien a tramar sus engaños, bien a
marchar una muerte segura.
De todas partes acude con ganas de
verle
y compite la juventud troyana en bur-
larse del preso.
Escuchad ahora las trampas de los
dánaos por el crimen de uno.
Conócelos a todos.
Pues cuando en medio del corro, tur-
bado y sin armar,
se detuvo y miró con sus ojos las tro-
pas de Frigia,

“¡Ay! ¿Qué tierra ahora –dijo–, qué mares me pueden
guardar o qué queda por fin para mí desgraciado,
que no tengo siquiera un lugar con los dánaos y encima
los hostiles Dardánidas mi castigo reclaman con sangre?”
Con este lamento cambió nuestros ánimos y aplacó nuestros ímpetus todos....

Patricia Eugenia Ávila Fonseca, Ma. Isabel Grávida Juárez
y Blanca Estela Treviño García, *Antología 2. Textos literarios
para bachillerato*, Planeta Mexicana, México, 2000, pp. 51-52.

1. ¿Qué tipo de epopeya representa?

2. ¿Quién es el autor?

3. Haz una breve biografía del autor.

4. Determina a qué tema se refiere el texto.


5. Nombra los personajes principales de este poema épico.


6. Localiza dentro del texto, los términos que desconozcas y búscalos en un diccionario especializado, con el fin de que comprendas a cabalidad el escrito.



Si lo deseas, puedes realizar la lectura completa de los 12 libros de *La Eneida* en:

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal/Virgilio/LaEneida/>



TIC 

■ Fig. 16
La vertiente pública de la poesía de Virgilio llegó a su cima cuando afrontó la tarea de escribir un ambicioso poema patriótico a imagen de las grandes epopeyas homéricas, *La Eneida*, que debía cantar las virtudes del pueblo romano.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

- ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
- ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
- ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
- ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer el origen y el desarrollo de la epopeya?
¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



COMPETENCIAS

- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

DESEMPEÑO

- Produce textos respetando las características y diferencias de la fábula y la epopeya.



INICIO

» Coloca una A (Antigua y Medieval), una M (Moderna) o una C (Contemporánea) si la afirmación define o hace alusión a esa época literaria. En parejas comparen sus respuestas y completen el cuadro si hace falta.

	<i>La Odisea y La Iliada.</i>
	Está basada en el desencanto.
	Obras colectivas, civiles y morales, didácticas.
	Habla de las vidas de santos que normalmente tienen un mensaje para los fieles.
	Obras en las que predomina la razón sobre la emoción y la imaginación, el laicismo .
	Literatura con códices de pueblos indígenas.
	Nace la novela social.
	Literatura con temas religiosos.
	Literatura ilustrada.
	Beowulf es un héroe de la literatura nórdica.
	Desafía los valores centrales religiosos y capitalistas del mundo occidental, y buscan cambiar a una nueva era de libertad.
	En esta época hay una promoción de la tolerancia, la igualdad y la libertad y el cuestionamiento del poder político.
	El rechazo de la razón, la libertad como causa suprema y el sentimiento por encima de todo.



GLOSARIO

Laicismo:

Doctrina que defiende la independencia individual, social o estatal de toda influencia religiosa o eclesíástica.

Tipos de fábula

Precisamos considerar que la fábula es un subgénero menor de la narrativa. Es un texto breve que puede estar escrito en prosa o en verso, tiene una enseñanza moral o ideológica a la que se le da el nombre de moraleja. También recibe el nombre de *apólogo*, término que se utiliza cuando se adjudican características humanas a animales u objetos inanimados. Por el contrario, cuando los personajes son seres humanos que sirven como medio para comparar y criticar costumbres, vicios y situaciones de la naturaleza humana, el texto recibe el nombre de *parábola*.



■ Fig. 17
Fernández de Lizardi, escritor de la Nueva España, fiel representante de la fábula neoclásica.

Históricamente este género se ha cultivado fundamentalmente en tres épocas: clásica (antigüedad grecolatina), neoclásica (siglos XVII y XVIII) y contemporánea (siglo XX), lo que ha determinado su naturaleza estructural y ha permitido dividir al género en los siguientes tipos:

- **La fábula clásica** refiere a la composición poética que haciendo uso de animales o seres inanimados transmite una enseñanza moral.
- **La fábula neoclásica**, como su nombre lo indica, recuperó las formas grecolatinas, y que en México tiene como su más fiel representante a Fernández de Lizardi.
- **La fábula contemporánea** muestra un conocimiento absoluto sobre el ser humano, y también critica y satiriza sus vicios y defectos. En Latinoamérica, el representante moderno por excelencia es el guatemalteco Augusto Monterroso.



■ Fig. 18
El francés Jean de la Fontaine (1621-1695) es uno de los fabulistas más famosos de todos los tiempos.

Fábula clásica

El águila y los gallos

Esopo (Adaptación)

En una ocasión, dos gallos peleaban para decidir quién mandaba en el gallinero. Luego de una larga lucha, al fin uno salió vencedor y se subió a un muro alto para cantar y presumió su triunfo; mientras que el otro, derrotado, se fue a esconder a un matorral.

Un águila que pasaba volando, al ver ahí al gallo cantando, lo atrapó entre sus garras y, entonces, el gallo que perdió la riña se convirtió en el rey del gallinero.

A quien hace alarde de sus éxitos, alguien se le puede aparecer y arrebatarlos.

Kuko, *Ejercicios de lectura para primaria*, Colección Librería. Serie Infantil, Editores Mexicanos Unidos, México, 2010, p. 13.



UN PLUS

¿Sabías que las águilas calvas no son realmente calvas?... Sus cabezas están cubiertas de plumas blancas.



■ Fig. 19

Félix María de Samaniego, escritor español famoso por sus fábulas, como: "La cigarra y la hormiga", "El perro y el cocodrilo", "La zorra y las uvas", entre otras más.



ACTIVIDAD

»» Reúnete con un compañero de clase. A continuación se facilita una lista de fabulistas destacados de algunas de las épocas históricas en las que la fábula tuvo auge.

1. Realicen una breve investigación en diversos tipos de fuentes sobre la obra y contexto de cada autor (te recomendamos hacer una entrevista a un especialista del tema y consultar las introducciones o prólogos de antologías de fábulas, además de enciclopedias para conocer el contexto de las obras).
 - a) Esopo (Grecia, siglo VI a. C.).
 - b) Félix María de Samaniego (España, siglo XVIII).
 - c) Augusto Monterroso (Guatemala, siglo XX).
2. Hagan un resumen acerca de la investigación que realizaron.

TRANSVERSALIDAD

Informática 1.
Bloque 2.
Navegas y utilizas los recursos de la red.
TLR 1.
Bloque 9.
Clasificas los textos expositivos.
Reportaje y entrevista.

TIC



Te invitamos a leer completa una de las mejores fábulas de Félix María de Samaniego, "La paloma" en:

<http://www.encuentos.com/fabulas/la-paloma-cuentos-fabulas-fabula-de-felix-maria-samaniego-fabulas-infantiles-imagenes/>



Handwriting practice area with a large tree graphic and the text 'FUSIÓN EDUCATIVA' overlaid on a grid of lines.

CIERRE

»» A partir de su investigación reflexionen y comenten sobre los siguientes aspectos:

1. Diferencias entre los contextos socioculturales de cada uno.
2. Relación de su cultura con sus textos.
3. Diferencias temáticas de personajes y de ambientes.
4. Propósitos o intención.

»» Ahora hagan un resumen, de manera individual, acerca de las conclusiones a las que llegaron.





ACTITUDES Y VALORES

Intenta convivir con todos tus compañeros.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer los tipos de fábula? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



COMPETENCIAS

- Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
- Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

DESEMPEÑO

- Produce textos respetando las características y diferencias de la fábula y la epopeya.



ACTITUDES Y VALORES

Cuida tu cuerpo y tu salud para que te desarrolles al máximo.

INICIO

» Realiza lo que enseguida se te solicita.

1. Coloca en el siguiente cuadro las características de la poesía y las de la narración.

Poesía	Narración

2. Ahora en plenaria den ejemplos de narraciones donde aparezcan dioses, semi-dioses o héroes. ¿Creen que sean epopeyas? ¿Por qué?

La epopeya

Al igual que las fábulas, las epopeyas nacen de la tradición oral y muchas de ellas son de naturaleza colectiva. Como género, las epopeyas son una primera manifestación poética de la literatura griega. No obstante, los griegos distinguieron entre *poesía épica* y *poesía lírica*, diferenciadas tanto por su naturaleza como por sus formas de difusión. Mientras la *poesía lírica* expresaba emociones personales y estaba hecha para ser cantada, la *poesía épica* relataba sucesos legendarios o históricos de importancia nacional o universal y se recitaba –generalmente al final de las comidas– para que los aedos pudieran dar a conocer las aventuras de los grandes héroes.



■ Fig. 20 Durante la época medieval se difunden las denominadas epopeyas naturales.



GLOSARIO

Rapsoda: En la Antigua Grecia, persona que recorría los lugares cantando y recitando los poemas épicos.

Juglar: Artista de la Edad Media que recitaba versos, cantaba y tocaba música.

El género también ha sufrido modificaciones a lo largo del tiempo, que se enriquecen de acuerdo con los acontecimientos, valores y sentimientos de todo un pueblo, lo que ha posibilitado que se conozcan distintos tipos de epopeya:

- **Epopeyas naturales:** Su difusión se da mediante el canto de los aedos y los **rapsodas**; y los **juglares**, en la época medieval. De acuerdo con la época que se gestan, se conocen como poemas *épicos populares* (época clásica) y *poemas épicos medievales* (Edad Media). Como ejemplos respectivos de cada época se encuentran: *El Mahabharata* y *El Ramayana*, *La Iliada* y *La Odisea*; y *La Canción de Roldán*, *El Poema del Mío Cid* y *El Cantar de los Nibelungos*.

Te sugerimos realices la lectura completa de *La divina comedia* en:

<<http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/danteda.htm>>



■ Fig. 21
Hércules, ejemplo e inspiración de una epopeya griega.

- **Epopeyas de imitación o poemas épicos cultos:** Son textos representativos del género que imitan la temática y la forma de las epopeyas naturales sujetándose a reglas especiales y minuciosas. Dichos escritos aparecieron en épocas posteriores y se abocaron a la imitación de Homero, poeta clásico por excelencia. Ejemplos de estas epopeyas se encuentran: *La Eneida* de Virgilio, *La divina comedia* de Dante Alighieri, *El paraíso perdido* de Milton y *La Araucana* de Alonso de Ercilla. Es preciso mencionar que la mayoría de estas obras surgieron durante el Renacimiento.
- **Poemas épicos religiosos:** Obras que tratan sobre asuntos religiosos. Son relatos en los que los dioses o semidioses adquieren un papel relevante, formados por narraciones fantásticas que recogen la vida, creencias y costumbres de todo un pueblo. Ejemplo claro son las epopeyas griegas en las que los dioses intervienen y condicionan la acción de los humanos; la característica particular de estos escritos es que los dioses son muy semejantes a las personas, lo que le aporta un tono humano a las composiciones.



John Milton

El paraíso perdido

Primera parte

Argumento

Este primer libro contiene, en breves palabras, la exposición o asunto de todo el poema: *La desobediencia del hombre* y, como consecuencia de ella, la pérdida del paraíso donde moraba. Indicase también que el primer móvil de su caída fue la serpiente o más bien satanás, personificado en ella; el cual, rebelándose contra Dios y atrayendo a su partido numerosas legiones de ángeles fue, por disposición divina, arrojado del cielo y precipitado con toda su **hueste** al profundo **abismo**.

Terminada esta exposición, el poema prescinde de los demás antecedentes y representa a Satanás con sus ángeles sumidos ya en el infierno, que se describe aquí no como si estuviese situado en el centro del mundo (porque debe suponerse que ni el cielo ni la tierra existían aún y, por tanto, no podían ser mansión de réprobos) sino en un lugar de extrañas tinieblas, llamado más propiamente caos. Lanzado allí, satanás con todos los suyos, en medio de un lago ardiente herido del rayo y anonadado vuelve por fin en sí como al despertar de un sueño, llama al que yace junto a él, que es su segundo en poder y jerarquía, y ambos discurren sobre su miserable estado. Evoca el príncipe infernal a todas sus legiones, hasta entonces tan abatidas como él.

Levantándose a su voz unas tras otras: su número, su orden de batalla y sus principales jefes, cuyos nombres son los de los ídolos conocidos después en Canaán y las comarcas circunvecinas. En un discurso que satanás les dirige, los alienta con la esperanza de recobrar el cielo, anunciándoles por último la creación de un nuevo mundo y de un nuevo ser conforme a una antigua profecía o tradición que se conserva en el cielo, pues era opinión de algunos Santos Padres que los ángeles existían mucho tiempo antes que este mundo visible.

GLOSARIO

Hueste: Ejército, gente o tropa armada.

Abismo: Profundidad grande. / Infierno.





GLOSARIO

Prócer: Noble, majestuoso. / Persona ilustre.

Funesto: Que causa o acompaña desgracia.

Osado: Que tiene osadía (temeridad, atrevimiento).

Etérea: Inmaterial, sublime, sutil.

Estrépito: Ruido considerable, estruendo. / Ostentación en la realización de algo.

■ Fig. 22

Poéticamente, Milton es una de las figuras más importantes del panorama literario inglés, siendo en ocasiones situado al mismo nivel que Shakespeare.

Para averiguar la verdad de esta profecía y lo que en su consecuencia debiera hacerse, junta en consejo a los principales. El Pandemonio, palacio de satanás construido de pronto, surge del abismo, y en él tienen su consejo los **próceres** infernales.

Canta, celeste musa, la primera desobediencia del hombre.

Y el fruto de aquel árbol prohibido cuyo **funesto** manjar trajo la muerte al mundo y todos nuestros males con la pérdida del Edén, hasta que un hombre, más grande, reconquistó para nosotros la mansión bienaventurada. En la secreta cima del Oreb o del Sinaí tú inspiraste a aquel pastor que fue el primero en enseñar a la escogida grey como en su principio salieron del caos los cielos y la tierra; y si te place más la colina de Sión o el arroyo de Siloé que se deslizaba rápido junto al oráculo de Dios, allí invocaré tu auxilio en favor de mi **osado** canto; que no con débil vuelo pretendo remontarme sobre el monte Aonio al empeñarme en un asunto que ni en prosa ni en verso nadie intentó jamás.

Y tú singularmente, ¡oh, Espíritu!, que prefieres a todos los templos un corazón recto y puro, inspírame tu sabiduría. Tú estabas presente desde el principio y desplegando como una paloma tus poderosas alas cubriste el vasto abismo haciéndolo fecundo, ilumina mi oscuridad; realza y alienta mi bajeza para que desde la altura de este gran propósito pueda glorificar a la Providencia eterna, justificando las miras de Dios para con los hombres.

Di ante todo, ya que ni la celestial esfera ni la profunda extensión del infierno ocultan nada a tu vista, di qué causa movió a nuestros primeros padres, tan favorecidos del cielo en su feliz estado, a separarse de su creador e incurrir en la única prohibición que les impuso siendo señores del mundo todo. ¿Quién fue el primero que los incitó a su infame rebelión? La infernal serpiente. Ella con su malicia animada por la envidia y el deseo de venganza engañó a la madre del género humano. Por su orgullo había sido arrojada del cielo con toda su hueste de ángeles rebeldes y con el auxilio de éstos, no bastándole eclipsar la gloria de sus próceres, confiaba en igualarse al Altísimo, si el Altísimo se le oponía.

Para llevar a cabo su ambicioso intento contra el trono y la monarquía de Dios, movió en el cielo una guerra impía, una lucha temeraria que le fue inútil. El todopoderoso lo arrojó de la **etérea** bóveda envuelto en abrasadoras llamas; y con horrendo **estrépito** y ardiendo cayó en el abismo de perdición, para vivir entre diamantinas cadenas y en fuego eterno, él que osó retar con sus armas al omnipotente.

Nueve veces habían recorrido el día y la noche, el espacio que miden entre los hombres desde que fue vencido por su espantosa muchedumbre, revolcándose en medio del ardiente abismo aunque conservando su inmortalidad.

http://www.academia.edu/8043098/John_Milton_-_El_Para%C3%ADso_Perdido [Consultado el 18 de marzo de 2015.] [Fragmento.]



UN PLUS

Hablando de héroes y batallas... Agustín de Iturbide, responsable de la consumación de la Independencia (de nuestro país), es el único caudillo cuyos restos no se encuentran en la Columna de la Independencia, sino en la capilla de San Felipe de Jesús en la Catedral de la ciudad de México.

ACTIVIDAD

»» Formen equipos y cada uno de ellos exponga cualquiera de los siguientes tópicos:

- Datos históricos y rasgos de la epopeya.
- Autores y ejemplos de la epopeya.
- Datos históricos y rasgos de la fábula.
- Autores y ejemplos de la fábula.

»» Para su exposición, deben tomar en cuenta lo siguiente:

1. Hacer uso de algún instrumento tecnológico (video, presentación, audio, etcétera). Considera que sea un recurso adecuado y viable al tema.
2. Cualidades de la expresión oral: volumen, dicción, tono de voz, posturas corporales y fluidez de las ideas.

CIERRE

»» Después de haber leído detenidamente el argumento de *El paraíso perdido*, en un procesador de textos haz la siguiente tabla completando la información que falta a la misma.

Tipo de epopeya:	
Nombre del autor:	
Tema principal:	
Personaje principal:	
Personaje antagonista:	
Valores del personaje principal:	
Tiempo de la obra (época):	
Espacio donde suceden las acciones:	
Obra clásica que tiene el mismo argumento como base:	

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer los tipos de epopeya? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



TIC



RÚBRICA

TRANSVERSALIDAD

Informática 1.
Bloque 3.
Elaboras documentos.
Informática 2.
Bloque 3.
Manipulas y empleas Software educativo.



TIC



ACTITUDES Y VALORES

Cuida tu cuerpo y tu salud para que te desarrolles al máximo.



Diferencias estructurales entre la fábula y la epopeya

COMPETENCIAS

- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros
- Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

DESEMPEÑO

- Produce textos respetando las características y diferencias de la fábula y la epopeya.



ACTITUDES Y VALORES

Respeta las reglas que impongan tus padres y tus profesores.

TRANSVERSALIDAD

TLR 1.
Bloque 1.
Prácticas el proceso comunicativo.
Bloque 2.
Prácticas el proceso de lectura y escritura.

Fig. 23

Si deseamos escribir una fábula, tenemos que tener en cuenta la moraleja que queremos plasmar en ella.

INICIO

»» Con las lecturas que has hecho hasta ahora, comenta lo que se te pide sobre la epopeya y la fábula:

1. Características de los personajes.
2. Ordenación de los hechos.
3. La enseñanza.
4. Tipos de escenarios.

Diferencias estructurales entre la fábula y la epopeya

Fábula y epopeya forman parte de los subgéneros menores del género narrativo; no obstante su clasificación, es conveniente reiterar que ambos narran sucesos (historia), por medio de la representación (personajes/narrador) y con aspectos que refieren de forma implícita o explícita la condición humana (tema), lo que implica el uso de una estructura definida que permita su clasificación.



A partir de esta apreciación, podemos determinar como elementos fundamentales en la estructura de la fábula, los siguientes:

- **Anécdota:** Conformar la historia que se está contando, a partir de la correspondencia en tres secuencias básicas:
 - » Situación inicial (o inicio): Presenta los elementos del relato (personajes y sus características).
 - » Ruptura de equilibrio (o nudo): Expone cómo se genera el conflicto entre los personajes hasta llegar al **clímax**.
 - » Resolución del conflicto (o desenlace): Como su nombre lo indica presenta el desenlace (terminación) de la historia.



GLOSARIO

Clímax: Momento culminante de un proceso u obra dramática.

- **Personajes:** El recurso de personajes como animales u objetos con potenciales humanos, da a la fábula su carácter de ficción. En este género los personajes generalmente son pocos, sólo aparecen protagonistas y en contadas ocasiones, algún personaje incidental o determinados personajes secundarios.
- **Moraleja:** Enseñanza que deja la fábula, lo que determina su carácter didáctico.
- **Narrador:** Predominante en el género narrativo. Generalmente ajeno a la historia; dispone de la descripción y el diálogo para contar los hechos y crear en el lector la sensación de estar en un ambiente real.
- **Tiempo y espacio:** Elemento no determinante en la fábula, ya que la historia que se cuenta no se ubica en una época específica, atendiendo a ello, la fábula podría denominarse como un relato atemporal. Lo relevante es que la fecha en que se escribió (contexto de producción) posibilita comprender algunos factores que hayan influido en el autor para crear determinada temática.


Por lo que respecta al espacio, podría definirse como el lugar donde el autor escribió la obra y, al igual que el tiempo, es parte del contexto de producción. Lo relevante es reconocer los lugares **escenográficos** que sirven para darle valor universal a la fábula como el río, la montaña, el granero, etcétera.

Para algunos conocedores, la estructura profunda de la fábula puede resumirse tentativamente de la siguiente manera:


Dos animales + se encuentran + y uno de ellos saca provecho gracias al defecto del otro + y este último debe aprender una lección que en la fábula se llama moraleja

GLOSARIO

Escenografía:
Arte de realizar decorados. / Conjunto de decorados.

TIC 

Te invitamos a que lleves a cabo la lectura completa de *La epopeya de Gilgamesh* en:
<http://www.elangelperdido.com/pdf/La_Epopeya_de_Gilgamesh.pdf>



El perro y el cocodrilo

Samaniego

Bebiendo un perro en el Nilo, al mismo tiempo corría.

“¡Bebe quieto!”, le decía un taimado cocodrilo.

Díjole el perro, prudente: “Dañoso es beber y andar; pero, ¿es sano aguardar a que me claves el diente?”. ¡Oh, qué docto perro viejo!

Yo venero su sentir en esto de no seguir del enemigo el consejo.

Fábulas, mitos, trabalenguas, colmos y poemas para niños,
Época, México, 2009, p. 12.

La epopeya utiliza estos mismos elementos dentro de su estructura; sin embargo, existen algunas diferencias sustanciales que es conveniente identificar:

- **Historia:** Son acciones que se encadenan para formar el tema de la narración, grandes acontecimientos, generalmente de carácter bélico que se suceden por oposición (triumfos y derrotas). Aunque es preciso mencionar que la historia se desarrolla a partir de un solo asunto (historia central). Su gran extensión obedece al tratamiento que se da a las secuencias básicas: situación inicial,

ruptura del equilibrio y resolución del conflicto, ya que cada una de éstas posee su propia estructura y sus respectivas secuencias que se enriquecen de las causas y consecuencias de la historia central.

En el caso del texto versificado, éste se divide en cantos o rapsodias, cada uno de los cuales tiene unidad en sí mismo, las acciones inician y concluyen en el mismo canto. Dicha estructura tenía distintos fines: la versificación permitía que el cantante memorizara con facilidad y, en el caso del escucha, posibilitaba que en cada canto recibiera una historia completa, aunque de menor extensión. Quien tenía la oportunidad de seguir todo el relato, adquiría una visión completa del mismo.

Una epopeya comienza en *in medias res* (latín, en medio de las cosas), es decir, a la mitad de la historia con el fin de volverla más interesante, es preciso entender que el espacio en el que se desarrolla la epopeya es muy amplio, por lo que puede abarcar muchas naciones o el universo mismo.

- **Personajes:** Protagonistas y antagonistas, generalmente ambos, de carácter legendario y valores (valentía, nobleza, fuerza, lealtad, dignidad, respeto por las tradiciones, gran religiosidad) que representan **arquetipos**. Seres excepcionales, socialmente importantes, excelentes guerreros, líderes de sus pueblos. Se presenta a los seres humanos con atributos divinos y dioses humanizados en su conducta (aspiraciones y acciones).

Es conveniente mencionar que en la epopeya clásica sólo hay un personaje principal —el héroe— y algunos personajes secundarios (el soberano, el consejero, el vasallo fiel, el amigo, la esposa amante, etcétera) que también afectan la historia; sin embargo, siempre es característico del género, la invocación preliminar de la musa, aquella que ha sido la inspiración del relato.

- **Narrador:** El narrador dentro de la epopeya o el poema épico, generalmente es omnisciente, narra en tercera persona; presenta los hechos como un **cronista** que atestigua la historia. Se caracteriza por conocer los hechos pasados y presentes, además de los pensamientos de los personajes. Este tipo de narrador ofrece al lector una panorámica de la historia que cuenta.
- **Tiempo y espacio:** Se refieren al momento histórico y sitio geográfico al que pertenecen los protagonistas; ciertamente el nivel espacio-temporal más importante en la epopeya es el de las acciones: los lugares donde suceden (espacios escenográficos) y la duración de las mismas, los cuales se plasman en las descripciones extraordinarias de la epopeya, de esta forma, tiempo y espacio terminan siendo mágicos gracias a las hazañas que realizan los héroes.



GLOSARIO

Arquetipo:

Modelo, prototipo ideal en el arte u otro ámbito.

Cronista:

Autor de una crónica (recopilación de hechos históricos en orden cronológico).

Talante: Humor, estado de ánimo.

La Odisea

Canto I

Fragmento

Los dioses deciden en asamblea el retorno de Odiseo

Cuéntame, musa, la historia del hombre de muchos senderos, que anduvo errante mucho después de Troya sagrada asolar; vio muchas ciudades de hombres y conoció su **talante**, y dolores sufrió sin cuento en el mar tratando de asegurar la vida y el retorno de sus compañeros. Mas no consiguió salvarlos, con mucho quererlo,



■ Fig. 24

Los poemas épicos homéricos son *La Iliada* y *La Odisea*, poemas en que aparece una sociedad de reyes y de nobles, grandes terratenientes y poseedores de numerosos rebaños.

pues de su propia insensatez sucumbieron víctimas,
¡locas!, de Hiperión Helios las vacas comieron,
y en tal punto acabó para ellos el día del retorno.
Diosa, hija de Zeus, también a nosotros,
cuéntanos algún pasaje de estos sucesos.

<http://www.apocatastasis.com/odisea-homero.php#1>,
[Consultado el 18 de marzo de 2015.]

UN PLUS

En la antigua Roma, los pantalones eran considerados una prenda de bárbaros, pero curiosamente durante las guerras en la Hispania, los romanos adoptaron de los celtiberos las *braccae* (pantalones cortos).

La estructura de la épica o epopeya valiéndose de los signos de más, quedaría de la siguiente forma:

La epopeya es el canto + con versos de gran aliento (muchas sílabas y muchos acentos) + de las aventuras que + los grandes hombres de un pueblo + llevan a cabo para lograr un fin memorable

* Si la épica está en condiciones de aparecer en prosa, desaparecerá el rasgo de los versos de gran aliento.

ACTIVIDAD

»» Elaboren una representación gráfica de la fábula y seleccionen los argumentos que utilizarán para presentarla al grupo.

CIERRE

»» Preséntenla al grupo y reconozcan el trabajo más original y creativo.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

- ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
- ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
- ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
- ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer las diferencias estructurales entre la fábula y la epopeya? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



RÚBRICA



Diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya

COMPETENCIA

- Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.

DESEMPEÑOS

- Identifica las diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya.
- Demuestra las diferencias entre la fábula y la epopeya.

INICIO

»» Realiza lo que se te solicita; posteriormente compartan sus respuestas con los demás compañeros.

1. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿En qué se ha escrito la epopeya y la fábula?, ¿en prosa o en verso?

2. En tercias lean otra vez los textos de las clases 1 y 4. ¿Cuál subgénero te parece más poético? ¿Por qué? ¿Qué figuras retóricas utiliza más cada subgénero?

Diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya

La fábula como composición literaria comunica, enseña y entretiene; su naturaleza flexible le permite expresar una misma idea, de diversas maneras y variar entre los lenguajes **impresivo** y expresivo sin alterar su lógica. Los elementos que la integran –personajes– y el ritmo –contenido– determinan que el lenguaje que se utilice en este género sea alegórico, ya que recurre a figuras literarias como la **personificación** y la **prosopopeya**. Utiliza también recursos como la metáfora, la **metonimia**, la comparación, el **epiteto**, la **sinonimia** y ciertas figuras de pensamiento (que se enfocan en las ideas), como la **sentencia**, la **paradoja**, la **antítesis**, la descripción y la ironía, entre otras



GLOSARIO

Impresivo: Que deja marca o señal.

Prosopopeya: Da vida a los seres inanimados.

Metonimia: Designar una cosa con el nombre de otra por existir entre ambas alguna relación de sucesión o dependencia.

Epiteto: Adjetivo o frase adjetivada que se añade al sustantivo –sin ser necesaria– a fin de expresar una cualidad relevante del mismo.

Sinonimia: Reúne voces sinónimas, sin indicar la diferencia de significación.

Sentencia: Dicho breve que contiene un principio moral.

Paradoja: Expresión lógica en la que hay una incompatibilidad aparente.

Antítesis: Opone ideas, que por el hecho de oponerse cobran mayor relieve.

■ Fig. 25

Las fábulas son un recurso sencillo de diversión y entretenimiento, lo que ha permitido que sobrevivan al paso del tiempo.

La finalidad de la fábula es impresionar la imaginación a través de la ligereza y la cotidianidad.



Referir al lenguaje utilizado por la epopeya posibilita representar una gran gama de expresiones artísticas, fórmulas que servían para marcar la diferencia entre seres extraordinarios –dentro de la historia– y las personas comunes que escuchaban las hazañas. Estilo elegante, recargado de adjetivos y comparaciones destinadas a resaltar los atributos de cada personaje que permitían resaltar la grandeza de los elementos épicos, haciendo uso de figuras retóricas como la metáfora, el epíteto, la comparación, etc., mezcladas con el empleo de palabras y frases coloquiales; no obstante, es preciso recordar que la presentación en verso de la poesía épica implicaba manejar la **métrica** y la rima que se representa con un mismo verso o serie **estrófica** por medio de largas **tiradas**. Podríamos afirmar que la epopeya se define como un género clásico, gracias a la perfección y universalidad que posee. Observa el siguiente ejemplo:

■ **Fig. 26**
La epopeya puede considerarse un subgénero de la épica; aunque el rasgo esencial para distinguirla es la naturaleza de sus protagonistas, en este caso Aquiles.

Poema de Mío Cid

Cantar Primero: Destierro del Cid

[El Cid, que servía al rey Alfonso VI, fue atacado por el conde García Ordóñez, un gran amigo del rey. El Cid no pudo dejar sin vengarse el ataque y venció al conde, insultando su honor: le mesó la barba (le arrancó pelos de la barba). García Ordóñez se puso furioso y le habló mal del Cid al rey. El rey desterró al Cid. El poema comienza en el momento de salir de Burgos.]

1

*Con sus ojos muy grandemente llorando
tornaba la cabeza y estábalos mirando:
vio las puertas abiertas, los **postigos** sin candado,
las perchas vacías sin pieles y sin mantos
y sin halcones y sin **azores mudados**.*

*Suspíró mío Cid triste y **apesadumbrado**.
Habló mío Cid y dijo resignado:
“¡Loor a ti, señor Padre, que estás en lo alto!
Esto me han **urdido** mis enemigos malos.”*

Puedes leer completos los cantares del *Mío Cid* en:

<<http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/esp/cid/cid.htm>>



GLOSARIO

Métrica: Medida de los versos.

Estrófica: Grupo de versos que forman una unidad y tiene correspondencia métrica con uno o varios grupos semejantes.

Tirada: Serie de cosas que se escriben o dicen de una sola vez (tirada de versos).

Postigo: Puerta.
Azor: Pájaro fuerte (hawk).

Mudado: Que había cambiado las plumas.

Apesadumbrado: Muy triste.

Urdir: Conspirar.

■ Fig. 27
Rodrigo Díaz de Vivar, se trata de una figura histórica y legendaria de la Reconquista, cuya vida inspiró el poema del *Mío Cid*.



2

*Ya cabalgan aprisa, ya aflojan las riendas.
Al salir de Vivar, tuvieron la **corneja diestra**,
y entrando en Burgos, tuvieron la **siniestra**.
El Cid se encogió de hombros y meneó la cabeza:
“¡Albricias, Álvar Fáñez, que si ahora nos destierran
con muy gran honra tornaremos a Castiella!”*



3

*Mío Cid Ruy Díaz por Burgos **entróve**,
van en su compañía sesenta **pendones**;
salen a verlo mujeres y varones,
burgueses y burguesas a las ventanas se ponen,
llorando de los ojos, ¡tan grande era su dolor!
De las sus bocas todos decían una razón
“¡Dios, qué buen **vasallo**, si tuviese buen señor!”*

<http://www.trinity.edu/mstroud/3331/cid1.html>,
[Consultado el 18 de marzo de 2015.] [Fragmento.]



GLOSARIO

Corneja: Ave parecida al cuervo, pero de menor tamaño.

Diestra: Que queda a mano derecha.

Siniestra: Izquierda.

Entróve: Entró.

Pendón: Bandera más larga que ancha que se usa como distintivo.

Vasallo: Súbdito.

■ Fig. 28
Escultura del Cid
campeador en
Castilla, España.

UN PLUS

En la Edad Media, los soldados rumanos y búlgaros creían que la castidad los hacía inmunes a las balas.

ACTIVIDAD

»» Reúnanse en equipos de cuatro o cinco personas, y hagan un análisis profundo de las semejanzas y diferencias estructurales y lingüísticas que existan entre la fábula y la epopeya.

1. Redacten sus conclusiones utilizando ejemplos precisos para argumentar cada una de las explicaciones.

CIERRE

»» Lee las siguientes fábulas cortas. Identifica qué figuras retóricas se utilizaron en cada una de ellas e indica, en el renglón de la derecha, el nombre o los nombres de dichas figuras retóricas.

1. Un pajarito advirtió que la puercecita de su jaula se había quedado abierta. Al principio pensó en aprovechar para escapar volando, pero después cambió de opinión temiendo perder su libertad, si, durante su ausencia, volvía a cerrarse la puercecita. _____
2. Por sufrir de debilidad en las patas, un elefante iba a consultar a un hombre, médico célebre, quien al ver sus poderosas extremidades, gritaba: "Nunca he visto piernas tan fuertes". _____

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer las diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



LISTA DE COTEJO



ACTITUDES Y VALORES

Actúa correctamente con tus compañeros y con las personas que te rodean.

TRANSVERSALIDAD

TLR 1.
Bloque 10.
Prácticas el uso del léxico y la semántica.



Instrumentos de evaluación

De acuerdo con el desempeño que mostraste durante este bloque, responde cada cuestión como se te solicita. Posteriormente suma tus resultados y coloca, en el recuadro final, la cantidad obtenida.

RÚBRICA DE DESEMPEÑO DEL BLOQUE 3

ASPECTO	ADECUADO (9-10)	SUFICIENTE (6-8)	INADECUADO (0-5)
Eres sensible al arte y participas en la apreciación e interpretación de tus expresiones en distintos géneros.			
Participas y colaboras de manera efectiva en equipos diversos.			
Mantienes una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.			
Identificas, ordenas e interpretas las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.			
Evalúas un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de tus conocimientos previos y nuevos.			
Produces textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.			
Expresas ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.			
Valoras y describes el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.			
Caracterizas las cosmovisiones de tu comunidad.			
Defiendes con razones coherentes tus juicios sobre aspectos de tu entorno.			
Escuchas y disciernes los juicios de los otros de una manera respetuosa.			
Asumes una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.			
Analizas de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.			
Desarrollas tu potencial artístico, como una manifestación de tu personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.			
Asumes responsablemente la relación que tienes contigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.			
SUMA TOTAL			

Coevaluación del trabajo en equipo

Escribe los nombres de tus compañeros de equipo de acuerdo con su desempeño; la escala se refiere a que el compañero 1 es el que mejor desempeño tiene, seguido por el compañero 2 y, posteriormente, el 3.

ASPECTO	COMPAÑERO 1	COMPAÑERO 2	COMPAÑERO 3
Muestra buenas habilidades de comunicación que le permiten saber hacer peticiones y escuchar a los demás.			
Respeto las aportaciones de los demás miembros del equipo, aunque éstas no vayan de acuerdo con sus ideas.			
Identifica habilidades y destrezas en los miembros del equipo para cumplir con los trabajos encomendados por el profesor.			
Colabora activamente y con entusiasmo en las actividades del grupo, favoreciendo el aprendizaje del equipo.			

Autoevaluación de trabajos desarrollados durante el bloque

De acuerdo con tu desempeño anota lo que corresponde a cada actividad realizada, suma tus puntos en las celdas de suma parcial y, finalmente, obtén tu promedio en la celda promedio final.

ASPECTOS A EVALUAR

CLASE	PRODUCTO	Entrega puntual		Creatividad en el planteamiento de ideas		Creatividad en la construcción de propuestas en el trabajo en equipo		Uso de un lenguaje adecuado en textos y con los compañeros de clase		Adecuado proceso de análisis y síntesis de información		Excelente presentación de los trabajos		SUMA PARCIAL
		SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	
2	Elaborar por equipo una fábula, poniendo de manifiesto tu creatividad, en la que contemples valores, creencias y prácticas sociales de tu comunidad; presentar en forma oral tu trabajo (p. 89).													
3	Realizar una investigación documental, de los orígenes y características de la fábula y la epopeya. Participar en la lluvia de ideas expresando los aprendizajes y ejemplos sobre los tópicos investigados (p. 93).													
4	Elaborar por equipos un organizador gráfico donde se determinen las características de la fábula y la epopeya (p. 97).													
5	Reunirse por equipos para leer los textos proporcionados, y discutir las características de la fábula y la epopeya; al finalizar, comentar en plenaria (p. 100)													
8	Elaborar la representación gráfica de la fábula y seleccionar los argumentos que utilizarán para explicar ante el grupo (p. 115).													
4	Exponer sobre el tópico asignado haciendo uso de las TIC, o utilizando los recursos disponibles y pertinentes (p. 96).													
8	Analizar por equipos el uso del lenguaje en la epopeya y la fábula. Comentar y redactar las conclusiones de los aspectos comunes y de aquellos que marcan la diferencia entre la epopeya y la fábula, utilizando ejemplos precisos para argumentar las explicaciones (p. 119).													
7	Dividir al grupo en equipos, para que cada uno de ellos exponga uno de los siguientes tópicos: datos históricos y rasgos de la epopeya, autores y ejemplos de la epopeya, datos históricos y rasgos de la fábula, y autores y ejemplos de la fábula (p. 111).													
SUMA PARCIAL														PROMEDIO TOTAL

Lista de cotejo

En el desarrollo del bloque 3 "Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya", lograste:

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑOS

INDICADOR DE DESEMPEÑO	SÍ	NO
Reconocer el origen y desarrollo de la fábula y la epopeya señalando sus características.		
Identificar las diferencias estructurales entre la fábula y la epopeya.		
Identificar las diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya.		
Demostrar las diferencias entre la fábula y la epopeya.		
Producir textos respetando las características y diferencias de la fábula y la epopeya.		

Comenta con tus compañeros y el profesor los resultados de estos instrumentos para detectar las zonas de oportunidad que tienes para mejorar tu desempeño en el siguiente bloque.

BLOQUE 4

Reconoces y demuestras las diferencias entre la leyenda y el mito

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE HUMANIDADES:

- » Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- » Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- » Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- » Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
- » Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- » Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- » Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.



DESEMPEÑOS DEL ESTUDIANTE AL CONCLUIR EL BLOQUE:

- » Reconoce el origen y desarrollo de la leyenda y el mito señalando sus características.
- » Establece las diferencias estructurales entre la leyenda y el mito.
- » Determina las diferencias lingüísticas entre la leyenda y el mito.
- » Demuestra las diferencias entre la leyenda y el mito.
- » Produce textos creativos respetando las características contextuales y textuales de la leyenda y el mito.

Tiempo asignado: 9 horas

¿Qué crees que aporte más a la literatura: la leyenda o el mito? ¿Por qué?

Leamos

»» Lee atentamente el siguiente texto. Busquen en el diccionario las palabras que no comprendan.

La leyenda de los siete panes

Origen del escudo de Moncada

Para completar el ramillete de tradiciones que hemos ofrecido, referentes a un nombre tan famoso en la historia de España, contaremos un hecho que, por lo prodigioso y poético, merece singularmente la calificación de leyenda.

Ya lo hemos mencionado en el epígrafe: es el origen del escudo de Moncada.

El hecho ocurrió en la época de D. Jaime el conquistador y durante la conquista de Mallorca, donde tanto se distinguieron los Moncada.

Rendida ya la capital y destruido el ejército moro, sus restos habían buscado refugio en las grutas de Artá. Acudió D. Jaime a sitiarnos allí y llegaron a escasear tanto los víveres en el campamento cristiano que, para evitar que decayese el ánimo de sus guerreros, el mismo rey daba el ejemplo de una extremada frugalidad, no probando apenas alimento.

Alguien llegó a participarle que había pan en la tienda y, según cuenta la crónica, le acompañan en la visita D. Nuño Sánchez y más de cien caballeros.

Prevenido ya D. Hugo del objeto de la visita, salió a recibirle a la cuenta con el ma-

yor acatamiento. En seguida, despojándose de su rica capa de grana, que se había puesto para aquel acto, extendiéndola en el suelo para suplir la falta de mesa, y colocando sobre ella siete panes, los únicos que tenía, ofrecióselos al rey y a su comitiva.

—Señor —dijo—, bien pocos son: no he podido quitarle más al enemigo, porque le escasean tanto como a nosotros. ¡Pluguiera a Dios multiplicar esos panes, por el amor con que os los ofrezco!

Después de esta invocación tan sencilla como elocuente, la historia y la tradición se convierten en leyenda.

Y la leyenda dice una cosa parecida al milagro de Jesús de la multiplicación de los panes y de los peces.

Dice que de aquellos siete panes comieron hasta satisfacer su hambre D. Jaime el conquistador y los cien caballeros que le acompañaban.

De ahí los siete panes de oro en campo de grana que desde entonces ornaron el escudo de los Moncada.

Luciano García del Real, *Tradiciones y leyendas españolas*, Pomaire, España, 1980, pp. 93-95 (primera edición, noviembre, 1976).



Evaluación diagnóstica

»» Reflexiona y contesta las siguientes preguntas.

1. Escribe tres diferencias entre la leyenda y el mito.

2. ¿Te gusta leer acerca de la mitología? ¿Por qué?

3. ¿Qué es una leyenda? ¿Qué objetivo tiene?

4. ¿Qué similitudes encuentras entre una leyenda y un mito?

5. Realiza un breve resumen de la lectura anterior.

FUSIÓN
EDUCATIVA



COMPETENCIAS

- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

DESEMPEÑO

- Reconoce el origen y desarrollo de la leyenda y el mito señalando sus características.



INICIO

»» Comenten entre compañeros todo lo que sepan de los siguientes personajes míticos: Hércules, Perseo, Zeus y Atenea.

1. Reflexionen qué harían si en el mundo no existieran los avances que han generado los conocimientos científicos, si no se hubieran hecho teorías del mundo, ni hubiera explicaciones científicas de los fenómenos naturales, si no hubiera tecnología, ¿cómo explicarían el origen de fenómenos naturales?

ACTITUDES Y VALORES

Observa cómo trabajan tus compañeros y aprende de ellos.



GLOSARIO

Providencia:

Previsión y cuidado que Dios tiene de sus criaturas.

Desvirtuar: Quitar la virtud, rigor o mérito de algo.

Leyenda

El término leyenda proviene del latín *legenda* que significa: “lo que debe ser leído”. En su origen, se refería a una narración puesta por escrito para ser leída en público dentro de los monasterios o las iglesias, cuyo fin era resaltar la intención moral o espiritual. En distintos países de Latinoamérica, las leyendas fueron tomadas por cronistas e historiadores como señales de la **providencia**, ya que contribuían de cierta forma a reforzar la fe católica.

Con el paso de los años, la leyenda comenzó a referirse a una narración oral o escrita, la cual incluye elementos imaginativos pero se presenta como verdadera o fundamentada en la realidad. Generalmente, las leyendas suelen transmitirse de generación en generación, de forma oral y con modificaciones según la época y el contexto; son parte de la cultura y las creencias de un pueblo o ciudad.



■ Fig. 1
La leyenda, en su origen, se refería a una narración puesta por escrito para ser leída en público dentro de los monasterios o las iglesias, cuyo fin era resaltar la intención moral o espiritual.

Es necesario mencionar que la precisión histórica de las leyendas pasa a segundo plano, ya que en el curso de su transmisión oral se les agregan cambios, los cuales lejos de **desvirtuar** su esencia, las enriquecen, pues lo sustancial de una leyenda es su naturaleza colectiva y su condición de relato abierto a toda apreciación espontánea y forjado a lo largo de varias generaciones.

La leyenda es la narración de un suceso que tiene una parte de realidad y otra de fantasía; en ésta coexisten la verdad y la ficción, hechos y acciones que logran estimular la imaginación del ánimo. Actualmente, la leyenda es un subgénero literario que se divulga por medio de libros, los cuales reintegran su contenido a las voces de la tradición de los abuelos, padres, tíos, sirvientes, etc., historias que se contaban a la luz de una vela, durante una cena informal o en una velada donde se narraban cuentos de terror.

La Real Academia de la Lengua define a la leyenda como una relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos. A continuación te presentamos un ejemplo de este género literario:

La doncella de la fertilidad

Tribu Zuñi, E.U.A.

Mucho tiempo atrás, en la tribu de los Zuñi, vivió una doncella que, al representar la pureza del lugar, su virginidad debería ser inviolable, y para que así fuera, día y noche era custodiada por guardias y no se le permitía salir a ningún lugar.

Pero la doncella tenía un amante secreto: El Dios Sol, que a diario se colaba por una rendija del techo.

Tiempo después, los guardias advirtieron con terror que la joven estaba embarazada y decidieron matarla. El Dios Sol, al ver esto, la rescató, llevándosela a pie sobre una pequeña niebla.

En el camino hacia su nueva morada, la doncella se encontró con un sembrador malhumorado, a quien dijo:

—¿Qué siembras en la tierra?

—¡**Guijarros!**— contestó el hombre, burlándose.

Por toda respuesta, ella le hizo saber que eso sería lo que obtendría en abundancia, y así fue. Más adelante encontró a un segundo labrador y le hizo la misma pregunta. Éste le contestó:

—Trigo y maíz— diciéndolo con sinceridad.

Ella le hizo saber que su cosecha sería abundante. En el continuar de su camino cruzó sobre un río profundo, por lo que los guardias que la seguían no pudieron continuar y desistieron de perseguirla.

Ya en la lejana orilla sintió los dolores del parto y ahí mismo nacieron unas hermosas gemelas. Cercanos al lugar vagaban algunos animales: perros y cerdos se acercaron y la colmaron de besos; pero la mula, **displicente**, no lo quiso hacer. Por eso, desde entonces, las mulas no tienen hijos.

Emilio Rojas (comp.), *Mitos, leyendas, cuentos y fábulas. Apólogos y parábolas*, Volumen II, Editer's Publishing House, México, 2001, p. 66.



TRANSVERSALIDAD

TLR 1.
Bloque 3.
Redactas
prototipos
textuales.



GLOSARIO

Guijarro:
Piedra pequeña redondeada por la erosión.

Displicencia:
Desagrado, indiferencia.
/ Descuido, negligencia.

Ficticio: Falso, no verdadero.

Mito

Una definición de mito (del griego *mitos*, "historia", "fábula") concedida por la Real Academia de la Lengua, señala al mito como una "narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico". Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad, por lo que agrega que es una "historia **ficticia** o personaje literario o artístico que condensa alguna realidad humana de significación universal".

Considerando esta definición, podemos determinar que los mitos son relatos asombrosos mediante los cuales el hombre de la Antigüedad cuenta cómo se crearon los cielos, de dónde provienen los vientos o cómo nacen los propios dioses; los mitos nos transportan a un tiempo sagrado distinto al nuestro, más abierto a los hombres como su propio horizonte. Es un relato fantástico en el cual los dioses y los héroes, lo mismo que los animales y las fuerzas físicas de la naturaleza, presentan propiedades humanas.



Si deseas realizar la lectura completa de alguna leyenda o mito, la puedes llevar a cabo en:

<http://www.mitos-mexicanos.com/>





GLOSARIO

Cosmovisión:

Manera de ver e interpretar el mundo.

■ La leyenda tuvo sus orígenes y gran auge en la antigua Grecia, principalmente a través de la mitología.



GLOSARIO

Infinitesimal:

Dícese de la cantidad infinitamente pequeña.

Constelación:

Grupo de estrellas que presentan una figura convencional determinada.

Desde esta perspectiva, los mitos otorgan un respaldo narrativo a las creencias centrales de una comunidad, y representan la acumulación del quehacer inicial del hombre basado en la imaginación colectiva, suma de acciones y pensamientos de dicha comunidad sobre ciertos puntos de su historia y de su **cosmovisión** que, en el transcurrir de milenios, han generado y nutrido su cultura.

En su origen, los mitos, al igual que las fábulas y las leyendas, fueron llevados por los pueblos primitivos en sus procesos migratorios y transmitidos de generación en generación a través de un relato oral, cuyos detalles varían con el correr del tiempo. Una vez que las sociedades desarrollaron la escritura, el mito fue reelaborado en forma literaria, con lo que extendió sus versiones y variantes.

Sin embargo, en casi todas las culturas se confunde el mito con la realidad y se cree que los mitos de creación del universo son verdaderos. Se parte de la concepción de que los elementos materiales que nos rodean fueron creados por un ser supremo o por espíritus extraterrenales. El mito nace, por tanto, para dar significación y sentido a la vida y existencia cotidiana. El mito es el resumen del asombro y el temor del hombre frente a un mundo desconocido. Un ejemplo de este género literario es el siguiente:

Los dioses creadores Pan-Ku y Nu-Kua

Originalmente, el Dios Pan-Ku era un ser diminuto sosteniendo un martillo y un cincel, porque Pan-Ku es el escultor del mundo. Está rodeado de sus ayudantes: el unicornio, el fénix, la tortuga y el dragón.

Ayudado por sus cuatro amigos, esculpió toda la naturaleza tal como la conocemos. Cuando comenzó el trabajo era un ser **infinitesimal**, más pequeño que una mota de polvo; pero fue creciendo día a día durante 18 000 años. Durante todo ese tiempo esculpió el único material de que disponía, su propio cuerpo y, al final, murió para que la naturaleza pudiera vivir.

Fue así que del cabello de Pan-Ku nacieron las **constelaciones** móviles de la noche. Sus ojos se volvieron hacia adentro y fueron el Sol y la Luna. Su aliento fue la atmósfera; de su cuerpo emergió el mundo, y de su sangre nacieron los océanos.

Pan-Ku creó la naturaleza, pero el Dios reptil Nu-Kua hizo más tarde a la humanidad y a los cinco elementos básicos: tierra, aire, fuego, agua y, finalmente, la madera; Nu-Kua era el soberano de estos elementos sorprendentes, y de entre ellos reconocía al fuego como una autoridad sobre los demás.

Cuando, tiempo después, el agua se

China rebeló en contra de todos los demás, entonces Nu-Kua fue a la guerra para defender al fuego. Viéndose acosada, el agua se retiró a un cerro llamado Montaña Imperfecta. Los otros elementos también la asediaron.

Desesperanzada por la derrota, el agua golpeó su helada frente contra las laderas de la montaña. Ésta se partió por la mitad y sucedió que así vino la gran inundación que lo cubrió todo; los pilares del cielo se desplomaron y los cimientos de la tierra quedaron destruidos. Cuando la guerra terminó, todo estaba destruido.

Nu-Kua se encargó de reparar el daño lo mejor que pudo: detuvo la inundación con cenizas de juncos quemados; reparó cuidadosamente los pilares del cielo con piedras de cinco colores; y para que la tierra quedara fija nuevamente, plantó las patas de una tortuga gigante en cada uno de los puntos cardinales.

Por último, Nu-Kua volvió a hacer a la humanidad modelando con tierra amarilla a hombres pequeños para habitar la Tierra. Les formó rostros y miembros iguales a los suyos, pero con cuerpos diferentes al cuerpo de serpiente que ella tenía.

Así nació la humanidad y todo lo que conocemos.

Emilio Rojas (comp.), *Mitos, leyendas, cuentos y fábulas. Apólogos y parábolas*, Volumen II, Editer's Publishing House, México, 2001, pp. 19 y 20. [Fragmento.]

UN PLUS

El hombre tardó 22 siglos en calcular la distancia entre la Tierra y el Sol (149 400 000 km). Lo hubiésemos sabido muchísimo antes si a alguien se le hubiese ocurrido multiplicar por 1 000 000 000 la altura de la pirámide de Keops en Giza, construida 30 siglos antes de Cristo.

ACTIVIDAD

»» Realiza una investigación documental sobre el origen y las características de la leyenda y el mito.

1. Elabora, en un procesador de textos, un reporte escrito sobre tu investigación, el cual debe tener la siguiente estructura:
 - a) *Introducción*: Debes exponer aquí tu propósito y una justificación del tema (importancia y beneficios de hablar de él).
 - b) *Desarrollo*: Expón el origen y las características de la leyenda y el mito. Debes incluir un cuadro sinóptico o un mapa conceptual de las ideas que contendrá.
 - c) *Conclusiones*: En esta sección da tu punto de vista de la importancia de los mitos y las leyendas a lo largo del tiempo.
2. Participa en una lluvia de ideas y expresa lo que hayas aprendido en tu investigación.

CIERRE

»» Vuelve a leer detenidamente los textos *La doncella de la fertilidad* y *Los dioses creadores Pan-Ku y Nu-Kua* que se encuentran en páginas anteriores. Luego, junto con otro compañero elabora una tabla comparativa donde se determinen las características de la leyenda y el mito:

1. Temática (idea principal).
2. Personajes (qué representan).
3. Elementos que destacan en cada texto (mito y leyenda).

»» Participa en plenaria para que cotejen las diferencias de sus tablas comparativas.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer las características de la leyenda y el mito? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



TIC 

RÚBRICA



Diferencias estructurales entre la leyenda y el mito

COMPETENCIAS

- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

DESEMPEÑO

- Establece las diferencias estructurales entre la leyenda y el mito.



INICIO

»» Coloca una L (leyenda) o una M (mito), según corresponda:

Son los más antiguos.	El tiempo en el que ocurren los hechos parece ser muy lejano, remoto.
Son una explicación a los hechos o fenómenos inexplicables por la razón.	Tiene relación con lo religioso.
Los lugares donde se desarrollan los hechos son localizables y conocidos.	Es un relato colectivo.
Corresponden más a sociedades modernas.	Suelen aparecer en este relato personajes históricos.
Aparecen seres sobrenaturales.	Cambia con el paso del tiempo por tener una base oral.

1. Compara tus respuestas con las de otros compañeros; discutan las diferencias en las mismas.

Diferencias estructurales entre la leyenda y el mito

La leyenda y el mito son palabras que suelen evocarse de manera conjunta; ambos son relatos provenientes del folclor de los pueblos que se divulgan en forma oral, de una generación a otra. Son narraciones que nacen espontáneamente como una expresión colectiva de una raza o pueblo, debido a la necesidad de crear una imagen del mundo y de manifestar la fe. En ambos géneros participan seres y hechos extraordinarios, y aunque su origen no puede establecerse con precisión, existen diferencias que los hacen distinguibles entre sí.

Mito	Leyenda
Los mitos suelen incluir el propio relato de un pueblo sobre su creación, el comienzo de su mundo y los hechos extraordinarios que afectaron a sus antepasados. Igualmente puede referir a las continuas proezas y actividades de deidades o espíritus, ya sea en un mundo alternativo o cuando entran en contacto ocasional con los mortales.	La leyenda es un relato maravilloso que algunas veces tiene su origen en un evento histórico.
La estructura del mito intenta significar (no explicar) su medio de supervivencia: el mundo natural, el espíritu y la sociedad en que subsiste y muta.	La leyenda no pretende explicar lo sobrenatural; es un relato que, a partir de hechos y personajes reales, hace resaltar algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad.
Los mitos son paradigmas de los actos humanos. Éstos dan sentido a la creación y posibilitan determinar cómo un comportamiento se ha constituido en una costumbre.	Son materia de las leyendas: los hechos y las acciones que logran estimular la imaginación del ánimo.
El mito no es una explicación científica, sino un relato que responde a una profunda necesidad de sentido, aspiraciones morales e imperativos de orden social.	Las leyendas se escriben atendiendo la idiosincrasia de un pueblo; relata un suceso que tiene un fin moralizante y didáctico.
El tiempo mitológico (el tiempo en el que todo comenzó) es un tiempo fuera de tiempo, que no corresponde al tiempo cronológico.	Las leyendas se ubican en tiempos más modernos o posteriores a la creación del mundo.
El mito desempeña funciones esenciales en las civilizaciones primitivas que permitían expresar las creencias, salvaguardar los principios morales y garantizar la eficacia de las ceremonias rituales.	En las leyendas, lo que va más allá de lo común o conocido es lo que ha despertado siempre el asombro, la admiración y con frecuencia el miedo de la gente.

Mito	Leyenda
En el mito todo es estimado como verdadero.	La leyenda combina verdad y ficción.
El mito tiende a definir un espacio coherente.	La leyenda no se remonta al espacio sagrado. Se relaciona con un lugar y una época determinados.
Los personajes del mito son, por lo general, dioses o seres sobrenaturales.	Los personajes de leyenda son seres humanos o animales antropomórficos.
En el mito, lo sobrenatural o extraordinario es indispensable.	La leyenda muchas veces es la base de la historia de las naciones. Es difícil identificar qué es cierto y qué no.

No obstante estas diferencias, en ambos géneros persiste un fulgor común: el de la imaginación y la veneración por los orígenes al que se refieren, haciendo alusión a lo mágico y extraordinario de la existencia.

ACTIVIDAD

»» En equipos asistan a una biblioteca o utilicen un buscador de internet y localicen una leyenda y un mito que cumplan con cada una de las características diferenciadoras estructurales. Transcriban respectivamente cada uno de los escritos, imprímanlos, y sobre ellos localicen lo siguiente:

1. Datos históricos de la leyenda y el mito.
2. Origen y ejemplos de la leyenda y el mito.
3. Verdad y ficción.
4. Tiempo del relato.
5. Función del relato.

CIERRE

»» Llenen con *palabras clave* el siguiente cuadro con los aspectos que se piden en la columna de la izquierda para así explicar la diferencia entre mito y leyenda:

	Mito	Leyenda
Lugar		
Tiempo		
Personajes		
Objetivo o definición		

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

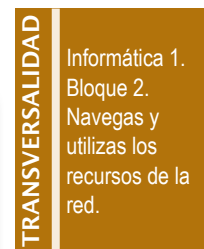
»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer las diferencias estructurales entre la leyenda y el mito? ¿Por qué?
-
2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?
-



Si consideras oportuno dar tu opinión, exprésala sin temor.



Informática 1. Bloque 2. Navegas y utilizas los recursos de la red.

Diferencias lingüísticas entre la leyenda y el mito

COMPETENCIAS

- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

DESEMPEÑO

- Determina las diferencias lingüísticas entre la leyenda y el mito.



ACTITUDES Y VALORES

Realiza un examen de conciencia acerca de tu compañerismo.

INICIO

»» Reflexionen y comenten acerca de las características que tiene el lenguaje de los himnos nacionales o el de algunas instituciones. Descríbanlo.

1. En seguida piensen en el lenguaje que utilizan los locutores de radio o la gente cuando cuenta una historia de terror, ¿qué diferencias encuentran entre cada uno?

El lenguaje en el mito

Los mitos y las leyendas son elementos esenciales de la cultura del mundo; partes importantes de la memoria nacional de un pueblo y componente de su identidad. Representan a lo largo de la historia los cambios religiosos, filosóficos, sociales y científicos que el hombre ha tenido en su desarrollo y evolución.

Como textos literarios, cobran interés con el florecimiento de la literatura en el siglo xv, al rescatarse el acervo cultural que el hombre tenía desde miles de años atrás.

El mito es un escrito de carácter **simbólico**; proviene de la tradición alegórica que se basa en un hecho histórico o filosófico. En las sociedades que conocen la escritura, el mito ha sido objeto de reelaboración literaria, ampliando su arco de versiones y variantes. Los mitos, de acuerdo con los temas que tratan, se clasifican en:

- **Mitos cosmogónicos:** Explican la creación del mundo. A menudo se sitúa en éstos el origen de la tierra. Los mitos cosmogónicos son de naturaleza más vasta, por ello existe mayor evidencia.
- **Mitos teogónicos:** Relatan el origen de los dioses.
- **Mitos antropogénicos:** Narran la aparición del ser humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia viva o **inerte**. Naturalmente están vinculados con los mitos cosmogónicos.
- **Mitos etiológicos:** Explican el origen de los seres vivos, las cosas, las técnicas y las instituciones.
- **Mitos morales:** Explican la existencia del bien y el mal.
- **Mitos fundacionales:** Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de los dioses.
- **Mitos escatológicos:** Anuncian el futuro —específicamente del fin del mundo—. A menudo están vinculados con la **astrología** (eclipses, terremotos y toda clase de catástrofes naturales).

UN PLUS

Hablando de la creación, ¿sabías que 99.9% de las especies animales que han existido sobre la Tierra se extinguieron antes de la aparición del hombre?



La mitología es un complejo universo de construcción colectiva que traduce las interrogantes que un pueblo se hace a sí mismo, en un determinado momento de la historia.

TIC 

Si deseas leer un poco más acerca de la mitología hindú, lo puedes hacer en:

<http://www.taringa.net/posts/info/5051382/Mitologia-Indu-Religion-Indu-Dioses-Hindues.html>



Desde este punto de vista un mito, reflejando sus aspectos **sociológicos, filosóficos** o estéticos, puede ser abordado desde diferentes enfoques como la **antropología**, el arte o la religión.

Ciertamente, la **ambigüedad** del discurso mítico propone una lectura difícil de objetivar. Pero esta aparente dificultad de interpretación es una gran oportunidad a la hora de proponer una instancia de reflexión: la riqueza fascinante de los personajes y los mundos descritos, los hacen especialmente atractivos.



Su objetivo es transformar lo **pedestre** en sublime, y lo **banal** en extraordinario, por ello el lenguaje es fundamental; no obstante, la tradición oral ha permitido adecuar el lenguaje respecto del contexto de los oyentes; y los actos de reescritura de estos relatos también han relajado, para su mayor comprensión, el lenguaje original que seguramente se usó cuando eran parte de la tradición oral.

Podemos analizar los mitos históricamente, así como estudiar su significación de acuerdo con lo que éstos representaban para su propia tradición en el momento en que estuvieron en apogeo.

También podemos proponer una nueva lectura o una actualización, utilizándolos como excusa con el fin de abordar un problema desde un nuevo ángulo, para revisar conclusiones o para discutir e intercambiar ideas. Es preciso referir que los contenidos mitológicos inspiran, motivan y despiertan.

ACTIVIDAD

»» Organicen una lluvia de ideas sobre cuáles serían los requisitos para escribir un mito. Atendiendo a las ideas generadas, escriban uno que contemple valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad. Presenten en forma oral su texto.

GLOSARIO

Sociología: Disciplina que estudia el desarrollo de las sociedades humanas.

Filosofía: Conjunto de reflexiones sobre los principios del conocimiento, pensamiento y acción humanas.

Antropología: Ciencia que estudia al ser humano, partiendo de la relación entre su base biológica y su evolución histórica y cultural.

Ambigüedad: Que puede admitir distintas interpretaciones.

Pedestre: Vulgar, ordinario.

Banal: Trivial, vulgar.

■ Fig. 3
La diosa hindú Lakshmi forma parte de la mitología teogónica, que es aquella que relata el origen de los dioses.



UN PLUS

La palabra *cementerio* proviene del griego *koimetirion* que significa dormitorio.



CIERRE

- »» Lee atentamente los resúmenes de los siguientes textos e indica, en la línea de la derecha, de qué tipo de mito o leyenda se trata.
- »» Reúnanse con cuatro o cinco compañeros de clase, releen los textos y analicen sus características. Después comenten y demuestren sus diferencias con ejemplos precisos de dichos textos. Redacten conclusiones.



LISTA DE COTEJO

TRANSVERSALIDAD

TLR 1.
Bloque 2.
Prácticas
el proceso
de lectura y
escritura.

Los primeros dioses

Los más antiguos mexicanos creían en un dios llamado Tonacatecuhtli, quien tuvo cuatro hijos con su mujer Tonacacihuatl. El mayor nació todo colorado y lo llamaron Tlantlauhqui. El segundo nació negro y lo llamaron Tezcatlipoca. El tercero fue Quetzalcóatl.

El más pequeño nació sin carne, con los puros huesos, y así permaneció durante seis siglos. Como era zurdo, lo llamaron Huitzilopochtli. Los mexicanos lo consideraron su dios principal por ser el dios de la guerra. Según

nuestros antepasados, después de seiscientos años de su nacimiento, estos cuatro dioses se reunieron para determinar lo que debían hacer.

Acordaron crear el fuego y medio sol, pero como estaba incompleto no re- lumbraba mucho. Luego crearon a un hombre y a una mujer y los mandaron a labrar la tierra. A ella también le ordenaron hilar y tejer, y le dieron algunos granos de maíz para que con ellos pudiera adivinar y curar. [...]

La rueda de los katunes

En el Once Ahau se asienta el Katún en Ichcaansihó. Bajan hojas del cielo, bajan perfumes del cielo. Suenan las músicas, suenan las sonajas de los nueve pies. En un día en que habrá faisanes azules, en un día en que habrá peces a la vista, en el día de Chakan-Putum, se comerán los árboles, se comerán piedras; se habrá perdido el asiento dentro del Once Ahau Katún.

Con siete templos de abundancia se asienta el Katún, el cuarto Ahau Katún, en Chichén. Siete tiempos de abundancia son el asiento del Gran Derramador de agua. Tapado está su rostro y cerrados sus ojos bajo sus lluvias, sobre su maíz abundante derramado. Llenos de hartura están su estera y su trono. Y se derrama su carga. Habrá un día en que esté blanco su ropaje y blanca su cintura, y sea aplastado por el chorro del pan de Katún.

Llegarán plumajes, llegarán pájaros verdes, llegarán fardos, llegarán fai-

sanos, llegarán tapires; se cubrirá de tributo Chichén.

No Zaquí, sino Mayapán es el asiento del Katún, del Dos Ahau Katún. Cuando se haya asentado el Katún, bajarán cuerdas, bajarán las ponzoñosas de la peste. Tres cerros de calaveras harán una rueda blanca a su cuerpo cuando venga con su carga atada. Ahogándose cogerá en su lecho un soplo de viento. Tres veces dejará caer su pan. Media- na hambre, medio pan. Ésta es la carga de Dos Ahau Katún.

Kinchil Coba es el asiento del Katún, del Trece Ahau Katún. El dios mayor Itzam dará su rostro a su reinado.

Se le sentirá tres veces en tres años, y cuando se cierre la décima generación. Semejantes a las de palmera serán sus hojas. Semejante al de la palmera será su olor. Su cielo estará cargado de rayos. Sin lluvias chorreará el pan Katún, del Trece Ahau Katún. [...]

La mujer dormida y el cerro Popocatepetl

Iztaccíhuatl y Popocatepetl

Tonatiuh, el Dios Sol, vive con su familia en el cielo 13 en el que no se conoce la oscuridad ni la angustia. El hijo de Tonatiuh era el príncipe Izcozauhqui a quien le encantaban los jardines. Un día el príncipe oyó hablar de los vergeles del señor Tonacatecuhtli. Curioso fue a conocerlos. Las plantas parecían más verdes y los prados frescos y cubiertos de rocío. Al descubrir una laguna resplandeciente se acercó con preseteza y al hacerlo, se encontró con una mujer que salía de las aguas ataviada con vestidos de plata. Se enamoraron de inmediato ante el beneplácito de los dioses. Pasaban el tiempo juntos, recorrían un cielo y otro. Pero los dioses les prohibieron ir más allá de los 13 cielos.

Los enamorados conocían el firmamento. La curiosidad por saber qué había bajo de él hizo que descendieran a conocer la tierra. Allí la vida es diferente. El sol no brilla todo el tiempo, descansa por las noches. Hay más colores, texturas, sonidos y animales que en todos los cielos recorridos.

Los príncipes, al descubrir que la tierra es más hermosa que los paraísos celestiales decidieron quedarse a vivir en ella para siempre. El lugar escogido para su morada estaba cerca de un lago, al lado de valles y montañas.

Los dioses, furiosos por la desobediencia de la pareja, decidieron un castigo. La princesa enfermó repentinamente, fueron vanos los esfuerzos de Izcozauhqui por aliviarla. La mujer supo que ésa era la sanción de los dioses, Tonatiuh se lo hizo saber con sus abrasadores rayos. A ella no le permitirían vivir. Los separó, con su muerte, para siempre. Ella le pidió al príncipe que la llevara a una montaña con el fin de estar junto a las nubes, para que, cuando él regresara con su padre, pudiera verla más cerca desde el cielo. Fueron sus últimas palabras, después se quedó quieta y blanca como la nieve.

El príncipe con su preciosa carga a cuestas caminó días y noches hasta llegar a la cima de la montaña. [...]

Puedes encontrar mayor información en: <http://www.mitos-mexicanos.com>, [Consultado el 20 de marzo de 2015.]



Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

- ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
- ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
- ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
- ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

- ¿La actividad te sirvió para reconocer las diferencias lingüísticas entre la leyenda y el mito? ¿Por qué?
- Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?

COMPETENCIA

- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

DESEMPEÑO

- Produce textos creativos respetando las características contextuales y textuales de la leyenda y el mito.



INICIO

»» Hagan una lectura grupal y busquen las diferencias de lenguaje entre los textos leídos en la clase anterior y el siguiente.

El Hércules chontal

Tabasco

En un río caudaloso, que bien pudo ser el Grijalva, sucedió una feroz pelea entre Tabasco, Señor de la región, y un enorme león melenudo.

de fuerza, a lo cual aquéllos respondieron que la carga era demasiado pesada.



Cuando el primero se bañaba desnudo en las aguas del río, el animal se lanzó sobre él y después de una violenta lucha cuerpo a cuerpo, quedaron revueltas las arenas de la ribera como testimonio del cual el valiente guerrero salió vencedor, gracias a la fuerza con la que sometió a la fiera, sumergiéndola en las aguas hasta ahogarla.

Tabasco, encolerizado, llamó a sus hombres “débiles mujerzuelas” y tomando la canoa entre sus brazos la movió como si se tratara de una ligera caña, para después golpear con una estaca a sus vasallos.

Se cuenta que su fuerza era tal, que dominaba a feroces cocodrilos. Asimismo, su habilidad para usar el arco y la flecha era tan extraordinaria, que podía desgranar una mazorca lanzada al aire antes de que cayera al suelo, asistido por hombres que le iban pasando las flechas para no perder tiempo.

A partir de ese momento y como recuerdo de la hazaña, Tabasco portó una armadura de conchas de Carey con relieves que representaban a su persona en pleno combate con el león.

No obstante, si alguno de sus ayudantes no lo hacía eficientemente y la mazorca caía, Tabasco dirigía la flecha hacia el causante del fracaso de su proeza.

También vestía un manto realizado con la piel de su adversario, pues sólo aquel que ha matado a una fiera puede usar la piel de ésta.

Igualmente, sin ayuda de nadie, hacía huir de un macanazo limpio a escuadrones enteros de las tribus vecinas, que le temían más que a las fieras más peligrosas.

Se dice que cuando este soberano notó que sus hombres se demoraban en una maniobra en la que tenían que cargar una canoa, se molestó tanto que les reclamó su lentitud y su falta

Mitos y leyendas

de México, Ámbar Diseño, México, 2009 p. 118. [Fragmento.]

■ Fig. 4
Entre los dioses principales de los antiguos chontales, se han identificado a *Culkkchan* (serpiente emplumada), *Ikchaua* (dios del cacao), *Ix Chel* (diosa de la medicina y partos) y *Tabay* (dios de los cazadores); todos ellos claramente derivados de la cultura maya.



El lenguaje en las leyendas

Por su parte, en las leyendas se encuentra una amplísima gama de materias fascinantes y situaciones inusuales: aventuras prodigiosas, concepciones **míticas**, acciones temerarias, historias **edificantes**, que muy a menudo se convierten en versiones crédulas y poéticas del origen del mundo.

La afición por escribir leyendas no es exclusiva de literatos. Han contribuido con este género los interesados en registrar las tradiciones que sienten como propias o que permiten suponer las creencias de ciertos grupos sociales.

Se conocen las leyendas históricas o histórico-sociales, leyendas religiosas, leyendas escatológicas (acerca de las creencias y costumbres de la vida de ultratumba) y leyendas etiológicas cuya tarea esencial es dar fundamento y explicación a una determinada cultura.



La leyenda como expresión del género narrativo puede estar escrita en prosa o en verso, bastante semejante a la tradición, aunque se diferencia porque su elemento predominante es lo poético, lo irreal o **sobrenatural**, mientras que en la tradición es lo costumbrista.

En este subgénero narrativo, el autor recoge la cultura, el narrador es la voz que aparece en el relato, y suele utilizar para expresarse, las frases: “me contaron que”, “Cuenta la leyenda que...”.

Atendiendo a estas características, ha sido propuesta –por el folclorista Timothy R.

Tangherlini (1990)–, una definición profesional moderna de leyenda: “Típicamente, la leyenda es una narración tradicional corta de un solo episodio, altamente **ecotipificada**, realizada de modo conversacional, que refleja una representación psicológica-simbólica de la creencia popular y de las experiencias colectivas, y que sirve de reafirmación de los valores comúnmente aceptados por el grupo a cuya tradición pertenece”.

De esta manera, el mito y la leyenda subsisten a través de sus diferentes máscaras, como una ventana hacia lo simbólico, una suerte de puente necesario que conecta razón e **intuición**.

GLOSARIO

Mítico:

Legendario, fabuloso.

Edificar: Fabricar, construir.

Sobrenatural:

Que excede a las leyes de la naturaleza.

Ecotipificada:

Dicho de una persona o de una cosa: Representar el tipo de la especie o clase a que pertenece, notablemente influida por su antecedente.

Intuición:

Conocimiento inmediato de una cosa, idea o verdad, sin el concurso del razonamiento.

■ Fig. 5

La afición por escribir leyendas no es exclusiva de literatos. También han contribuido a este género, las personas interesadas en registrar las tradiciones que sienten como propias.

UN PLUS

Los datos históricos de Tabasco se remontan al año 1500 a. C. y tienen que ver, en primer lugar, con la civilización olmeca, la cual fue la primera cultura en establecerse en dicho territorio, al hacerlo en el islote de La Venta, al oeste del estado. Más tarde, haría su aparición la cultura maya, floreciendo en las tierras bajas del estado y en la cuenca del Usumacinta.



Si deseas leer más acerca de la cultura olmeca, lo puedes llevar a cabo en:

<<http://www.historiacultural.com/2010/01/cultura-olmeca-mesoamerica-mexico.html>>



ACTITUDES Y VALORES

Actúa con cordialidad y respeto hacia los demás.



TRANSVERSALIDAD

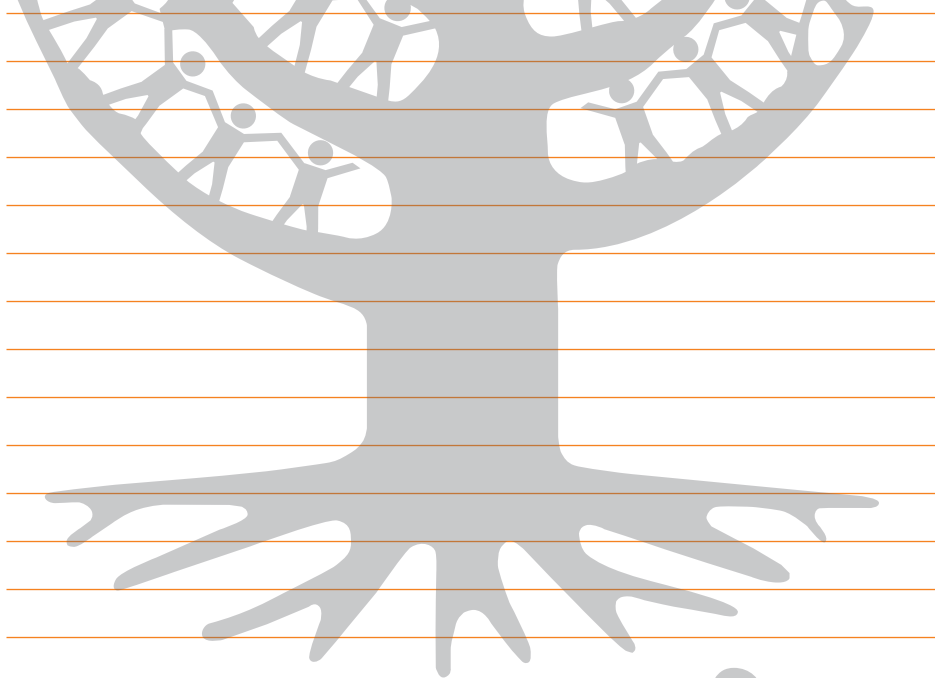
TLR 1.
Bloque 2.
Prácticas el proceso de lectura y escritura.

Informática 1.
Bloque 3.
Elaboras documentos.

ACTIVIDAD

»» Reúnete con algunos compañeros de clase y realicen una investigación de alguna situación de su comunidad que les permita escribir una leyenda.

1. Cada integrante del equipo deberá escribir, en las siguientes líneas, una leyenda y, posteriormente, se pondrán de acuerdo entre todos para elegir cuál de ellas es la mejor y, con la ayuda de un procesador de textos, transcribir aquella que representará al equipo.



FUSIÓN

EDUCATIVA

CIERRE

»» Presenten -ante el grupo y en forma oral-, su leyenda, realizando previamente en el espacio de abajo, una representación gráfica de la forma en cómo crearon la misma.



RÚBRICA



»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente

Buena

Regular

Suficiente

Insuficiente

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer las diferencias lingüísticas entre la leyenda y el mito? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



COMPETENCIA

- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

DESEMPEÑO

- Establece las diferencias estructurales entre la leyenda y el mito.



INICIO

»» Completa con las palabras del recuadro la información que sigue. Sólo existe una respuesta correcta para cada opción y, por ello, no utilizarás todas las palabras del recuadro. Cuando terminen, revisen sus respuestas en plenaria.

experiencia internacional generacionales los mitos	Osiris colectiva ambientales antigüedad	la leyenda una misma leyenda una leyenda sinceridad religiones	Quetzalcóatl distintas los mitos costumbres escala de valores	el mito dos o tres un mismo mito Odín	nacional étnicas los mitos	Zeus sociales las leyendas individual
--	---	--	---	---------------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

1. Texto 1: En todas las civilizaciones de Oriente y Occidente, _____ han jugado un papel importante en la vida de sus habitantes. Desde la más remota _____, _____ dieron origen a deidades que representan la dualidad entre el bien y el mal. _____ no sólo enseña las _____ de los ancestros, sino que también representa la _____ de una cultura. En _____, los ciclos del nacimiento, crecimiento, fructificación y muerte dieron origen a dioses como _____ en Egipto y _____ en Grecia, por citar algunos.

2. Texto 2: _____ es la base de la historia de una nación. Actúa como enlace de identidad y orgullo _____ al convertirse en parte integrante de una comunidad. Lo esencial de _____ es su naturaleza _____ y su condición de relato forjado a lo largo de _____ generaciones. _____ puede pertenecer a pueblos diferentes, lo que cambia es el ambiente, las circunstancias y los personajes, según sus condiciones _____ y _____, pero que se enriquece de acuerdo con sus propias tradiciones.

Lugar, época y cultura en que aparece el mito; características religiosas, sociales y políticas

La historia también cuenta muchas historias y se acerca mucho a la literatura porque atraviesa a ésta, contextualizando la aparición de los géneros, los autores y sus obras. Tal es el caso de los mitos y las leyendas.

El universo de los mitos y las leyendas es tan amplio como la diversidad cultural, y tan antiguo como su historia que nos remonta cientos de años atrás; existen mitos muy antiguos. De hecho, la humanidad es una generadora de mitos. Todas las culturas y las sociedades los necesitan. Una verdadera sociedad se **aglutina** de ciertas historias fundadoras y de un conjunto de creencias que transmiten valores fundamentales.



GLOSARIO

Aglutinar: Pegar fuertemente una cosa con otra, usando una sustancia viscosa. / Reunir, aliar.

Los mitos

Los mitos refieren a distintas dimensiones de la vida humana y social. Desde la Antigüedad grecolatina, las explicaciones filosóficas y científicas entraron en competencia con las míticas; al respecto, el antropólogo Bronislaw Malinowski afirmaba que no hay aspecto importante de la vida que sea ajeno al mito. Por ello existen mitos religiosos (como el nacimiento de los dioses), políticos (como la fundación de Roma) o sobre temas particulares (por qué el maíz se convirtió en el principal alimento de un pueblo, como sucedió con los pueblos prehispánicos de México).

La religión griega concibió a sus dioses bajo formas **antropomórficas** y sobre ellos creó mitos de riqueza excepcional. Son tan fascinantes que todas nuestras manifestaciones culturales, especialmente la literatura y el arte, en cualquier época histórica, se han inspirado en ellos.

Las almas, orientadas hacia la adoración de las fuerzas sobrenaturales que aseguran la fertilidad y la fecundidad, veneraron a ídolos femeninos, diosas de cuerpo tosco que encarnaban las fuerzas infinitamente poderosas de la tierra. Estas diosas estaban ligadas a animales o vegetales; mantenían relaciones de privilegio con las cimas de las montañas o con el mar.

Tablillas anteriores a los poemas homéricos ya mencionaban los nombres de Zeus, Poseidón, Hermes, Ares, Dionisio, Hera, Atenea, Artemis. Es preciso referir que la mayor parte de los mitos heroicos de Grecia se remontan a la época **micénica** (1580-1100 a. C.) y han cristalizado en torno a personajes históricos reales y lugares importantes: los perseneidas y atridas en Mecnas; Helena en Lacedemonia; Néstor en Pilos; Edipo en Tebas, Teso en Atenas.

Sin duda, estos mitos están ligados a los grandes aventureros cuyas leyendas se formaron en torno a los viajes de exploración característicos de la época; sin embargo, los mitos, tal como los conocemos hoy, son la creación de grandes poetas. Se inspiraron en las leyendas populares cargadas de hazañas de dioses y héroes. Homero es el primer “aedo” griego conocido, y su composición *La Iliada* –anterior a *La Odisea*– data de mediados del siglo VII a. C.

La literatura homérica, profundamente inspirada en la religión griega, en la que el mundo de los dioses aparece constantemente como telón de fondo en distintos episodios, fijó de una manera definitiva el número de mitos divinos y heroicos.

En el caso de los pueblos americanos, la riqueza de estas narraciones se manifiesta en numerosas versiones de origen prehispánico, como la de los volcanes enamorados Popocatepetl e Iztaccíhuatl, la **profecía** del regreso de Quetzalcóatl, el nacimiento de Huitzilopochtli, la peregrinación de las siete tribus nahuas, entre otras.

Los frailes del siglo XVI cumplieron su parte y rescataron sobre el papel, la información respectiva de los tiempos **precolombinos**, cuentos, ficciones, **quimeras** y **consejas** fueron catalogados como mitos y leyendas.

La sorprendente variedad de los pueblos indígenas y mestizos que componen el mosaico latinoamericano, especialmente en México, se refleja en su gran cantidad de mitos legendarios, variaciones sobre un mismo episodio o historia, ejemplo claro, las semejanzas del mito azteca de “El Quinto Sol” a la historia maya de Itzamná, que asociado al sol, era el dios civilizador, Kukulcán (la serpiente emplumada) que enseñó la agricultura y las leyes justas.

El tiempo circular, reversible y mágico de la cosmovisión indígena se ha mezclado con el tiempo y el espacio de las tradiciones conquistadoras: un cóctel de imaginarios donde el mito y la **utopía** se sacuden y alimentan, se entremezclan y desatan. Una



■ Fig. 6
Bronislaw Malinowski, antropólogo y etnólogo británico de origen polaco. Se inclinó por la antropología cultural, dedicándose a la docencia de dicha disciplina desde 1913 hasta 1938.



GLOSARIO

Antropomorfo: De figura humana.

Tablilla: Tabla pequeña en la cual se expone al público una lista o anuncio.

Micénica: De Mecnas, antigua ciudad del Peloponeso.

Profecía: Don sobrenatural que consiste en conocer el futuro por inspiración divina. / Predicción de un hecho futuro.

Precolombino: Relativo a la América anterior a la llegada de Cristóbal Colón.

Quimera: Creación de la mente que se toma como algo real o posible.

Conseja: Cuento, fábula, leyenda.

Utopía: Sistema o proyecto irrealizable.

fiesta de la imaginación en la que las interrogantes de la vida y la muerte y la fragilidad del hombre frente a las fuerzas de la naturaleza, han sido siempre fuente de incertidumbre y de angustia. Inclusive, algunos teóricos del tema refieren cómo los antiguos encontraban alivio en la angustia, en el hecho de que los mitos se autocomprobaban.

Huella profunda que mitos y leyendas han dejado en nuestra memoria, sea cual fuere el lugar donde éstos hayan florecido, si no, basta con adentrarnos en las historias y los textos:

TIC



Si deseas leer algún otro fragmento del *Popol Vuh*, lo puedes hacer en:

<http://www.samaelgnosis.net/sagrados/pdf/popol_vuh.pdf>



Popol Vuh Fragmento

I. Creación del mundo y los primeros intentos por crear a los hombres

El *Popol Vuh* relata la inexistencia del mundo hasta que el creador y formador decidió generar la vida. La intención era que sus propias creaciones le pudieran hablar y agradecer por la vida. Primero crearon la Tierra, después los animales y, finalmente, los hombres. Éstos fueron inicialmente hechos de barro, pero como el intento fracasó, el gran creador y formador decidió extraerlos de la madera. Una vez constituidas otras tantas familias, el creador y formador, temeroso de que a sus criaturas pudiera tentarlas la idea de suplantarlos en sabiduría, disminuyó la vista e inteligencia de los ocho.

El *Popol Vuh* también relata las hazañas de los dioses gemelos: Hunahpú e Ixbalanqué, que descendieron a Xibalbá (inframundo) y vencieron a los Ajawab, y se convirtieron en el Sol y la Luna.

Los dioses gemelos: Hunahpú e Ixbalanqué

Cuando llegó el día de su nacimiento, dio a luz la joven que se llamaba Ixquic; pero la abuela no los vio cuando nacieron. En un instante fueron dados a luz los dos muchachos llamados Hunahpú e Ixbalanqué. Allí en el monte fueron dados a luz.

Luego llegaron a la casa, pero no podían dormirse.

—¡Anda a botarlos afuera!- dijo la vieja-, porque verdaderamente es mucho lo que gritan. Y en seguida fueron a ponerlos sobre un hormiguero. Allí durmieron tranquilamente. Luego los quitaron de ese lugar y los pusieron sobre las espinas.

Ahora bien, lo que querían Hunbatz y Hunchouén era que murieran allí mismo en el hormiguero, o que murieran sobre las espinas. Deseábanlo así a

causa del odio y de la envidia que por ellos sentían Hunbatz y Hunchouén.

Al principio se negaban a recibir en la casa a sus hermanos menores; no los conocían y así se criaron en el campo. Hunbatz y Hunchouén eran grandes músicos y cantores; habían crecido en medio de muchos trabajos y necesidades y pasaron por muchas penas, pero llegaron a ser muy sabios. Eran a un tiempo flautistas, cantores, pintores y talladores; todo lo sabían hacer.

Tenían noticia de su nacimiento y sabían también que eran los sucesores de sus padres, los que fueron a Xibalbá y murieron allá. Grandes sabios eran, pues Hunbatz y Hunchouén y en su interior sabían todo lo relativo al nacimiento de sus hermanos menores. Sin embargo, no demostraban su sabiduría, por la envidia que les tenían, pues sus corazones estaban llenos de mala voluntad para ellos, sin que Hunahpú e Ixbalanqué los hubieran ofendido en nada.

Estos últimos se ocupaban solamente de tirar con **cerbatana** todos los días; no eran amados de la abuela ni de Hunbatz, ni de Hunchouén. No les daban de comer; solamente cuando ya estaba terminada la comida y habían comido Hunbatz y Hunchouén, entonces llegaban ellos, pero no se enojaban, ni se encolerizaban y sufrían calladamente, porque sabían su condición y se daban cuenta de todo con claridad. Traían sus pájaros cuando venían cada día, y Hunbatz y Hunchouén se los comían, sin darle nada a ninguno de los dos, Hunahpú e Ixbalanqué.

La sola ocupación de Hunbatz y Hunchouén era tocar la flauta y cantar [...]

<<http://www.monografias.com/trabajos55/historia-del-popol-vuh/historia-del-popol-vuh2.shtml>> [Consultado el 30 de marzo de 2015.]



GLOSARIO

Cerbatana: Arma compuesta de un canuto en el que se introducen elementos punzantes que se disparan soplando con fuerza desde uno de los extremos.

UN PLUS

El libro original del *Popol Vuh* fue vendido al coleccionista Alfonso Pinart; más tarde su viuda lo vendió a su vez al etnólogo Otto Stoll; posteriormente fue comprado por Edward E. Ayer, quien lo devolvió a América.

ACTIVIDAD

»» Previamente, a lo largo del presente bloque han tenido la oportunidad de conocer mitos y leyendas de distintas partes del mundo. Utilicen dichos textos –seleccionando los que más hayan llamado su atención– para analizar por equipos el uso del lenguaje en la leyenda y el mito. Redacten las conclusiones de los aspectos comunes entre la leyenda y el mito; utilicen ejemplos precisos para demostrar las características.

CIERRE

»» Lee los siguientes textos (los puedes encontrar fácilmente en alguna antología, en algún libro de texto o en el sitio web que se te proporciona).

1. El mito de “La piel del venado” (Bibliotecadigital.ilce.edu.mx).
2. La leyenda de “San Jorge en Cataluña” (http://www.phistoria.net/reportajes-de-historia/SAN-JORGE_110.html).

»» Posteriormente, investiga el contexto histórico, social, cultural, económico y político de la época en la que se plasmó este mito o leyenda.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer los aspectos contextuales del mito?
¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



ACTITUDES Y VALORES

Esfuérzate al máximo en todo lo que hagas.



TRANSVERSALIDAD

Informática 1.
Bloque 2.
Navegas y utilizas los recursos de la red.



COMPETENCIAS

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

DESEMPEÑO

- Establece las diferencias estructurales entre la leyenda y el mito.



INICIO

»» Comenten los siguientes planteamientos:

1. ¿De qué tratan las historias de santos o personas grandiosas como Buda, Cristo, Mahatma Gandhi o la madre Teresa de Calcuta? Existen historias extraordinarias detrás de estos personajes, ¿por qué dicen que algunas personas se han convertido en leyendas?, ¿qué tipo de historias son aquellas que llaman “leyendas urbanas”?

Lugar, época y cultura en que aparece la leyenda; características religiosas, sociales y políticas

El término *leyenda*, proveniente de *legenda*, algo que para ser leído se aplicaba, en el catolicismo, a las **hagiografías** o biografías de los santos.

Es entonces cuando Santiago de la Vorágine publica su *Legenda aurea* como un santoral que contiene la vida de unos 180 mártires y santos, texto de poca precisión histórica y filológica, basada en los evangelios **canónicos**, los **apócrifos** y en escritos de Agustín de Hipona y Gregorio de Tours, entre otros.

Hacia el siglo XVI, con la llegada de la Reforma Protestante, el término *leyenda* cobra su nuevo carácter de narración no histórica. Los protestantes ingleses presentan *El libro de los mártires* de John Foxe, y los fantasiosos relatos de la hagiografía católica.

De esta forma, la leyenda gana su connotación moderna de narración indocumentada e ilegítima. Es muy probable que, en lengua española, la moderna concepción de leyenda y de lo legendario haya sido tomada de estos modelos ingleses, especialmente desde 1850.

En la Península Ibérica, la mezcla de tradiciones tan disímiles: **célticas**, ibéricas, romanas, **visigodas**, judías, árabes (y con los árabes, las tradiciones indias) en las más diversas lenguas dieron origen a la aparición de varias leyendas dentro del Romancero y, a través de él, en el teatro clásico español.

Numerosos escritores eclesiásticos compilaron leyendas y tradiciones piadosas en distintas colecciones, la más conocida es *Flos sanctorum*; sin embargo, no es sino hasta el siglo XIX cuando los románticos empiezan a experimentar interés por recoger dichas leyendas, estudiarlas o incluso imitarlas.

En 1838 se publican unas *Leyendas y novelas jerezanas*; en 1869, 1872 y 1874 aparecen ediciones sucesivas de unas *Leyendas y tradiciones populares de todos los países sobre la Santísima Virgen María, recogidas y ordenadas por una sociedad religiosa*.



■ Fig. 7

Santiago de la Vorágine escribió una crónica de la ciudad de Génova, y es considerado como autor de *La leyenda dorada*, la más célebre recopilación de leyendas piadosas en torno a los santos.



GLOSARIO

Hagiografía:

Género literario que trata de la vida de los santos.

Canónico:

Conforme a los cánones, en especial los eclesiásticos.

Apócrifo:

Falsificado, atribuido indebidamente.

Céltica: Celta. / De

un antiguo pueblo indoeuropeo establecido en el occidente de Europa.

Visigoda: De

una de las dos ramas del pueblo germánico de los godos, que fundó un reino en España.

Más recientemente las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer, tanto las publicadas como las recopiladas póstumamente, son de las más expresivas en prosa, aunque no desmerecen las leyendas en verso de José Zorrilla y de José Joaquín de Mora.

En 1914, el importante centro de estudios folclóricos que era entonces Sevilla, auspició la traducción de *La formación de las leyendas* de Arnold Van Gennep.

En 1953 surge la aparición de la *Antología de leyendas de la literatura universal* por parte del filósofo Vicente García de Diego, con un denso y extenso estudio preliminar y una selección de las mejores leyendas españolas agrupadas por regiones, así como de otros países de todo el mundo.

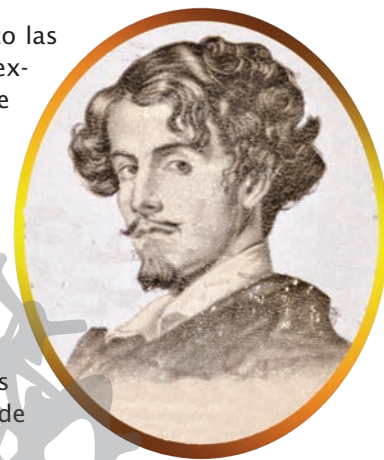


Fig. 8
Las leyendas que escribió Gustavo Adolfo Bécquer están consideradas como las más expresivas en prosa.

Si deseas realizar la lectura completa de la leyenda de "La llorona", la puedes llevar a cabo en:

<http://www.lointeresante.com/la-leyenda-de-la-llorona>



En México, la vastedad de relatos de esta índole corresponde a la época virreinal como los casos de "La llorona", "Las ciudades de oro de Cíbola y Quiviria" y "El auxilio angelical para la construcción de la catedral poblana".

También hay leyendas más recientes como la que se refiere al Panteón de Belén de fines del siglo XVIII. Muchos de estos relatos tienen un significativo arraigo en la mente popular, por lo general a nivel local, pero en ocasiones a nivel nacional.

En este último caso, de relevancia en todo el país es el de la Fundación de México en el sitio donde los aztecas encontraron un águila parada sobre un nopal y devorando a una serpiente.

Leyendas más locales, pero igualmente consolidadas son, por ejemplo, la de la "Santa Cruz de Huatulco" en la costa de Oaxaca, o "El Callejón del beso" en la ciudad de Guanajuato, o la "China poblana" y el "Rosario de Amozoc" en Puebla, "La Tía Juana" en Baja California, o la "Cruz de Tepic" en Nayarit.

Es claro que la sorprendente variedad de pueblos indígenas y mestizos que componen la variedad cultural mexicana se refleja en sus relatos legendarios.

Antiguos pueblos que ahora forman parte de la ciudad de México como Xochimilco, Tláhuac o Milpa Alta, mantienen vivas viejas leyendas cuyos antiguos protagonistas siguen apareciendo, tal es el caso del "Jinete invisible".

Las leyendas son sin duda un valioso patrimonio intangible que caracteriza e identifica a una sociedad, dan respuesta a muchas exigencias anímicas, basta revisar las obras de Artemio Valle Arispe y Luis González Obregón, o más recientemente *La Enciclopedia de México*, en la que se incluyen cuatro volúmenes que contienen leyendas de todo el país, muy demandadas también en España.

Culturas enteras se moldearon en función de estos imaginarios que han coexistido en la sabiduría popular y que se han multiplicado y transformado en el transcurrir del tiempo.

TRANSVERSALIDAD

Historia de México 1.
Bloque 6.
Caracterizas la vida en México durante el Virreinato.

El Virrey en la Inquisición

Ciudad de México

Refiérese este relato a don Carlos Francisco, marqués de Croix, que gobernó la Nueva España en la segunda mitad del siglo XVIII. Cinco años duró el gobierno de este flamenco nacido en Lille, Francia. Su llegada a tierras mexicanas coincidió con la expulsión de los jesuitas de las colonias de la Corona Española.

Tuvo que sofocar diversos enfrentamientos durante su mandato y desafió a la Iglesia cuando expropió terrenos de la Santa Inquisición y prohibió quemar personas en público.

Juan de Dios Peza describe a este personaje como "... hombre de origen flamenco, y que brilla y sobresale por su elegante y apuesto...". Fue objeto de habladurías y rumores, pues a sus gobernados, profundamente católicos, no les agradaba que se opusiera a la Iglesia. Hereje, desalmado, irrespetuoso, fueron algunos de los apelativos que el **vulgo** le asignó.

La leyenda cuenta cómo en cierta ocasión, tras ser citado este personaje por el Santo Oficio, acudió "alegre, altivo, sereno, y subió la oscura sala donde juzgaban a los reos...", una de tantas habitaciones del Palacio de la Inquisición, instalado en 1570 en la Plaza de Santo Domingo por orden de Felipe II.

Una vez frente a los oidores que estaban prestos a iniciar un largo juicio en su contra y por supuesto a condenarle, el valiente virrey no se dejó intimidar y antes de que pudieran acusarlo de nada, los **atajó** terminantemente. Advirtiéndoles que si en diez minutos no estaba fuera, los cañones que había traído consigo harían fuego sobre el edificio en el que se encontraban hasta derribarlo y sus muros sepultarían a todos los que se hallaban dentro.

Asombrados los ministros ante la firmeza del virrey y convencidos de que se cumpliera su amenaza, le dejaron ir y le agradecieron que hubiera asistido. Cuando preguntó el caballero la razón de haberlo citado contestaron ellos "por el gusto de veros". Salió sonriente de la sala y regresó a palacio. Le acompañaron sus abogados, que para entonces ya estaban con las mechas encendidas.

Cuando el pueblo se enteró de cómo había burlado al Tribunal del Santo Oficio, la institución más temida en ese entonces, miró con otros ojos al ilustre marqués de Croix. Su habilidad y energía le ganaron el cariño y respeto de todos.

Se piensa que en la Plaza de Santo Domingo, escenario de estos acontecimientos, se ubicaba la casa de Cuauhtémoc. En el centro de la explanada, donde hoy se levanta una estatua de doña Josefa Ortiz de Domínguez, hubo una vez una fuente rematada por un águila devorando una serpiente, por lo que se creyó que ahí había tenido lugar la mítica escena de la fundación de Tenochtitlán. En su parte poniente está **flanqueada** por los portales de los Evangelistas, como se conocía a unos personajes que se dedicaban a escribir cartas para aquellos que no sabían leer o escribir. Luego el lugar se pobló de impresores. Otros edificios notables en este lugar que conservan una gran armonía, puesto que la mayoría de las construcciones fueron reconstruidas en el siglo XVIII, son el Templo de Santo Domingo y el antiguo Edificio de Aduanas que, posteriormente, albergara a la Secretaría de Educación Pública.

Mitos y leyendas de México, Ámbar Diseño, México, 2009, p. 187 [Fragmento.]



GLOSARIO

Vulgo: Estrato inferior de la población considerado como menos culto y más ordinario o tosco.

Atajar: Salir al encuentro, entorpeciendo el paso a personas o animales. / Impedir el curso de una cosa.

Flanquear: Estar colocado o colocarse en el flanco (lateral de un cuerpo visto de frente) de algo o alguien.



UN PLUS

Las antiguas divinidades romanas se asimilaron a los dioses griegos correspondientes y pronto se fundieron en ellos: Júpiter (Zeus), Juno (Hera), Neptuno (Poseidón), Vesta (Hestia), Marte (Ares), Diana (Artemis), Minerva (Atenea), Venus (Afrodita), Mercurio (Hermes), Vulcano (Hefesto) y Ceres (Démeter).

ACTIVIDAD

»» Formen equipos y cada uno deberá exponer ante el grupo alguno de los siguientes temas:

- Datos históricos de la leyenda.
 - Rasgos de la leyenda.
 - Origen y ejemplos de leyendas de la comunidad.
1. Para su exposición deberán tomar en cuenta lo siguiente (en la rúbrica se detallarán los elementos a evaluar):
- a) Investigación en al menos tres fuentes electrónicas confiables.
 - b) Uso de alguna TIC para la exposición.
 - c) Buena expresión oral.

CIERRE

»» Completa las siguientes oraciones y, posteriormente, comparte tus respuestas con tus compañeros.

1. La leyenda tiene una parte de realidad y otra de _____
2. En varios países de Latinoamérica, las leyendas se consideraba que contribuían a reforzar _____
3. Las leyendas van más allá del mundo y las cosas _____
4. Las leyendas, algunas veces, son _____ que muy a menudo se convierten en versiones crédulas y poéticas del origen del mundo.
5. Las leyendas no sólo son escritas por _____

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente

Buena

Regular

Suficiente

Insuficiente

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer los aspectos contextuales de la leyenda? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



TIC



RÚBRICA

TRANSVERSALIDAD

Informática 1.
Bloque 4.
Elaboras presentaciones electrónicas.



ACTITUDES Y VALORES

Expresa tus ideas y pensamientos hacia los demás, jamás te reprimas.

COMPETENCIAS

- Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

DESEMPEÑO

- Produce textos creativos respetando las características contextuales y textuales de la leyenda y el mito.



ACTITUDES Y VALORES

Aprende a ofrecer una disculpa en caso de que hayas ofendido a alguien.

TRANSVERSALIDAD

TLR 1.
Bloque 2.
Prácticas
el proceso
de lectura y
escritura.

INICIO

Formen equipos y, a partir de las lecturas que hicieron hasta el momento, establezcan el contenido que generalmente tiene la estructura del mito y la leyenda. A continuación les damos un ejemplo con la fábula:

Planteamiento: Dos animales se encuentran.

Desarrollo: Uno de ellos le saca provecho al otro gracias a un defecto de uno o a la cualidad del otro.

Desenlace: El que sale perdiendo tiene que aprender una lección.

	Mito	Leyenda
Planteamiento		
Desarrollo		
Conclusiones		

Estructura y personajes del mito

Para acercarnos a los aspectos textuales del mito es preciso referir nuevamente la definición del término, con la única finalidad de considerar su estructura, así como los personajes que la conforman.

Un mito es, por lo común, un relato o narración de las hazañas o las vicisitudes de un gran ser, ya sea un dios o un héroe legendario, el cual suele guiar a su pueblo hacia una meta **suprema, civilizadora**. Considerando esta definición podemos plantear la siguiente fórmula para estructurar un mito.

Héroe o ser superior + Narración de hechos grandiosos + Apoyo y admiración de un pueblo + Derrota de un enemigo peligroso + Logro de la meta propuesta



GLOSARIO

Suprema: Que está situado en la posición más alta o por encima de todos. / Que tiene el grado máximo de algo.

Civilizar: Sacar del estado salvaje. / Educar, ilustrar.



GLOSARIO

Simbolismo:

Conjunto o sistema de símbolos (signo que representa algo abstracto como imagen de esa cosa).

Ritual: Relativo al rito. / Ceremonial.

Arcaico: De los primeros tiempos del desarrollo de una civilización.

Es preciso considerar que si bien esta fórmula puede ser parecida a la de otros géneros literarios (novela de aventuras, por ejemplo), la diferencia la hacen dos importantes elementos: el **simbolismo** religioso y el carácter **ritual** que caracteriza a los mitos. Ciertamente es que los mitos pueden contener rasgos fantásticos, siempre y cuando éstos resulten verosímiles.

Atendiendo a esta estructura, el mito nos proporciona otro rasgo optativo de este género que es literario e incluso antropológico.

+ *Castigo divino o superior como consecuencia de la acción emprendida*

Este rasgo involucra al personaje mítico –héroe o dios– que se juega la vida con sus acciones, pero que avanza movido por una intención suprema que opera como estímulo inagotable; sin embargo, es cierto que los mitos más **arcaicos** muestran a los seres humanos en un estado entre el primitivismo y la convivencia civilizada; un ejemplo claro es el mito de Cronos, el dios del tiempo para los antecesores de los griegos clásicos y para éstos es hijo de Urano y de Gea, la Tierra.

Ésta no es la única categoría de los personajes del mito, ya que también incluyen al dios que mata o es envidioso, a la madre tierra, y a los gigantes. Uno de los medios más comunes de clasificación de estos personajes es la utilización de oposiciones de dos elementos: blanco y negro, viejo y joven, alto y bajo, características que reflejan la necesidad humana de convertir diferencias de grado en diferencias de clase.

Ulises regresa a casa

Fragmento

Después de muchos años de incertidumbre Ulises llegó a casa, pero encontró su reino en pleno desorden. La mayoría de la gente creía que su rey había perecido en un naufragio.

Su esposa, la reina Penélope, no se había vuelto a casar. Pero resultaba evidente que pronto escogería un nuevo rey para gobernar Ítaca. Más de cien pretendientes estaban hospedados en el palacio de Ulises, y cada uno esperaba que Penélope se desposara con él; pero mientras ella decidía comían el alimento de Ulises, bebían vino de Ulises y daban órdenes a los antiguos sirvientes de Ulises.

Y lo peor es que nadie reconoció a Ulises cuando llegó. Ahora regresaba veinte años después, y parecía mayor de lo que era. Su rostro estaba bronceado por el sol y arrugado por el viento y el mar; su ropa era la de un mendigo.

Ulises decidió no decir a nadie quién era. Al menos por un tiempo sería espía en su propio reino; así podría darse cuenta, con sus propios ojos y oídos, quién había permanecido leal a su rey. Empezó por dirigirse a pie al palacio real. Los verdes campos y olivares estaban tal como él los recordaba. Pero sobre todo le gustaba comunicarse con la gente. Así se enteró de lo que había sucedido en Ítaca desde que al poderoso Ulises se lo tragó el mar.



■ Fig. 9
Ulises y Penélope, reyes de Ítaca, quienes se profesaban un gran amor.

■ Fig. 10

En la mitología griega, los ciclopes eran los miembros de una raza de gigantes con un solo ojo en mitad de la frente.



Finalmente, el rey-mendigo llegó al palacio real. Por las ventanas abiertas brotaban música y risas. Pero él no entró inmediatamente. Se quedó de pie mirando a un pobre perro flaco que estaba echado a la entrada sobre el polvo. ¡Era su viejo perro! Sólo que ahora estaba torpe por su mucha edad y por la falta de alimento.

El perro levantó los ojos y vio a Ulises. Muy lentamente empezó a menear la cola; trató de arrastrarse hacia él, pero no pudo llegar. El animal parecía saber que, habiendo llegado su amo a casa, podía ya morir en paz. A los pocos instantes el perro yacía muerto.

Ulises se adentró en el palacio. Por primera vez vio a los hombres que deseaban tomar su lugar. Estaban comiendo espléndidamente y bebiendo en el gran comedor. Ninguno de ellos se comportaba realmente como un rey. Se respiraba en el palacio un ambiente de excitación, pues Penélope había dicho que pronto escogería a su nuevo esposo.

Ulises fue de hombre en hombre mendigando alimento. Quería ver cuál de los pretendientes era bueno y amable. Algunos tuvieron lástima por él, pero la mayoría de ellos se mostraron groseros.

—¡Qué! —exclamaban— ¿Un nuevo mendigo? ¿Acaso no tenemos suficientes en el pueblo?

—¿Quieres algo, viejo? —se burló uno de los pretendientes, y levantando un banquillo se lo arrojó—. ¡Aquí tienes, toma esto!

El banquillo voló a través de la habitación hacia Ulises y le pegó en el hombro. Pero el rey no cayó, y abandonó el lugar sin decir una palabra. Él sabía que llegaría su momento.

Ulises no tuvo que esperar mucho. El plan de Penélope para escoger a uno de los pretendientes era interesante. Entró en la habitación, sosteniendo el viejo arco de Ulises y un **carcaj** de flechas.

—Este arco —explicó a sus pretendientes— pertenecía a mi amado rey, el desaparecido Ulises. Nadie lo ha usado desde que él lo tensó con sus propias y fuertes manos. Dejaré que cada uno de ustedes dispare una flecha. El hombre que logre dar en el blanco será el nuevo rey.

Al momento todos los pretendientes accedieron a probar su destreza con el arco, pero no podían ponerse de acuerdo en quién lo haría primero. Finalmente, uno de ellos dio un paso adelante para disparar la primera flecha y tomó el viejo arco en sus manos.

“¡Cómo!”, se dijo para sí. Algo estaba mal. ¡Ni siquiera podía tensar el arco! Después de intentarlo tres veces lo pasó al siguiente hombre.

Uno por uno los pretendientes tuvieron que aceptar el hecho de que el arco de un gran rey era demasiado para ellos. Trataban de tensarlo hasta que sus manos le dolían. Fue entonces cuando el viejo mendigo pidió que le diesen la oportunidad de disparar una flecha, con lo que provocó la risa de los demás hombres.

Pero Ulises no sólo tensó el arco, sino que lanzó una flecha que llegó directamente al blanco. Había ganado otra vez su propio reino y a su propia esposa.

Robert R. Potter y Alan Robinson H. (comps.), *Mitos y leyendas del mundo*, Publicaciones Cultural, México, 1993, pp. 107-109.



GLOSARIO

Carcaj: Caja o estuche en que se llevan las flechas.

ACTIVIDAD

»» Vuelve a leer el fragmento del mito "Ulises regresa a casa", que se encuentra en páginas anteriores. Utiliza un buscador de internet e investiga la primera parte de la historia de cuando regresa a casa (te recomendamos consultar el sitio de la TIC de abajo). Léela detenidamente.

1. Una vez que hayas comprendido el texto completo, redacta un resumen sobre el contenido de dicho mito, indica a los personajes principales y realiza una descripción personal de acuerdo con el contexto de la historia: carácter, características físicas (probables), perfil psicológico.

El canto que habla del regreso de Ulises a su casa y de cómo disfrazado de mendigo acierta con el arco, es el canto XXI de *La Odisea*. Dicho canto, con la primera parte de esta historia lo puedes leer en:

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/otrosautoresdelaliteraturauniversal/homero/Odisea/cantoXXI.asp>



CIERRE

»» Envía tu trabajo a tu profesor, vía correo electrónico.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

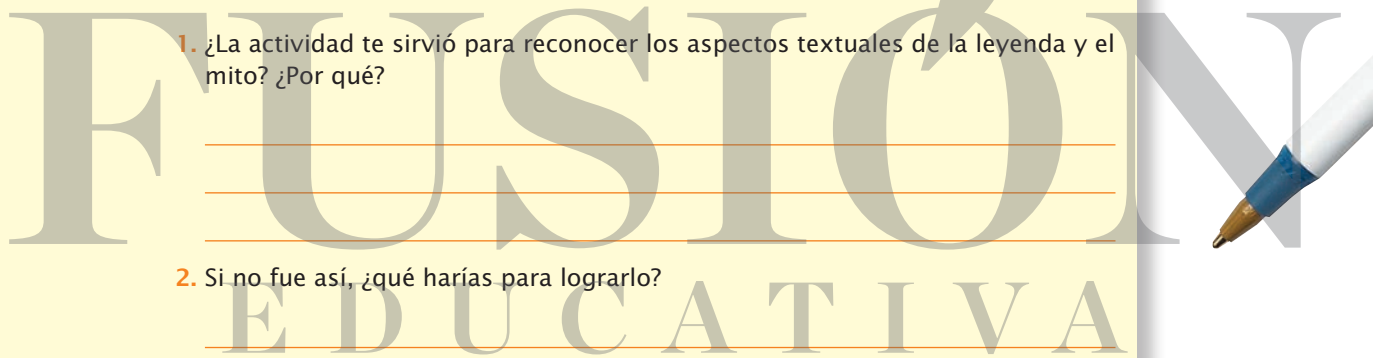
2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer los aspectos textuales de la leyenda y el mito? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



COMPETENCIAS

- Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

DESEMPEÑO

- Demuestra las diferencias entre la leyenda y el mito.



INICIO

»» Organicen un debate en torno a la siguiente situación: la vida y obra de algunos cantantes como Elvis Presley, Marilyn Monroe, o de grupos como The Beatles, a quienes la *vox populi* califica de leyendas. Posteriormente respondan lo siguiente:

1. ¿Están de acuerdo en lo que se menciona en el texto anterior, según lo aprendido de este género? ¿Por qué?

TRANSVERSALIDAD

TLR 1.
Bloque 1.
Prácticas
el proceso
comunicativo.

Estructura y personajes de la leyenda

A la leyenda es aplicable el término de narración o relato de sucesos fabulosos –a veces– con una base histórica que se transmite por tradición oral o escrita, o incluso el de composición poética en que se narra un hecho fantástico.

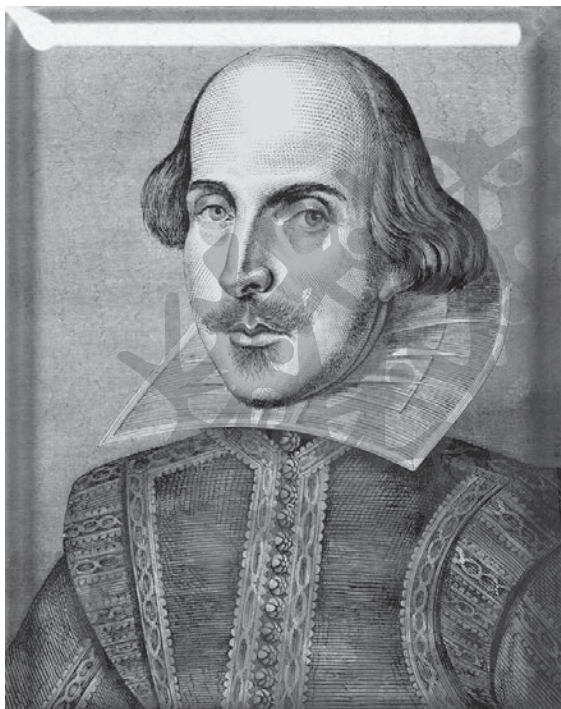
Refiriendo a dicha definición, la fórmula base de la estructura de una leyenda es la siguiente:

La narración + De una historia de origen oral + En la que se habla del destino de una persona + Cuya vida tuvo un fin excepcional + Quizá misterioso o enigmático



La leyenda narra asuntos de personas comunes que acaban convirtiéndose en personajes a quienes les pasó algo fuera de lo ordinario, es por ello que las leyendas se agrupan a menudo alrededor de un personaje, como sucede con los ciclos de leyendas en torno al Rey Arturo, el Cid Campeador o Robin Hood; este último da la pauta a la idea de que los bandidos buenos suelen también ser objeto de leyenda como: Chucho “el Roto” y Juan Chávez.

■ Fig. 11
La leyenda narra asuntos de personas comunes que acaban convirtiéndose en personajes, como sucede con los ciclos de leyendas en torno al Rey Arturo, el Cid Campeador o Robin Hood.



En la leyenda, los personajes se distinguen del espacio en el que suceden los hechos; el mundo sobrenatural del que se habla se encuentra alejado de ellos y se percibe como fuente de asombro e incluso de miedo.

Si se considera que las leyendas contienen casi siempre un núcleo histórico, ampliado en mayor o menor grado con episodios imaginativos, la aparición de dichos episodios puede depender de motivaciones involuntarias, como errores, malas interpretaciones o exageraciones, o bien de la acción consciente de una o más personas que, por razones interesadas o puramente estéticas, desarrollan el argumento original.

■ Fig. 12
William Shakespeare, así como algunos otros escritores, se valió de viejas leyendas para escribir novelas.

Algunos grandes escritores han llegado a valerse de viejas leyendas para escribir novelas o dramas, tal es el caso de William Shakespeare o Gustavo Adolfo Bécquer, quien recogió leyendas populares y las transfiguró hasta darles una forma literaria.

Aun así, la mayoría de las leyendas suelen permanecer anónimas, ya que como género pertenecen a las llamadas fuentes “libres” que son aquellas en las que sólo se transmite fielmente el contenido o armazón estructural, mientras que la forma no se mantiene idéntica.

Es preciso afirmar que la característica fundamental de la leyenda es su sencillez y su flexibilidad temática, mismas que se encuentran conformadas por un marco narrativo preciso, a través del cual el narrador aporta –desde el comienzo– información acerca del personaje o personajes que intervienen en el relato, la fecha, la fuente y el lugar en el que ocurrieron los acontecimientos, lo que narrativamente permite que una leyenda esté compuesta por:

Situación inicial
(personajes en tiempo y espacio) + *Complicación y desequilibrio (hecho extraño que invade la acción natural de los personajes)* + *Situación final*
(resolución del conflicto)

Si deseas leer otra versión de la leyenda de "La calle del niño perdido", la puedes llevar a cabo en:

http://gotico.metroblog.com/leyenda_de_la_calle_de_nino_perdido_anonimo



Adentrémonos así a la siguiente historia:

La calle del niño perdido

Ciudad de México



GLOSARIO

Retablo:

Construcción vertical pintada o esculpida, situada detrás del altar. / Representación teatral de tema religioso.

Gaditana: De Cádiz (España).

Vejete:

Despectiva, persona muy vieja.

Embozar: Cubrir el rostro por la parte inferior con una prenda de vestir.

Sigilo: Silencio o disimulo para pasar inadvertido.

Al igual que en otras leyendas de las calles de la Ciudad de México, ésta se teje en torno a un recién llegado de España, personaje que debió enfrentarse a una serie de circunstancias curiosas. En esta ocasión se trata de un joven escultor, quien se habría propuesto realizar una obra que pasara a la posteridad en la catedral de la capital de la Nueva España: El **retablo** de los reyes.

El joven en cuestión tocó el suelo azteca allá por 1659. Al embarcarse para América había dejado en Cádiz a una dama que de él se había enamorado. En México, sin embargo, el galán tuvo amorios con varias doncellas, para pasar el rato, digamos.

Sucedió pues que un día, al volver a su casa, se encontró con que en el suelo, frente a él, había un perfumado pañuelo perteneciente a una joven: Doña Estela de Fuensalida. Antes de que ésta se inclinara para recogerlo, don Enrique de Verona, como se llamaba el artista, ya lo había levantado para entregarlo a su dueña y toparse de pronto con unos ojos profundos y un “gracias” dulcísimo.

Prendado quedó el hombre de aquella mujer de quien estaba enamorado hacía tiempo el platero don Tristán de Valladares, que ya estaba entrado en años. Don Enrique tenía que volver ya a España, pues su trabajo estaba terminado. No pudo, sin embargo, abandonar a su adorada con quien hacía tiempo sostenía relaciones. Quedóse pues en la capital y se casó con la dama para aflicción de la **gaditana** y del **vejete**.

Pasaron algunos meses en los que los recién casados disfrutaron las mieles de su amor. Pronto llegó el heredero: un niño hermosísimo que los llenó de dicha. Pero su felicidad no fue muy duradera, pues una noche alguien prendió fuego a un pajar que estaba junto a la casa que habitaban. Las llamas crecían descontroladas arrasando con todo a su paso y el matrimonio se afanaba buscando con desesperación al pequeño que había desaparecido en la confusión.

Todos los esfuerzos fueron inútiles, todos los gritos se ahogaron en la desolación. Los esposos se encontraron al fin. Estela iba y venía como una loca entre las ruinas y el humo hasta que el amanecer la sorprendió en un llanto que no cesaba.

En la penumbra, a punto de darse por vencida, la madre pudo ver una figura **embozada** que se alejaba con **sigilo** sosteniendo un bulto debajo de su capa. Corrió hacia él, adivinando que se trataba de don Tristán de Valladares disfrazado, quien despechado, había venido a hacerla infeliz para siempre. Estela, hecha una fiera, le arrebató a su hijo.

Durante horas le había suplicado mil veces a la Virgen: “¡Madre mía, devuélveme a mi niño perdido!”. Y Ella, Madre Divina, había escuchado su súplica.

Por supuesto que en adelante esta calle se llamó “del Niño Perdido”.

Mitos y leyendas de México, Ámbar Diseño, México, 2009, p. 191.

UN PLUS

Cuenta la leyenda que la calle de Barranca del Muerto que se encuentra situada en la Delegación Benito Juárez, en la ciudad de México, recibe su nombre porque en la época de la Revolución mexicana esta avenida –que era igual de ancha– se utilizaba para ubicar montones de cadáveres de hombres que perecían durante las batallas, y algunos de estos cadáveres se quemaban ahí mismo.

ACTIVIDAD

»» Vuelve a leer detenidamente la leyenda “La calle del niño perdido” que está en la página anterior y, posteriormente, redacta un breve resumen sobre el contenido de la misma.

1. Considerando la temática de dicha leyenda, investiga algunos títulos más que refieran, de manera legendaria, al nombre de alguna calle de distintos lugares de México.

CIERRE

»» Reúnanse en equipos y, después de conocer una leyenda de su comunidad, monten una obra de teatro. Los criterios a evaluar serán los siguientes:

1. El contenido de la obra debe enfatizar las características de la leyenda que hayan elegido (espacio, tiempo, personajes y objetivo).
2. Guión con las acotaciones y las intervenciones de los personajes necesarias para la presentación.
3. El contenido de la obra debe presentar tres momentos claros: planteamiento, desarrollo y desenlace.
4. Creatividad para la presentación respecto a los elementos para la realización de un montaje: escenografía, vestuario, música y sonidos, iluminación, utilería, maquillaje, etc. (tengan en cuenta que si son ingeniosos pueden hacer mucho con pocos recursos).
5. Tomen video de sus representaciones.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer los aspectos textuales de la leyenda?
¿Por qué?

EDUCATIVA

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



ACTITUDES Y VALORES

Cuando necesites ayuda, solicítala. Recuerda que todos necesitamos de los demás.

TIC



RÚBRICA

COMPETENCIAS

- Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.

DESEMPEÑO

- Demuestras las diferencias entre la leyenda y el mito.



INICIO

»» En menos de dos o tres minutos, cuenten a su compañero el que consideren el mejor o el peor día de su vida.

1. Enseguida, escríbanlo en no más de media cuartilla.
2. Compáren después una narración y otra: la oral y la escrita. ¿Qué diferencias encuentran en el narrador utilizado y en el lenguaje que usaron (organización, cuidado, figuras retóricas)? ¿Pasará lo mismo en la literatura con la leyenda y el mito? ¿Por qué lo creen así?

ACTITUDES Y VALORES

Sé compartido con los demás, ello te ayudará a no ser egoísta.

Narrador y lenguaje del mito y la leyenda

En la leyenda

El lenguaje y la narración de una leyenda son elementos que sirven para que el oyente comprenda que se trata de una historia extraordinaria. Respecto de las leyendas escritas, éstas son más complejas en su lenguaje literario, el escritor primigenio busca ampliar y hacer más bella o poética su narrativa.

Como las leyendas datan de tiempos lejanos, cada una de éstas fue gestada en un lenguaje local; no obstante, el registro escrito de estas narraciones y la transcripción a otros idiomas, más el paso del tiempo, generan versiones de una misma leyenda, algunas veces empobreciendo el lenguaje original pero, en algunos casos, haciendo más comprensible la trama de la historia que se cuenta.

De esta forma se reconocen dos categorías: la leyenda oral y tradicional, y la leyenda escrita y literaria. La leyenda original, al ser un relato hablado, conserva la tradición oral de un pueblo y tiene la oportunidad de cambiar, pudiendo enriquecerse o, al contrario, empobrecerse; sin embargo, cuando pasa al formato escrito, ciertamente se fija, pero pierde una de sus características: la capacidad de transformarse.

En la tradición oral, el narrador debía tener fuerza interpretativa; respecto de los textos escritos, el narrador es extradiegético o heterodiegético, esto es aquel que cuenta la historia pero que no la vivió como personaje. Es decir, que se trata de un personaje ajeno al acontecimiento narrado. En la tradición escrita, el narrador, además de ser extradiegético, suele ser intradiegético, es decir, es un narrador que ha participado del acontecimiento y da únicamente la información que vivió, sólo tiene su visión propia de los hechos, como en algunas leyendas de Bécquer.

En el mito

También tiene su origen en la tradición oral y los hay tan antiguos como el hombre mismo, pero la explicación mítica del mundo y la filosófica y científica requieren de lecturas no literales de los escritos de este género. El lenguaje empleado en los mitos es simbólico, éstos revelan aspectos de la realidad y tienen una función.

Hay autores que afirman que los primeros hombres emplearon los mitos porque eran poetas y las explicaciones que buscaban y estructuraban no eran racionales

sino fantásticas. Con el uso de la razón y la reflexión se acaba el tiempo de los mitos para dar paso a la filosofía. Sin embargo, cada cultura camina a su propio paso respecto de la evolución del pensamiento.

Igual que las leyendas, el tiempo permite que estos relatos se registren de forma escrita sufriendo, en algunos casos, los mismos cambios que las leyendas, pues cada escritor, según su tiempo y contexto, emplea el lenguaje propio de su cultura. El narrador del mito es extradiegético, es omnisciente, se caracteriza por saberlo todo de la historia y, por lo tanto, es atemporal y universal; puede penetrar en el corazón de los personajes y conoce el pasado y el futuro de los hechos.

ACTIVIDAD

»» Elijan una leyenda y un mito que les haya gustado del bloque y realicen un *podcast* con video con la lectura de los mismos. Coloquen subtítulos que resalten en amarillo las figuras retóricas más recurrentes.

CIERRE

»» A partir del *podcast* que realizaron en la actividad anterior, copien el siguiente cuadro en su cuaderno y escriban en él las figuras retóricas más comunes en cada subgénero:

Mito	Leyenda

TRANSVERSALIDAD

Informática 1.
Bloque 2.
Navegas y
utilizas los
recursos de la
red.



»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

- ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
- ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
- ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
- ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

- ¿La actividad te sirvió para reconocer los aspectos textuales de la leyenda y el mito? ¿Por qué?

- Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



Instrumentos de evaluación

De acuerdo con el desempeño que mostraste durante este bloque, responde cada cuestión como se te solicita. Posteriormente suma tus resultados y coloca, en el recuadro final, la cantidad obtenida.

RÚBRICA DE DESEMPEÑO DEL BLOQUE 4

ASPECTO	ADECUADO (9-10)	SUFICIENTE (6-8)	INADECUADO (0-5)
Eres sensible al arte y participas en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.			
Escuchas, interpretas y emites mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.			
Participas y colaboras de manera efectiva en equipos diversos.			
Mantienes una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.			
Identificas, ordenas e interpretas las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.			
Evalúas un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de tus conocimientos previos y nuevos.			
Produces textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.			
Expresas ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.			
Valoras y describes el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.			
Caracterizas las cosmovisiones de tu comunidad.			
Defiendes con razones coherentes tus juicios sobre aspectos de tu entorno.			
Escuchas y disciernes los juicios de los otros de una manera respetuosa.			
Assumes una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.			
Analizas de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.			
Desarrollas tu potencial artístico, como una manifestación de tu personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.			
Assumes responsablemente la relación que tienes contigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.			
SUMA TOTAL			

Coevaluación del trabajo en equipo

Escribe los nombres de tus compañeros de equipo de acuerdo con su desempeño; la escala se refiere a que el compañero 1 es el que mejor desempeño tiene, seguido por el compañero 2 y, posteriormente, el 3.

ASPECTO	COMPAÑERO 1	COMPAÑERO 2	COMPAÑERO 3
Muestra buenas habilidades de comunicación que le permiten saber hacer peticiones y escuchar a los demás.			
Respetas las aportaciones de los demás miembros del equipo, aunque éstas no vayan de acuerdo con sus ideas.			
Identifica habilidades y destrezas en los miembros del equipo para cumplir con los trabajos encomendados por el profesor.			
Colabora activamente y con entusiasmo en las actividades del grupo, favoreciendo el aprendizaje del equipo.			

Autoevaluación de trabajos desarrollados durante el bloque

De acuerdo con tu desempeño anota lo que corresponde a cada actividad realizada, suma tus puntos en las celdas de suma parcial y, finalmente, obtén tu promedio en la celda promedio final.

ASPECTOS A EVALUAR

CLASE	PRODUCTO	Entrega puntual		Creatividad en el planteamiento de ideas		Creatividad en la construcción de propuestas en el trabajo en equipo		Uso de un lenguaje adecuado en textos y con los compañeros de clase		Adecuado proceso de análisis y síntesis de información		Excelente presentación de los trabajos		SUMA PARCIAL
		SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	
1	Realizar una investigación documental de los orígenes y características de la leyenda, así como del mito, incluyendo fuentes consultadas; con ello participar en la lluvia de ideas expresando tus aprendizajes y cotejar con los materiales presentados por el docente (p. 129).													
1	Elaborar por equipos una tabla comparativa donde se determinen las características de la leyenda y el mito. Participar en plenaria para cotejar las diferencias (p. 129).													
2 y 6	Investigar y preparar material en equipos, para exponer sobre el tópico asignado, haciendo uso de recursos tecnológicos y siguiendo los criterios de la rúbrica. Exponer tu material ante el grupo (pp. 131 y 147).													
3	Leer los textos asignados, identificar y señalar las características de la leyenda y el mito. En plenaria comentar y demostrar las diferencias con ejemplos precisos tomados de los textos modelo. Redactar conclusiones con base en el análisis grupal (p. 134).													
3	Elaborar por equipos una leyenda o mito que contemple valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad. Presentar en forma oral su producto (p. 133).													
5	Analizar por equipos el uso del lenguaje en la leyenda y el mito. Redactar las conclusiones de los aspectos comunes y diferencias entre la leyenda y el mito, utilizando ejemplos precisos para demostrar las características (p. 143).													
4 y 8	Organizarse en equipos y elaborar la representación gráfica o audiovisual de la leyenda o mito, y seleccionar los argumentos que utilizarán para la explicación ante el grupo. Presentar el proyecto ante el grupo siguiendo los criterios para la evaluación (pp. 139 y 155).													
SUMA PARCIAL														PROMEDIO TOTAL

Lista de cotejo

En el desarrollo del bloque 4 "Reconoces y demuestras las diferencias entre la leyenda y el mito", lograste:

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑOS

INDICADOR DE DESEMPEÑO	SÍ	NO
Reconocer el origen y desarrollo de la leyenda y el mito señalando sus características.		
Establecer las diferencias estructurales entre la leyenda y el mito.		
Determinar las diferencias lingüísticas entre la leyenda y el mito.		
Demostrar las diferencias entre la leyenda y el mito.		
Producir textos creativos respetando las características contextuales y textuales de la leyenda y el mito.		

Comenta con tus compañeros y el profesor los resultados de estos instrumentos para detectar las zonas de oportunidad que tienes para mejorar tu desempeño en el siguiente bloque.

BLOQUE 5

Comprendes y analizas las características del cuento



COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE HUMANIDADES:

- » Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- » Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- » Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- » Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
- » Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- » Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- » Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.



DESEMPEÑOS DEL ESTUDIANTE AL CONCLUIR EL BLOQUE:

- » Define los elementos y características del cuento.
- » Distingue la estructura externa e interna del cuento.
- » Explica el nivel contextual y el nivel intertextual en el cuento.
- » Analiza y demuestra los elementos del nivel intertextual en un cuento.
- » Crea y redacta un cuento que contemple valores, creencias, y prácticas sociales de su comunidad, región o país.

Tiempo asignado: 9 horas

¿Qué cuentos leíste durante tu infancia que hayan dejado huella en ti? ¿Por qué?

Leamos (clase 1)

»»» Lee atentamente el siguiente texto. Busca en el diccionario las palabras que no comprendas.

Las mil y una noches

Historia de Abdúlá, el mendigo ciego

El mendigo ciego que había jurado no recibir ninguna limosna que no estuviera acompañada de una bofetada, refirió al Califa su historia: “Comendador de los creyentes, he nacido en Bagdad. Con la herencia de mis padres y con mi trabajo compré ochenta camellos que alquilaba a los mercaderes de las caravanas que se dirigían a las ciudades y a los confines de vuestro dilatado imperio”.

Una tarde que volvía de Bassorah con mi recua vacía, me detuve para que pastaran los camellos: los vigilaba, sentado a la sombra de un árbol, ante una fuente, cuando llegó un derviche que iba a pie a Bassorah. Nos saludamos, sacamos nuestras provisiones y nos pusimos a comer fraternalmente. El derviche, mirando mis numerosos camellos, me dijo que no lejos de ahí, una montaña recelaba un tesoro tan infinito que aun después de cargar de joyas y oro los ochenta camellos, no se notaría mengua en él. Arrebatado de gozo me arrojé al cuello del derviche y le rogué que me indicara el sitio, ofreciendo darle en agradecimiento un camello cargado. El derviche entendió que la codicia me hacía perder el buen sentido y me contestó:

—Hermano, debes comprender que tu oferta no guarda proporción con la fineza que esperas de mí. Puedo no hablarte más del tesoro y guardar mi secreto. Pero te quiero bien y te haré una proposición más cabal. Iremos a la montaña del tesoro y cargaremos los ochenta camellos; me darás cuarenta y te quedarás con otros cuarenta, y luego nos separaremos, tomando cada cual su camino.

Esta proporción razonable me pareció durísima; veía como un quebranto la pérdida de los cuarenta camellos y me escandalizaba que el

derviche, un hombre harapiento, fuera no menos rico que yo. Accedí, sin embargo, para no arrepentirme hasta la muerte de haber perdido esa ocasión.

Reuní los camellos y nos encaminamos a un valle rodeado de montañas altísimas, en el que entramos por un desfiladero tan estrecho que un solo camello podía pasar de frente.

El derviche hizo un haz de leña con las ramas secas que recogió en el valle, lo encendió por medio de unos polvos aromáticos, pronunció palabras incomprensibles y vimos, a través de la humareda, que se abría la montaña y que había un palacio en el centro. Entramos, y lo primero que se ofreció a mi vista deslumbrada fueron unos montones de oro sobre los que se arrojó mi codicia como el águila sobre la presa, y empecé a llenar las bolsas que llevaba.

El derviche hizo otro tanto; noté que prefería las piedras preciosas al oro y resolví copiar su ejemplo. Ya cargados mis ochenta camellos, el derviche, antes de cerrar la montaña, sacó de una jarra de plata una cajita de madera de sándalo que, según me hizo ver, contenía una pomada, y la guardó en el seno.

Salimos, la montaña se cerró: nos repartimos los ochenta camellos y valiéndome de las palabras más expresivas le agradecí la fineza que me había hecho; nos abrazamos con sumo alborozo y cada cual tomó su camino.

No había dado cien pasos cuando el númer de la codicia me acometió. Me arrepentí de haber cedido mis cuarenta camellos y su carga preciosa, y resolví quitárselos al derviche, por buenas o por malas. El derviche no necesita esas riquezas —pensé—; conoce el lugar del tesoro; además, está hecho a la indigencia.



Hice parar mis camellos y retrocedí corriendo y gritando para que se detuviera el derviche. Lo alcancé.

—Hermano —le dije—, he reflexionado que eres un hombre acostumbrado a vivir pacíficamente, sólo experto en la oración y en la devoción y que no podrás dirigir nunca cuarenta camellos. Si quieres creerme, quédate solamente con treinta, aun así te verás en apuros para gobernarlos.

Tienes razón —me respondió el derviche—. No había pensado en ello. Escoge los diez que más te acomoden, llévatelos y que Dios te guarde.

Aparté diez camellos que incorporé a los míos; pero la misma prontitud con que había cedido el derviche, encendió mi codicia. Volví de nuevo atrás y le repetí el mismo razonamiento, encareciéndole la dificultad que tendría para gobernar a los camellos, y me llevé los otros diez. Semejante al hidrópico que más sediento se halla cuando más bebe, mi codicia aumentaba en proporción a la condescendencia del derviche. Logré, a fuerza de besos y de bendiciones, que me devolviera todos los camellos con su carga de oro y de pedrería. Al entregarme el último de todos, me dijo:

Haz buen uso de estas riquezas y recuerda que Dios, que te las ha dado, puede quitártelas si no socorres a los menesterosos, a quienes la misericordia divina deja en el desamparo para que los ricos ejerciten su caridad y merezcan así, una recompensa mayor en el paraíso.

La codicia me había ofuscado de tal modo el entendimiento que, al darle gracias por la cesión de mis camellos, sólo pensaba en la cajita de sándalo que el derviche había guardado con tanto esmero.

Presumiendo que la pomada debía encerrar alguna maravillosa virtud, le rogué que me la diera, diciéndole que un hombre como él, que había renunciado a todas las vanidades del mundo, no necesitaba pomadas.

En mi interior estaba resuelto a quitársela por la fuerza, pero lejos de rehusármela, el derviche sacó la cajita del seno y me la entregó.

Cuando la tuve en las manos, la abrí; mirando la pomada que contenía, le dije:

—Puesto que tu bondad es tan grande, te ruego que me digas cuáles son las virtudes de esta pomada.

—Son prodigiosas —me contestó—. Frotando con ella el ojo izquierdo y cerrando el derecho, se ven distintamente todos los tesoros ocultos en las entrañas de la tierra. Frotando el ojo derecho, se pierde la vista de los dos.

Maravillado, le rogué que me frotase con la pomada el ojo izquierdo.

El derviche accedió. Apenas me hubo frotado el ojo, aparecieron a mi vista tantos y tan diversos tesoros, que volvió a encenderse mi codicia. No me cansaba de contemplar tan infinitas riquezas, pero como me era preciso tener cerrado y cubierto con la mano el ojo derecho, y esto me fatigaba, rogué al derviche que me frotase con la pomada el ojo derecho, para ver más tesoros.

Ya te dije —me contestó— que si aplicas la pomada al ojo derecho, perderás la vista.

—Hermano —le repliqué sonriendo— es imposible que esta pomada tenga dos cualidades tan contrarias y dos virtudes tan diversas.

Largo rato porfiamos; finalmente el derviche, tomando a Dios por testigo de que me decía la verdad, cedió a mis instancias. Yo cerré el ojo izquierdo, el derviche me frotó con la pomada el ojo derecho. Cuando los abrí, estaba ciego.

Aunque tarde, conocí que el miserable deseo de riquezas me había perdido y maldije mi desmesurada codicia. Me arrojé a los pies del derviche.

—Hermano —le dije— tú, que siempre me has complacido y que eres tan sabio, devuélveme la vista.

—Desventurado —me respondió—, ¿no te previne de antemano y no hice todos los esfuerzos para preservarte de esta desdicha? Conozco, sí, muchos secretos, como has podido comprobar en el tiempo que hemos estado juntos, pero no conozco el secreto capaz de devolverte la luz. Dios te había colmado de riquezas que eras indigno de poseer, te las ha quitado para castigar tu codicia.

Reunió mis ochenta camellos y prosiguió con ellos su camino, dejándome solo y desamparado, sin atender a mis lágrimas y a mis súplicas. Desesperado, no sé cuántos días erré por esas montañas, unos peregrinos me recogieron.

Patricia Eugenia Ávila Fonseca, Ma. Isabel Gracida Juárez y Blanca Estela Treviño García (comps.), *Antología 2. Textos Literarios para Bachillerato*, Planeta, México, 2000, pp. 16-18.



Evaluación diagnóstica

»» Reflexiona y contesta las siguientes preguntas.

1. Identifica la idea principal o tema de la lectura anterior.

2. Identifica los personajes y realiza una breve descripción –física y psicológica– de los mismos, a partir de la delineación realizada en el texto.

3. Determina cuál es el conflicto que plantea el texto.

4. Identifica los lugares principales donde se desarrollan las acciones, enuméralos y descríbelos brevemente.

5. Determina cómo se resolvió el conflicto.

FUSIÓN
EDUCATIVA

Evaluación diagnóstica

6. Escribe tu opinión acerca del desenlace de la lectura anterior.

7. ¿Cambiarías algo del desenlace de la lectura anterior? ¿Por qué?

8. ¿Qué es un cuento? ¿Qué objetivo tiene?

9. ¿Qué similitudes encuentras entre el cuento y algún otro género literario?

10. Realiza un breve resumen de la lectura anterior.

FUSIÓN
EDUCATIVA



COMPETENCIAS

- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

DESEMPEÑO

- Define los elementos y características del cuento.



INICIO

- » Escribe la definición de lo que es un cuento y haz una lista de al menos diez textos que hayas leído que consideres son cuentos.
- » Comparte con tus compañeros tu lista.

Definición, características y elementos del cuento

El cuento es otro de los textos literarios que pertenecen al género narrativo, es una forma de narrativa que perdura hasta hoy, pero que ha sufrido modificaciones y adaptaciones que le han permitido satisfacer los intereses del lector. Asimismo, se define como un relato de ficción, más o menos breve, en el que se desarrolla una idea básica dentro de un tiempo y espacio simple. En el cuento, los hechos se presentan de manera directa y en él participan pocos personajes, los cuales no sufren una evolución significativa a lo largo de la historia.

Ciertamente, el concepto de cuento se relaciona naturalmente con el acto de contar; por tanto, el modo discursivo que predomina es la narración, esto permite que quien lee o escucha un cuento pueda imaginar cabalmente lo que el autor cuenta.

La narración se realiza mediante la intervención de un narrador (un sujeto convencional ideado por el autor) que relata una serie de asuntos ficticios que generan una intriga enfocada a un solo asunto; en dicho relato se hacen necesarias las descripciones tanto de personas como de lugares y acontecimientos. Acerquémonos a la obra del escritor y crítico argentino Enrique Anderson.

Luna

Enrique Anderson Imbert

Jacobo, el niño tonto, solía subirse a la azotea y espiar la vida de los vecinos.

Esa noche de verano el farmacéutico y su señora estaban en el patio, bebiendo un refresco y comiendo una torta, cuando oyeron que el niño andaba en la azotea.

—¡Chist! —cuchicheó el farmacéutico a su mujer—. Ahí está otra vez el tonto. No mires. Debe estar espionándonos. Le voy a dar una lección, sígueme la conversación como si nada...

Entonces, alzando la voz, dijo:

—Esta torta está sabrosísima. Tendrás que guardarla cuando entremos: no sea que alguien se la robe.

—¡Cómo la van a robar! La puerta de la calle está cerrada con llave. Las ventanas con las puertas **apestilladas**.

—Y... alguien podría bajar de la azotea.

—Imposible. No hay escaleras; las paredes del patio son lisas...

—Bueno: te diré un secreto. En noches como ésta bastaría que una persona dijera tres veces "tarasá" para que, arrojándose de cabeza, se deslizase por la luz y llegase sano y salvo aquí, agarrase la torta y escalando los rayos de la luna se fuese tan contento.

TLR 1.
Bloque 3.
Redactas
prototipos
textuales.

TRANSVERSALIDAD

■ Fig. 1
El deseo de divertirse a sí mismo y divertir a los demás a través de la invención, la fantasía, el terror y las historias fascinantes es una de las necesidades primarias del hombre, las cuales dieron origen a los cuentos.



GLOSARIO

Apestillar: Asir algo de manera que no se escape.

Pero vámonos, que ya es tarde y hay que dormir.

Se entraron dejando la torta sobre la mesa y se asomaron por una persiana del dormitorio para ver qué hacía el tonto. Lo que vieron fue que el tonto, después de repetir tres veces “tarasá”, se arrojó de cabeza al patio, se deslizó

como un suave tobogán de oro, agarró la torta y con la alegría de un salmón remontó aire arriba y desapareció entre las chimeneas de la azotea.

Gilberto Sánchez Azuara,
Español. Tercer Grado,
Limusa, México, 1982, p. 251.

UN PLUS

Iván IV, el Terrible, un apodo bien ganado. A los 12 años de edad, el que llegaría a ser el zar de Rusia empezó a torturar animales por divertimento, y arrojaba gatos y perros al vacío desde las almenas del Kremlin para observar cómo se estampaban contra el suelo.

ACTIVIDAD

»» Después de haber leído detenidamente el cuento "Luna" de Enrique Anderson, con la ayuda de un procesador de textos escribe una síntesis del mismo.

1. Justifica por qué dicho texto pertenece al género narrativo.

CIERRE

»» Comenten y escriban una explicación acerca de qué diferencias hay entre el cuento y los subgéneros que has visto hasta ahora.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

- ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
- ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
- ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
- ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer la definición, las características y los elementos del cuento? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



TIC 



ACTITUDES Y VALORES

Debes estar dispuesto siempre a ayudar a los demás, pues ello será gratificante para ti.

REFLEXIÓN EDUCATIVA

COMPETENCIAS

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

DESEMPEÑO

- Define los elementos y características del cuento.



ACTITUDES Y VALORES

Analiza tu conducta hacia tus compañeros de grupo y, si es necesario, mejórala.

TRANSVERSALIDAD

TLR 1.
Bloque 1.
Prácticas
el proceso
comunicativo.

INICIO

»» Comenten los siguientes planteamientos:

1. ¿En qué etapas se divide el desarrollo de la leyenda o de la fábula?, ¿serán las mismas que para el cuento y tendrán similares características?, ¿por qué?
2. Cuando no has visto o hablado con alguien en mucho tiempo uno se pone al día y empiezas a contar todas las cosas que has hecho. También puedes escribirle a esa persona o platicar con ella por vía electrónica. ¿Qué sentido tiene contarle cosas a otro?, ¿alteras (cambias, exageras o minimizas) algunos sucesos de la realidad al contar? Escribe las razones que tienes para ello.

3. Compara tus respuestas con las de otro compañero.
4. Reflexionen sobre la finalidad de escribir un relato, y si tiene el mismo valor escribir una historia sobre la vida cotidiana que sobre algo fantástico.

Orígenes del cuento

El cuento es uno de los géneros literarios más antiguos y populares. Las culturas de todos los tiempos tuvieron deseos de contar sus vidas y experiencias, así como los adultos sintieron la necesidad de transmitir su sabiduría a los más jóvenes para conservar sus tradiciones y su idioma, y para enseñarles a respetar las normas ético-morales establecidas por la cultura ancestral. De esta manera es como surge el cuento, con personajes portadores del pensamiento y sentimiento colectivo, y producto de la imaginación del hombre.



■ Fig. 2
El cuento tuvo su origen en la tradición oral, aunque a diferencia de otros géneros, el cuento ha tenido un gran significado en la literatura universal.

Asimismo, el cuento se convierte en una narración de lo sucedido, o de lo que se supone sucedido. Cuento es lo que se narra, de ahí la relación entre contar y hablar (fabular) y, al igual que otros géneros literarios, tuvo su origen en la tradición

oral, aunque con la diferencia de que el cuento ha tenido un gran significado en la literatura universal.

Etimológicamente, la palabra *cuento* procede del término latino *computare*, que significa, 'contar, calcular', esto implica que por extensión pasó a referir o contar el mayor o menor número de circunstancias, es decir, lo que ha sucedido o lo que pudo haber sucedido y, en este último caso, dio lugar a la fabulación imaginaria.

El cuento como relato imaginario interpretativo, en un principio fue de tipo religioso y mítico: "La historia del náufrago"; después aparecieron los textos heroicos: "Los dos hermanos", luego los folclóricos: "Las ocas salvajes" y, al final, los regionales: "El pájaro que habla".

Contextualizando, podemos referir que el origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos que resulta difícil indicar con precisión una fecha de cuándo se creó el primer cuento; sin embargo, se sabe que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido los pueblos orientales.

Desde allí se extendieron a todo el mundo, narrándose de país en país y de boca en boca. Los cuentos han sufrido modificaciones con el transcurso del tiempo; no tienen forma definitiva ni única, sino fluctuante y variada en todos los tiempos y lugares, de manera que existen decenas o quizá centenas de versiones de un mismo cuento.

En cada época, los escritores coincidieron en algunos aspectos: se inclinaban por un tema determinado, identificándose con alguna ideología. Estas últimas constituyen las modas artísticas –corrientes literarias– que se deben a la influencia de los hechos históricos o culturales, y aunque no en todas las corrientes literarias se cultivó el cuento como género representativo, sí ha tenido grandes representantes como es el caso de Geoffrey Chaucer (Inglaterra, siglo XIV) con su obra *Los cuentos de Canterbury* o en Italia Giovanni Boccaccio, con *Decamerón*.



Después de Boccaccio, el cuento se volvió a crear hasta finales del siglo XVII, con Charles Perrault, quien se inclinó por los relatos fantásticos y escribió famosos cuentos de hadas como "Pulgarcito", "Cenicienta", "El gato con botas" y "Caperucita roja", entre otros.

Para el siglo XIX destacan en este género: en Estados Unidos, Washington Irving con *La Alhambra*, y Edgar Allan Poe con sus cuentos de terror reunidos bajo el título de *Narraciones extraordinarias*; mientras que en otros países sobresalen cuentistas como: Antón Chéjov (Rusia), Esteban Echeverría (Argentina) y, en México, Vicente Rivapalacio con su obra *Cuentos del general*, y Manuel Gutiérrez Nájera con su *Novela del Tranvía*, una colección de cuentos ubicados en la ciudad de México.

Durante el siglo XX, los movimientos literarios tienen vida efímera, el conjunto de corrientes surgidas durante la primera mitad del siglo, conocidas como ismos o vanguardias, dan origen a propuestas originales que buscan revolucionar el arte; el cuento se instala en todo su esplendor como resultado de la vida práctica.

Fig. 3
Giovanni Boccaccio, escritor italiano considerado el padre de la literatura italiana junto con Dante y Petrarca. Es recordado, sobre todo, como autor del *Decamerón* y como uno de los principales representantes del cuento.

Los temas son excesivos, abordan motivaciones internas del ser humano, situaciones sociales, movimientos políticos, tendencias filosóficas, entre otros tópicos más. Se cultivan los cuentos tradicionales y además surgen los cuentos cortos y los microcuentos, cuya diferencia radica sólo en su extensión y en donde la impetuosidad del conflicto queda implementada en escasos enunciados como el caso de los siguientes microrrelatos:

Buena costumbre

Al dormir, me doy vueltas en la cama para que el sueño me dore parejo.

César Fernández Moreno, argentino.

Silencio

Él, mudo, le dijo a ella, sorda, te amo, pero no sé cómo explicártelo. Murió creyéndose nunca amada.

Pablo Dendrino, costarricense.

Humor Negro II

Un letrero sobre la silla eléctrica:

“Usted puede estar seguro. Es Westinghouse.”

Carlos Monsiváis, mexicano.

Serie Nuestra Palabra, *Cuentos brevísimos de Latinoamérica*, Cuadernos Politécnicos de Difusión Cultural, México, 2000.

En el siglo xx, debido a los movimientos de liberación femenina, las mujeres se situaron en el campo de la producción literaria, entre los nombres más destacados se pueden mencionar: Inés Arredondo, Elena Garro, Rosario Castellanos, Elena Poniatowska y Ángeles Mastretta en México, así como María Luisa Bombal en Chile y Ana María Shúa en Argentina.



■ Fig. 4 Debido a los movimientos feministas, Rosario Castellanos junto con otras escritoras se situaron en el campo de la producción literaria a partir del siglo xx.

UN PLUS

A mediados del siglo XIX, en algunos sectores de América del Norte, la colección de cuentos de los hermanos Grimm era condenada por maestros, padres de familia y figuras religiosas debido a su crudo e incivilizado contenido, ya que representaba la cultura medieval con todos sus rígidos prejuicios, crudeza y atrocidades.

ACTIVIDAD

»» Busquen un cuento de un autor representativo mexicano, de preferencia que haya nacido en su estado o que hable de él en sus textos.

1. Investiguen acerca del autor y la época en la que escribió sus textos, pero en este punto tengan especial atención en recopilar información sobre los valores, creencias y prácticas sociales.
2. Hagan un análisis en el que comparen el contexto en el que fue escrito el cuento y las condiciones de vida del autor con las de ustedes.
3. Expongan en plenaria sus resultados ante el grupo.



CIERRE

»» Reúnete con uno de tus compañeros de clase, lean el cuento tradicional "Cenicienta" en dos de sus versiones: la versión para niños y la versión original de Charles Perrault; posteriormente, respondan los cuestionamientos que aparecen al final de las mismas.



Cenicienta

Había una vez una encantadora jovencita que vivía con su padre viudo. Ella era feliz y muy amable con todos. Sin embargo, su padre sentía que necesitaba una madre, y, después de un tiempo, se casó con una mujer que tenía dos hijas.

Cuando su querido padre murió, la jovencita muy pronto descubrió los verdaderos sentimientos de su cruel madrastra y sus hermanastras. La llamaron Cenicienta y la obligaron a hacer todo el trabajo de la casa.

Ella cantaba al cocinar y limpiar, y nunca se quejó de su vida tan dura. Cenicienta soñaba con que algún día sus más grandes anhelos se volverían realidad, y que encontraría el amor y la felicidad. Los animales del establo eran su compañía, y ella era tan dulce que ni los pájaros, ni los ratones le temían. Gus y Jaq eran dos ratones a quienes Cenicienta alimentaba y vestía. La adoraban y deseaban poder hacer algo para ayudarla.

Un día, llegó una invitación del palacio real. "Habrá un baile", leyó la madrastra. "Toda doncella soltera debe asistir".

"Entonces, ¡yo también puedo ir!", exclamó Cenicienta.

Su madrastra accedió, pero sólo si Cenicienta se las arreglaba para terminar su trabajo. Gus, Jaq, los otros ratones y los pájaros decidieron darle una sorpresa a Cenicienta. Cosieron un encantador vestido mientras ella trabajaba.

Cenicienta se llenó de alegría al ver el hermoso vestido en su cuarto del ático. Se lo puso y corrió para salir con sus hermanastras.

"¡Miren! ¡Esa cinta es mía!", gritó una en un ataque de celos.

"¡Y éstas son mis perlas!", chilló la otra. Tironearon del vestido de Cenicienta hasta que lo dejaron hecho jirones. La pobre Cenicienta corrió desesperada al jardín.

Mientras lloraba, Cenicienta sintió una mano generosa que le alisaba el cabello y una voz suave que le hablaba.

"¿Quién eres?", le preguntó Cenicienta a la amable mujer.

"Vine a ayudarte para que vayas al baile."

Entonces, con un pase de su varita mágica, los ratones se volvieron caballos y una calabaza se convirtió en un deslumbrante carruaje.

Cenicienta se quedó asombrada. Con otro pase de su varita, el Hada Madrina cambió el harapiento vestido de Cenicienta por un hermoso traje de baile. Cenicienta bajó la mirada: ¡Incluso calzaba unos brillantes zapatitos de cristal!

"Debes salir del baile antes de la medianoche",

le dijo el Hada Madrina, "porque entonces se romperá el hechizo".

En cuanto Cenicienta entró al salón de baile, el Príncipe no pudo dejar de mirarle.

Bailaron bajo la luz de la luna, y en poco tiempo se enamoraron.

De pronto, unas campanadas sonaron en lo alto. El reloj había empezado a dar las doce. "¡Debo irme!", exclamó Cenicienta, y salió corriendo del salón. En su prisa, un zapatito de cristal se le salió del pie.

El Príncipe recogió el delicado zapato. "Me casaré con la doncella cuyo pie entre en este zapato", declaró.

El Gran Duque y su lacayo salieron al amanecer para buscar a la dueña del zapatito de cristal. Después de un tiempo llegaron a la casa de Cenicienta y se sintieron aliviados al ver que no le calzaba a ninguna de las desagradables hermanastras.

Lo que el Duque no sabía era que la malvada madrastra de Cenicienta la había encerrado en el ático. Con valentía Gus y Jaq robaron la llave y la deslizaron bajo la puerta para liberar a Cenicienta justo a tiempo.

Precisamente cuando el Gran Duque y su lacayo se preparaban para irse con el zapatito, Cenicienta lo llamó: "¡Su Excelencia, por favor espere! ¿Puedo probármelo?".

La malvada madrastra la miró con desprecio, pero no podía hacer nada. ¿O sí?

Cuando el lacayo pasó frente a ella, lo hizo tropezar con su bastón. El zapatito de cristal salió volando de sus manos y se hizo añicos a los pies de Cenicienta.

El Gran Duque sintió un nudo de angustia en la garganta. Pero entonces, Cenicienta dijo: "Mire, yo tengo el otro zapatito". Para la fascinación del Gran Duque y el horror de la madrastra, Cenicienta sostenía en su mano el otro zapato de cristal. ¡Y entró perfectamente en su pie!

¡Los sueños de Cenicienta se habían vuelto realidad! El Príncipe y Cenicienta se casaron de inmediato, y desde entonces vivieron siempre felices.

Cine en casa, *Libro de cuentos*,
Adaptado por Rita Baducci,

Traducción de Arlette de Alba, Disney, pp. 4-11.





■ Fig. 5

Los hermanos Grimm, célebres por sus cuentos para niños, colección que fue ampliada en 1857 y que se conoce popularmente como *Cuentos de hadas de los hermanos Grimm*. Su extraordinaria difusión ha contribuido decisivamente a divulgar cuentos como "Blanca Nieves", "Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La bella durmiente".

TIC



A continuación sólo transcribimos algunos párrafos de "Cenicienta" o "La zapatilla de cristal" (versión original de Charles Perrault), para llevar a cabo la actividad de cierre de esta clase deberás realizar la lectura completa de dicha versión en:

<<http://www.cuentosdeperrault.d6ok.com/02-cenicienta.htm>>



Cenicienta o La zapatilla de cristal

Versión original de Charles Perrault

Hace muchos años hubo un caballero que después de enviudar, tuvo como segunda esposa a una mujer también viuda que era de lo más orgullosa y altanera que podría imaginarse. Ella tenía dos hijas propias, que eran, sin ninguna duda, exactamente igual a su madre en todos sus defectos. El caballero también tenía una joven hija, con un temperamento tan bondadoso y tan dulce, que ella heredó de su madre, que hacía que no hubiera otra criatura mejor en el mundo.

No habían pasado muchos días desde la boda, cuando el mal temperamento de la nueva esposa la empezó a delatar tal como era. Ella no soportaba la bondad de la joven hijastra, porque eso hacía aparecer a sus hijas como odiosas. La madrastra le daba a ella los trabajos más duros de realizar en la casa, lavar los platos, preparar las mesas, pulir los pisos y limpiar las habitaciones completamente. La pobre muchacha tenía que dormir en el desván, sobre una miserable cama de paja, mientras que

las hermanastras ocupaban finas habitaciones con pisos adoquinados, sus camas eran de la última moda y tenían amplios espejos para mirarse de cuerpo entero. La pobre muchacha lo soportaba todo pacientemente, y no se atrevía a contárselo a su padre, quien la habría regañado por ello, ya que la nueva esposa lo dominaba completamente.

Cuando ella terminaba su labor, acostumbraba ir a la esquina de la chimenea, y sentarse entre las cenizas, de ahí que la llamaran "Escarbacenizas". La más joven de las hermanastras, que no era tan ruda y grosera como la mayor, la llamó "Cenicienta". Sin embargo, Cenicienta, a pesar de sus vestidos humildes, estaba siempre mucho más hermosa que las otras, y eso que ellas usaban lujosa ropa [...]

<<http://cuentosdeperrault.d6ok.com/02-cenicienta.htm>>, [Consultado el 26 de marzo de 2015.] [Fragmento.]

1. Menciona las similitudes generales entre ambas versiones.

2. Identifica y menciona las diferencias de los siguientes aspectos:

a) Personajes:

b) Desarrollo del conflicto:

TRANSVERSALIDAD

TLR 1.
Bloque 2.
Prácticas
el proceso
de lectura y
escritura.

c) Desenlace:

d) Presencia de animales como personajes:

e) Lenguaje:

f) Narrador y descripción:

3. Describe los valores y creencias implícitos en ambas versiones del cuento, y compáralos con las de la sociedad actual.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer el origen y el desarrollo del cuento?
¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?

COMPETENCIAS

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.

DESEMPEÑO

- Distingue la estructura externa e interna del cuento.



INICIO

»» Vuelvan a leer el texto "Cenicienta o La zapatilla de cristal", de Charles Perrault que se encuentra en la clase 3. Observen y discutan si se pueden deducir los siguientes aspectos, pero justificando sus argumentos con el mismo texto:

1. La vida personal del autor: su educación, edad, nivel socioeconómico; las lecturas o temas preferidos del mismo, así como el tiempo en el que fue escrito el cuento citado.
2. El nivel socioeconómico de los personajes, el ambiente o lugares en donde ocurren los hechos y la intención del autor.

Estructura externa e interna

Sólo cuando pensamos en todos los componentes de una obra es posible valorar la tarea del escritor. En el caso del cuento como relato de ficción más o menos breve en el que se desarrolla una idea básica, dentro de un tiempo y espacio simple, la imaginación encuentra su mejor vehículo.

Cada cuento tiene su propio estilo, determinado éste por la forma de escribir del autor, sustentado por sus propias experiencias: vida, sentimientos, emociones, trabajo y círculos sociales; sin embargo, escribir textos literarios requiere de seguir cierta estructura y, en el caso del cuento, es la siguiente:

Narración casi siempre breve + *Se consume una historia o anécdota* + *Requiere de un clímax* + *Desenlace o consecuencia de los acontecimientos*

Contexto: aspectos externos



■ Fig. 6

Un libro nos permite conocer personas y lugares de otros tiempos.

El cuento es un microcosmos que posibilita una emoción al elaborar artísticamente su historia. Como género literario, es una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades y, como toda obra, se compone de texto y contexto. Mientras el texto se descifra a partir de las palabras del autor, el contexto le da a conocer otras (palabras) que son las que el autor no ha plasmado con su mano, pero que están detrás de la letra escrita.

El contexto constituye un discurso implícito que opera de modo significativo sobre la recepción del lector, y refiere a las equivalencias entre las entidades de ficción y las de la realidad sociopolítica, cultural y económica que enmarcan cada obra, aunque cierto es que el contexto entre el que se produce y se recibe un texto no son lo mismo.

Referir al contexto de producción posibilita considerar la relación entre el autor y el contenido de su obra, sustentada ésta en sus propias experiencias. El escritor también debe considerar modas y tendencias, ya que su creación se adecua a la influencia de modelos de orden estilístico (lenguaje), como a los relativos al género y a la temática; en esta última son decisivos los ya referidos hechos de carácter político, económico, social, religioso y de otra índole, que también determinan la postura y la visión del mundo que el autor plasma en la obra.



■ Fig. 7
Generalmente, la intriga del cuento se fundamenta en la unidad de impresión necesaria para atrapar la atención del lector durante la lectura, y para aislarlo del mundo que lo rodea.

Podríamos considerar que el cuento, como obra literaria, no está escrito para capturar la cultura o los hechos históricos de una época; sin embargo, éstos pueden inferirse de manera indirecta; tampoco refiere a textos autobiográficos, pero en ocasiones el autor plasma algunos de ellos.

Por lo que refiere al contexto de recepción, debemos referir a la visión del mundo del lector. Éste, generalmente, se sitúa en un tiempo distinto al de la obra, e incluso al de la historia. Al igual que el autor, el lector también se ve rodeado de sus propias experiencias: pertenece a ciertos grupos sociales, afectado por condiciones sociales, económicas y políticas, propias de su época. Todo esto determina su personalidad, criterio y visión del mundo, elementos decisivos en la interpretación de la obra literaria.

El compromiso como lector es conocer la obra escrita y gozarla como un producto artístico y social de cierta época, quizás reflejarla en un tiempo propio como testimonio vivo, e interpretarla bajo criterios particulares.

UN PLUS

El siguiente debería ser también un cuento corto...

Inocente juventud

Cuando yo era chico me decían que cualquiera podía llegar a ser presidente de la nación; estoy empezando a creerlo.

Clarence S. Darrow

Texto: aspectos internos

El cuento no se define sólo por su brevedad y porque, en general, se puede leer de un solo impulso. Ciertamente, debido a su extensión, muchos aspectos son reducidos en éste, como es el caso del número limitado de los personajes o las escenas, ya que aunque puede haber escenas retrospectivas, en general, la intriga del cuento no permite el planteamiento de muchas situaciones, se fundamenta en la unidad de impresión necesaria para atrapar la atención del lector durante la lectura y para aislarlo del mundo que lo rodea.

En el cuento –desde el inicio–, la intensidad de la narración y la tensión son de principal importancia, lo que se consigue por medio de una **condensación** de los sucesos en el tiempo y el espacio. En el cuento no hay partes independientes de la estructura total sino un orden de subordinación.

Con frecuencia, la acción –en este género– empieza *in media res*; es decir, en medio de la historia sin que sepamos mucho de las circunstancias anteriores o pertinentes a la intriga, ni tampoco de los personajes. Se mantiene la tensión de esta narración breve por su forma sintética y económica que, esencialmente, se enfoca en las acciones físicas y psíquicas de los personajes.

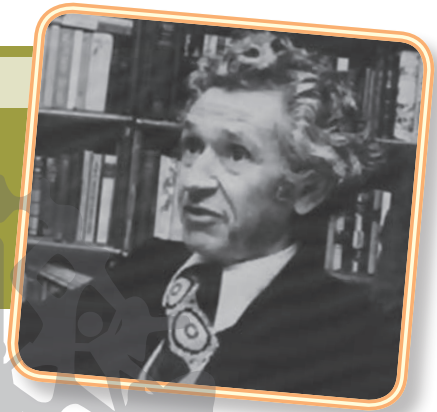
GLOSARIO

Condensar:
Reducir un texto o exposición, conservando lo esencial.



UN PLUS

¿Sabías que?... Juan José Arreola empezó a trabajar como encuadernador (1930), e inició una larga serie de oficios antes de convertirse en la gran figura que hoy se conoce.



Si deseas saber más acerca de la vida y obra de Juan José Arreola, lo puedes hacer en:

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturamexicana/Arreola/index.asp>



Para una lectura crítica del cuento se deben considerar los elementos internos que lo integran:

- El punto de vista narrativo.
- El ambiente.
- Los personajes.
- La intriga.
- El tema y los subtemas.
- El estilo.
- El lenguaje.
- El tono.

ACTIVIDAD

»» Organicen una lluvia de ideas a través de la cual establezcan las características del cuento y las diferencias entre éste y los géneros literarios anteriormente revisados.

1. Para guiar la lluvia de ideas sobre la comparación con otros subgéneros, se sugiere elaborar un cuadro comparativo que contenga –como mínimo– los siguientes elementos:

Características	Fábula	Epopéya	Leyenda	Mito	Cuento
Historia					
Personajes					
Tiempo y espacio					
Narrador					
Lenguaje					



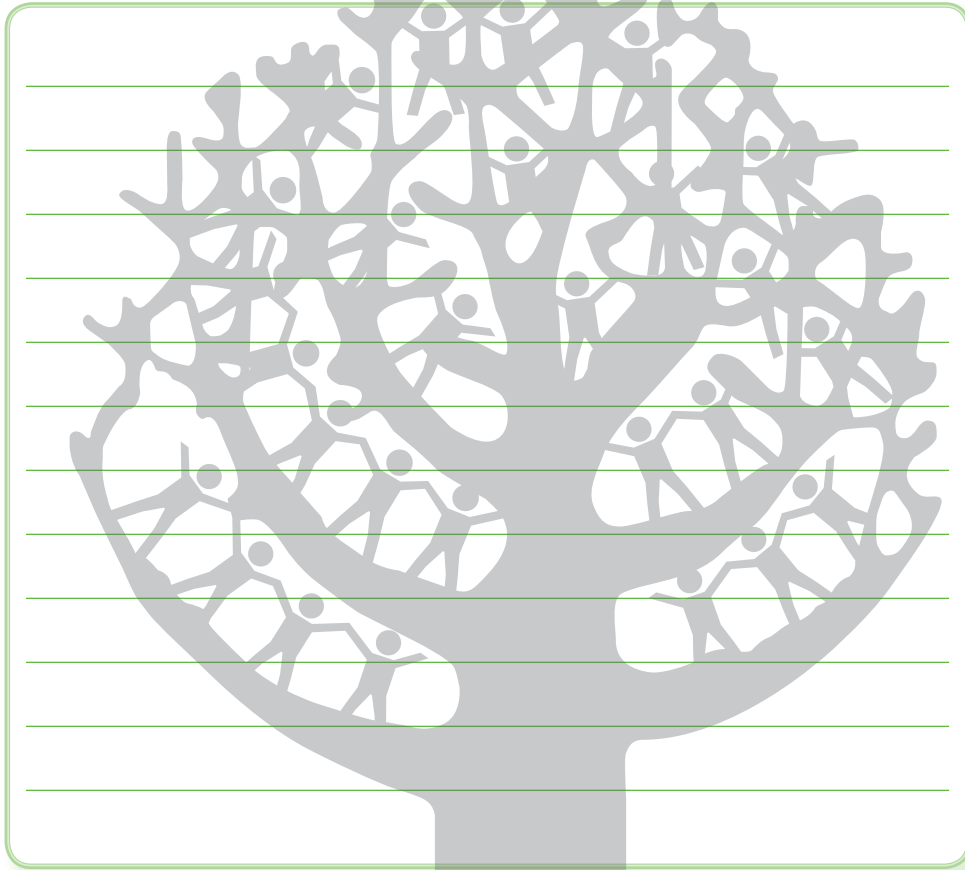
ACTITUDES Y VALORES

Lee continuamente, ello te beneficiará en diversos aspectos personales.



CIERRE

»» Hagan un escrito en donde analicen la importancia de los aspectos internos y externos para analizar una obra literaria. Escuchen los comentarios generales que hace el profesor sobre sus escritos.



TRANSVERSALIDAD

TLR 1.
Bloque 9.
Clasificas
los textos
expositivos.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer la estructura externa e interna del cuento? ¿Por qué?
2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?

EDUCACIÓN



Nivel contextual: Autor y contexto histórico, social y cultural

COMPETENCIAS

- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

DESEMPEÑO

- Explica el nivel contextual y el nivel intertextual en el cuento.



ACTITUDES Y VALORES

Cada vez que haya actividades en tu comunidad, participa activamente.

TRANSVERSALIDAD

TLR 2.
Bloque 1.
Redactas textos funcionales.

INICIO

»» Escribe, en las líneas de abajo, una minificción sobre el tema que tú quieras.

»» Reflexiona lo siguiente a partir de tu mismo texto; subraya la opción que mejor te describa y compara tus respuestas con algunos de tus compañeros.

- ¿Qué tanto influyeron tus experiencias para escribir este texto?
 - Completamente.
 - Parcialmente.
 - Casi nada.
- ¿Qué tanto influyeron los libros o textos que has leído o las películas que has visto al escribir tu texto?
 - Completamente.
 - Parcialmente.
 - Casi nada.
- ¿Se refleja tu contexto social y económico en la obra que escribiste?
 - Completamente.
 - Parcialmente.
 - Casi nada.
- ¿Te ocupaste de temas políticos, sociales o económicos?
 - Completamente.
 - Parcialmente.
 - Casi nada.

»» En plenaria platiquen sus respuestas y realicen una lluvia de ideas con ejemplos en los que un personaje va contra la corriente de las ideas de su época. Analicen las consecuencias que esto tiene para él y para su contexto.

Nivel contextual

La lectura de un cuento es un proceso por el cual el lector percibe correctamente los signos y símbolos escritos, y organiza mediante ellos lo que ha querido decir un emisor; infiere e interpreta los contenidos expuestos en el texto, los selecciona, valora, contrapone y aplica en la interpretación de la historia.

La lectura como proceso dinámico, continuo y diferenciado, posee ciertas facetas puramente definidas, en donde interactúan lector, texto y contexto.

El nivel contextual o de síntesis integra el nivel de interpretación, valoración y creatividad, y refiere al universo cultural y social del receptor del texto. Los elementos que determinan este nivel de análisis son: autor, contexto histórico, social, corriente literaria, entre otros.

UN PLUS

Los primeros cuentos de hadas estaban destinados principalmente a audiencias adultas y, en menor grado a los niños, éstos comenzaron a asociarse con los infantes a partir de que los hermanos Grimm titularan a su colección *Children's and Household Tales* (traducción: *Cuentos de los niños y el hogar*).



Si deseas saber más acerca de la vida de los hermanos Grimm, lo puedes hacer en:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/grimm.htm>



Autor

Cada cuento tiene su propio estilo, el cual está determinado por la forma de escribir del autor; éste se traduce en la manera más apropiada para presentar un texto literario y dotarlo de un sello propio.

El autor utiliza la imaginación y creatividad para recrear la realidad; por lo tanto, tiene gran influencia de su medio; el contenido de su obra está sustentada por sus propias experiencias de vida y ciertamente podrá compartir su visión del mundo –entre más amplio sea su conocimiento de hechos históricos, sociales y políticos–; aunque estos hechos no son el centro de la historia pueden inferirse de manera indirecta en el texto.

En el cuento destaca una constante: el afán del autor por llegar a lo íntimo –de la mente y del espíritu– del lector, para propiciarle momentos de reflexión o de esparcimiento. Su valor está en la manera de plantear un suceso y en la maestría de obtener un desenlace.

Contexto histórico, social y cultural

Desde el principio de la humanidad han existido cuentos. Primero se transmitieron oralmente, y posteriormente recopilados y reescritos. Infinidad de versiones e historias se repiten en casi todas las culturas hasta llegar al presente cultural.

Según como las sociedades fueron evolucionando y empezaron a aparecer distintas corrientes o tendencias literarias bajo el amparo de diversas culturas, el cuento ha sufrido cambios continuos para adaptarse a diferentes criterios morales, artísticos, filosóficos, históricos e inclusive económicos.

El autor es un ser que forma parte de distintos grupos sociales –familia, grupo de trabajo, institución religiosa–. Cada uno de estos grupos influye constantemente en el desarrollo de su personalidad, en la formación de sus ideas, sentimientos, etcétera.

Asimismo, la política, la economía, la cultura y la historia son los marcos de estos grupos sociales, a los que el autor no es ajeno; por tanto, asume una postura ante tales influjos, lo que origina gran influencia en el desarrollo de la obra literaria; entonces, el pensamiento del autor se refleja en las ideas de la obra misma.

El contexto considerado, entonces desde el ámbito de referencia de un autor, al escribir su obra –cultura, conocimiento de la realidad circundante, mentalidad, costumbres– no suele coincidir con el contexto de sus lectores, quienes representan entidades individuales cuyos contextos son diferentes.

Ciertamente, el contexto deja ver siempre el fondo de la obra, generando –como ya lo referimos previamente– las equivalencias entre las entidades de ficción y las de la realidad sociopolítica y cultural de la creación literaria.

ACTIVIDAD

»» Realicen lo que se solicita.

1. Por equipos busquen en internet o en libros un cuento de cualquier autor del mundo y de cualquier época.
2. Investiguen también el contexto y la época del cuento y del autor.
3. Elaboren un cartel que represente el contenido del cuento y de su época, así como del contexto del autor. Cada equipo pegue su cartel en su salón de clase.



■ Fig. 8

Para escribir un texto, el autor utiliza la imaginación y creatividad para recrear la realidad; por lo tanto, tiene gran influencia de su medio; el contenido de su obra está sustentada por sus propias experiencias de vida.



TIC

RÚBRICA

CIERRE

»» Elaboren un reporte demostrando las características con fragmentos del cuento. Expliquen su trabajo al grupo y completen la tabla con información presentada por los equipos.



RÚBRICA

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

- ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
- ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
- ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
- ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

- ¿La actividad te sirvió para reconocer el nivel contextual: autor y contexto histórico, social y cultural? ¿Por qué?

- Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



COMPETENCIAS

- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

DESEMPEÑO

- Analiza y demuestra los elementos del nivel intertextual en un cuento.



INICIO

» Realiza lo que enseguida se te solicita.

1. Coloca la obra y el autor dentro de la época literaria que le corresponde.

- Las mil y una noches.*
- "Luna" de Enrique Anderson Imbert.
- "Humor negro II" de Carlos Monsiváis.
- "Cenicienta" o "La zapatilla de cristal" de Charles Perrault.

Edad media	Época moderna	Época contemporánea

2. Ahora relaciona las siguientes columnas.

() Romanticismo	1. Habla de aspectos crudos de la realidad.
() Vanguardia	2. Buscan la individualidad, lo infinito, la naturaleza, lo sublime, lo fantástico.
() Barroco	3. Produce innovaciones, quiere revolucionar los géneros y la forma de escribir.
() Realismo	4. Es un arte conservador y oscuro.

3. Al final, compartan sus respuestas y discutan las diferencias.

Corrientes literarias

Previamente se consideró que una corriente literaria es el conjunto de características de la forma de escribir o la temática de acuerdo con las condiciones sociales de una época. Ciertamente, toda corriente literaria puede estar vigente por mucho o poco tiempo, según las circunstancias.

UN PLUS

¿Sabías que? El verdadero nombre del escritor mexicano Amado Nervo era Juan Crisóstomo Ruiz de Nervo.



Si deseas saber más acerca de la vida de Amado Nervo, lo puedes hacer en:

<<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/nervo.htm>>



Para identificar a qué corriente literaria pertenece un cuento, hay que investigar lo siguiente:

- Lugar y época histórica.
- Ideas religiosas o filosóficas de la época.
- Costumbres y hábitos de la época.
- Movimiento literario al que pertenece.
- Acontecimientos políticos y sociales relevantes.
- Biografía del autor.

En el presente texto se pretende definir las corrientes literarias, en el género del cuento, a partir de la esencia de dichas tendencias (costumbres, ideas, hábitos, etc.) desde el siglo XVII hasta la época contemporánea; asimismo, se desea exponer los antecedentes, las características, los propósitos y las influencias que aportaron al desarrollo de la literatura autores de renombre, así como sus títulos más importantes.

Barroco:

- Estilo artístico que se originó en Italia (siglos XVII y XVIII), y que en España alcanzó su pleno desarrollo.
- Su razón de ser: ir en contra del Renacimiento clásico.
- No aspira estrictamente a la belleza estética, tiende a exagerar sus formas y a buscar asuntos audaces e inesperados para provocar asombro. Es una corriente de excesiva ornamentación.
- Literatura rica en contrastes y dualismos oscuros.
- Recursos estilísticos: metáfora, hipérbaton, neologismos.
- Temas pastoriles y mitológicos.
- Dos importantes tendencias del barroco son: el culteranismo y el conceptismo, cuyo objetivo artístico es producir un efecto o impresión sobre el ánimo, complementándolo con la sorpresa.
- Autor representativo: Miguel de Cervantes Saavedra.

Neoclasicismo:

- Movimiento literario que se inició en Francia en la segunda mitad del siglo XVII y que perduró durante el siglo XVIII.
- Su preocupación fue restaurar el gusto y normas de la cultura griega y romana.
- Sus características principales son: la imitación de los clásicos, el ejercicio de la razón y el realismo como resultado de la fiel imitación de la naturaleza.
- La literatura del neoclásico representa, en algunas de sus fases, la exageración sistemática a favor de una época.
- Fundamentado en una postura revolucionaria y racional que provocó un nuevo enfoque en política, religión, artes y filosofía, dando lugar a la concepción intelectual conocida como Ilustración o Edad de la Razón.
- Autores representativos: Charles Perrault y Voltaire, entre muchos otros.

Romanticismo:

- Surge en Alemania a finales del siglo XVIII, y perdura hasta la mitad del siglo XIX.
- Movimiento literario y artístico cuyos valores, esencialmente, rompen con la disciplina y reglas estéticas de lo clásico y el academicismo.

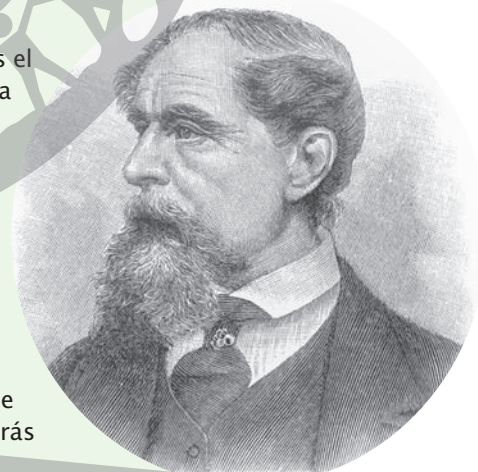
Fig. 9
Charles Perrault, reconocido principalmente por haber dado forma literaria a cuentos clásicos infantiles.



- Sus características son: la exaltación del yo manifiesto en una gran individualidad, amor a la naturaleza; rebeldía, búsqueda de lo infinito, de lo sublime y de lo fantástico; ansia de libertad, sentimientos de insatisfacción y melancolía; retorno a la época caballeresca de la Edad Media y del Renacimiento.
- Los escritores románticos logran crear un efecto de sugestión indefinida como si existiera mayor emoción de la que pudiera expresarse.
- El autor romántico se refugia en un mundo distinto, apasionante, salvaje, remoto en el tiempo y el espacio. Acude a lo exótico y a lo primitivo; a los paisajes abruptos, bravíos, grandiosos, a lo sobrenatural, a lo utópico. A la aversión a la autoridad y a la valorización de los motivos psicológicos por encima de los éticos.
- En la literatura, el Romanticismo se distingue por el lirismo, su violencia de colores, su elocuencia de gran efecto y su exaltación individual.
- Sirvieron de contexto a la literatura romántica los movimientos revolucionarios del siglo XIX: el industrialismo, el nacimiento de la democracia y del nacionalismo, y la protesta social.
- Autores representativos: Teodoro Amadeo Hoffman y Edgar Allan Poe, entre otros.

Realismo y Naturalismo:

- El Realismo aparece en la segunda mitad del siglo XIX y es el movimiento literario que tiende a acentuar la fidelidad a la Naturaleza mediante la abundancia de detalles concretos.
- Sus características son: minuciosidad descriptiva, oposición al Romanticismo; concede importancia al detalle individual, así como al registro científico de los hechos, escenas y personajes de la vida real y cotidiana; fundamenta el estudio de problemas económicos y sociales del momento.
- El Naturalismo surge en Francia como un segundo movimiento realista. Esta variante del Realismo describe con extremos, en aras de encontrar lo que existe detrás de las apariencias.
- Las características del Naturalismo son: el análisis riguroso de las reacciones psicológicas y sociales de la conducta humana; presenta a los seres humanos cuyos actos son movidos por sus instintos.
- Grandes fenómenos culturales, avances científicos y sociales fueron elementos importantes en el Realismo y el Naturalismo: se desarrollan las industrias, proliferan las fábricas; aparece el materialismo dialéctico de Marx y Engels; la clase obrera en Europa forma en ese continente la Asociación Internacional de Trabajadores, etcétera.
- Autores representativos: Charles Dickens, Carlo Lorenzini, Antón Parlovich Chéjov, Guy de Maupassant y, en México, Manuel Payno y José López Portillo y Rojas.



■ Fig. 10

Charles Dickens, novelista inglés de los más conocidos de la literatura universal. Autor representativo del Realismo y el Naturalismo.

Esteticismo:

- Escuela artística y literaria de finales del siglo XIX, de origen inglés.
- La intención del Esteticismo era hacer volver a las artes a sus formas primitivas y bellas.
- Sus características principales son: la pasión poética, el anhelo de belleza y la búsqueda del **hedonismo**.



GLOSARIO

Hedonismo:

Doctrina que hace del placer un principio o el objetivo de la vida.

- El Esteticismo fue una corriente literaria de poca duración, se considera un periodo literario de transición. Este movimiento forma parte, a su vez, del Decadentismo.
- Del Decadentismo fueron su inspiración dos escuelas francesas: el Parnasianismo y el Simbolismo.
- De inspiración paralela a las mismas escuelas francesas, se desarrolla en Hispanoamérica el Modernismo.
- El único escritor que descuella este movimiento literario del Esteticismo es Oscar Wilde, y no en toda su obra.

Ciencia ficción:

- Es la forma narrativa que describe situaciones y aventuras en un mundo imaginado que posee un desarrollo científico y técnico superior al momento presente.
- Sus características son: equilibrio de lo fantástico con la verosimilitud científica, presentación de hipótesis científicas no verificadas; da información científica a las clases populares.
- Otras de sus características son: el escritor es un reflejo de la sociedad; se aúna su capacidad de observación, su forma de sentir, su objetividad, su estilo y su imaginación.
- Muchos no consideran a la ciencia ficción como una verdadera literatura.
- Autores representativos: Julio Verne y, en México, Carlos Rodríguez Manzanera.



■ Fig. 11
Julio Verne, principal exponente de la literatura de ciencia ficción.

Modernismo:

- Movimiento literario que surgió a finales del siglo XIX en Hispanoamérica.
- Sus características son: sentir antes que pensar, pero sin sentimentalismos; interés por China, India, Grecia, Roma, Japón y el Renacimiento; trata temas primordialmente amorosos y exóticos; y resalta su preocupación por lo social y lo religioso.
- En la historia literaria del nuevo continente, los creadores y sustentadores del Modernismo tomaron la iniciativa y se adelantaron a España, a fin de dejar una evidencia irrefutable de la unidad y la originalidad de las letras.
- El movimiento modernista revolucionó el lenguaje, tomaron el rigor del Parnasianismo francés, y el refinamiento, la musicalidad y la imaginación que brindaba el Simbolismo.
- Autores representativos: Rubén Darío y, en México, Manuel Gutiérrez Nájera y Manuel José Othón.

Vanguardismo:

- Conjunto de movimientos literarios de tendencia renovadora que reaccionan contra lo tradicional.
- Sus características principales son: revolucionar la literatura; sensibilidad y temáticas diferentes a las corrientes literarias anteriores; sondear y presentar sus mundos –con sus pros y sus contras– del inconsciente, y la experimentación constante en nuevas formas de expresión.
- Esta corriente literaria se ve enriquecida por grandes acontecimientos y descubrimientos: aparición del cine, el automóvil y el avión; se logra desintegrar el átomo y se aprovecha tanto para beneficio como destrucción de la huma-

DISCUSIÓN

nidad con la bomba atómica; surge la teoría de la relatividad de Albert Einstein; Freud demuestra las profundidades del hombre a través del psicoanálisis.

- A partir de la búsqueda de una nueva verdad artística surgen los “ismos” y la vanguardia que éstos implican: Expresionismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo, Impresionismo, Futurismo, Ultraísmo, Creacionismo y Estridentismo.
- Autores representativos de estos movimientos son: Franz Kafka, James Joyce y, en México, Amado Nervo.



ACTITUDES Y VALORES

Procura mantenerte siempre ocupado, ya que el ocio es un mal consejero.



RÚBRICA

ACTIVIDAD

»» Organicen varios equipos en el grupo y a cada uno asígñenle una corriente literaria. Elijan un cuento de esa corriente por equipo e identifiquen el nivel contextual del mismo.

1. Datos biográficos del autor: lugar y fecha de nacimiento.
2. Características de la época que vivió que pudieron influir en la historia.
3. Hechos sociales, históricos y políticos que pueden inferirse a partir del cuento.
4. Otras obras del autor.
5. Influencias literarias (si es que las hay) que recibió el autor.

»» Expongan los resultados al grupo y observen las diferencias y similitudes en el aspecto contextual de cada corriente literaria. Enfatizan en la exposición si hubo poca o mucha relación entre el aspecto contextual y el mismo texto.

»» Organicen un foro de discusión donde platiquen si la literatura influye en la cultura o viceversa.

CIERRE

»» Ya conoces las corrientes literarias y sus características. Ahora, a partir de lo que sabes, lee el cuento "El transmisor" y, en un procesador de textos, utiliza etiquetas, resaltados y comentarios para determinar y justificar, a partir del texto, lo siguiente:

1. Corriente literaria a la que pertenece.
2. Ejemplificar las características de la corriente literaria que determinan las características del cuento.
3. Valores, creencias y prácticas sociales que incluye el cuento.

»» Cuando termines, publícalo en una página o en un blog y aprende de los comentarios que te hagan. Organícense de tal manera que cada trabajo tenga varios comentarios. Después, el profesor hará sus observaciones generales.

El transmisor

Amado Nervo (1870-1919), México.

Cuando el empleado, con solicitud no desmedida, había recorrido ya con los turistas la mayor parte de los departamentos de la negociación, ponderando la importancia de ésta en México, la suma de esfuerzos y de gastos que suponía,



Para llevar a cabo la lectura de "El transmisor", que se sugiere en la actividad de cierre, lo deberás hacer en:

http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/54_v_abr_2012/casa_del_tiempo_eIV_num_54_62_64.pdf





GLOSARIO

Dintel: Parte superior de las puertas, ventanas y otros huecos que carga sobre las jambas.

Haz: Conjunto de rayos luminosos.

Voltio: Unidad de potencial eléctrico en el Sistema Internacional.



el número de brazos que ocupaba y la difusión de bienestar que determinaba la comarca, detúvose ante una puerta en cuyo **dintel** se leía: *Transmisor* y dando a su voz inflexiones de coincidencia, dijo, a tiempo que introducía una pequeña llave en la cerradura y empujaba las maderas:

—En esta reducida pieza tienen ustedes a la fuerza bajo uno de sus aspectos más formidables y disimulados. Nada parece indicarlo, ¿verdad? Es sólo un aparato de madera barnizada, fijo a la pared, muy semejante a la caja de un teléfono, y en cuyo centro hay un botón, con el cual se conectan innumerables hilos de alambre, vibra el rayo, un **haz** de rayos; ese botón distribuye la potencia eléctrica y la regula, y la potencia eléctrica significa en este caso... diez mil **voltios**. ¿Saben ustedes lo que son diez mil voltios? (Los turistas hicieron un signo de cabeza afirmativo.) Bastaría estar al tanto de que el máximo vigor eléctrico necesario para la electroejecución, hoy aplicada a los reos de pena capital en Nueva York, es de mil voltios: el más excepcional organismo quedaría fulminado ante el factor de tal energía, imagínense, pues, lo que serán diez mil voltios... y a qué se reduciría el hombre que tocase el botón...

Los turistas —quien más, quien menos— sintieron correr por la médula espinal un estremecimiento helado.

¿Y cómo manejan ustedes tan horrible aparato? [...]

Emilio Rojas (comp.), *El cuento y las corrientes literarias*, Editer's Publishing House, junio de 2003, pp. 205-209. [Fragmento.]

■ Fig. 12

La silla eléctrica fue una máquina utilizada para la aplicación de la pena capital. Se utilizó principalmente en Estados Unidos desde el 6 de agosto de 1890 cuando se realizó la primera ejecución con este método.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

- ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
- ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
- ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
- ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

- ¿La actividad te sirvió para reconocer el nivel contextual: corrientes literarias?
¿Por qué?

- Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



COMPETENCIAS

- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

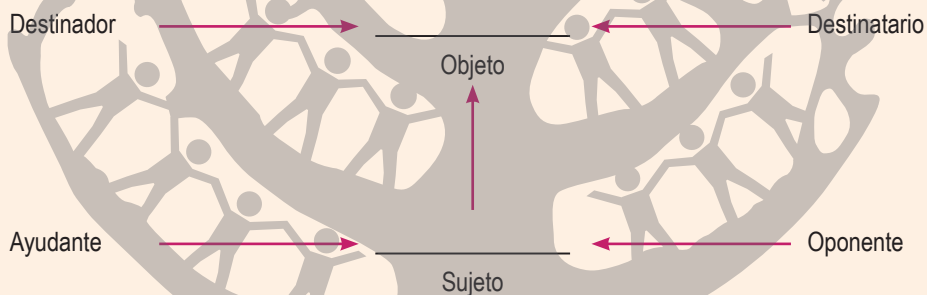
DESEMPEÑO

- Crea y redacta un cuento que contemple valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad, región o país.



INICIO

»» Recuerda una película que hayas visto, luego bázate en el siguiente esquema (llamado matriz actancial) para analizar a sus personajes que, en algunas ocasiones, puede ser una fuerza inanimada como el destino, la suerte, una barita, un anillo, etcétera.



A continuación se explica cada uno de los elementos que lo componen:

Sujeto: Hace la acción principal y desea obtener algo (al objeto).

Objeto: Aquello que desea obtener el sujeto (el objeto puede ser algo material o inmaterial).

Destinador: Da, origina o facilita el objeto.

Destinatario: Es a quien el sujeto desea dar algo (el objeto) [y puede ser el mismo sujeto].

Ayudante: Colabora para obtener el objeto (puede ser una o varias personas, un objeto o las circunstancias).

Oponente: Se opone a que el sujeto consiga el objeto que desea (puede ser una o varias personas, un objeto o las circunstancias).

Nivel intertextual

■ Fig. 13
El nivel intertextual de una obra literaria es la relación que un texto mantiene con otros textos, ya sean contemporáneos o históricos.

Existe una palabra similar a la que se trata en esta clase y se refiere al nivel intertextual de una obra literaria, que es la relación que un texto mantiene con otros textos, ya sean contemporáneos o históricos; el conjunto de textos con los que se vincula de manera explícita o implícita un texto, constituye un tipo especial de contexto, mismo que influye tanto en la producción como en la comprensión del discurso.



Todo texto se produce en el seno de una cultura que cuenta con una larga tradición de escritos que poseen determinada estructura, temática, estilo, etc. Conocimiento que forma parte del acervo de la comunidad y que posibilita la interpretación de otros textos, previos y nuevos.

En lo que se refiere al cuento, sabemos que nace por la necesidad de contar lo que sucede, lo que se cree o se imagina, manifiesto en acontecimientos diarios: reflexiones, actividades, creencias, temores, fantasías, etc. Narración accesible, concisa y poco compleja que internamente cuenta con ciertos elementos que posibilitan su comprensión textual.

En cambio, el nivel intratextual se refiere a los elementos literarios que constituyen el cuento: son los aspectos internos que se vieron en la clase 4. Se refiere a los personajes, narrador, espacio, tiempo y tipo o estilo de lenguaje que se utiliza. A continuación los estudiarás detenidamente.

Personajes

Generalmente, un cuento tiene pocos personajes, todos aquellos seres quienes, dotados de vida propia, realizan las acciones contadas por el narrador. Lo común es que sean seres humanos, pero también pueden ser seres sobrenaturales, objetos o animales.

Lo cierto es que la complejidad de los relatos actuales hacen necesario enfatizar distintos roles en la historia, tanto los que se relacionan directamente con los propósitos de la historia como los que actúan en relación con otros personajes, su conducta, la caracterización de su aspecto físico y su situación socioeconómica y cultural.

Dichas características proporcionan la base para clasificarlos en: protagonistas, antagonistas, principales, ausentes, secundarios, incidentales y ambientales o de marco.

Protagonista: Realiza las acciones fundamentales de la historia. Es el centro del conflicto que se genera.

Antagonista: Se opone a que el protagonista logre sus propósitos, con lo que provoca que brillen los valores de aquél. Tiene la misma fuerza del protagonista, pero en sentido contrario. La mancuerna protagonista-antagonista corresponde al binomio bueno-malo, sin embargo, esto no significa que el primero encarne lo positivo o viceversa.

Principales

Principal: Forma parte del conflicto, aunque en segundo término. Da pauta para conocer los alcances y el carácter del protagonista. Algunos autores definen al personaje principal como el protagonista.

Ausente: Clase especial de protagonista de aparición escasa o nula que, a su vez, motiva la actuación del protagonista; a quien éste rememora constantemente, pero que no aparece en escena. Forma parte del conflicto sin estar consciente de ello, aunque se encuentra en las mentes de los demás participantes.

Secundarios

Ayudante: Su función es favorecer las acciones del protagonista (o antagonista) para que éste logre su propósito.

Oponente: Contrariamente al ayudante, el oponente se encarga de obstaculizar las acciones del protagonista. Su intención es impedir que éste consiga su propósito.

Incidentales

Su aparición es momentánea, pero de gran fuerza, ya que logra cambiar el rumbo de la historia.

Ambientales

Ambiental: Su función está relacionada con los espacios y el tiempo. No realizan alguna función específica, sólo se mencionan para ubicar el ambiente, del cual toman su nombre. Se pueden identificar como los “extras” en las películas.

Colectivo: Corresponde a los grupos que actúan como un solo individuo. Está formado por varios sujetos que persiguen el mismo propósito y actúan uniformemente.

Es preciso mencionar que los personajes pueden tener varios roles –de la clasificación descrita anteriormente– al mismo tiempo.

Otro aspecto que es preciso considerar en el cuento es la caracterización de los personajes, misma que se clasifica en:

- **Individuo:** Se identifica de manera integral, es decir, su forma de ser y actuar: vicios, virtudes, aspectos personales, sociales, intereses, etc. Este personaje siempre es individual.
- **Carácter:** Da a conocer ampliamente un ángulo de su personalidad, el cual es desarrollado a profundidad por el autor.
- **Tipo:** Siempre se comporta igual, por lo que basta nombrarlo, sin necesidad de explicar cómo es y cómo actúa. Es el resultado de un personaje cuyo carácter se ha desarrollado previamente.

■ Fig. 14
El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también porque contribuye al desarrollo del lenguaje.



UN PLUS

Actualmente se puede utilizar el término cuento infantil para definir los cuentos escritos por niños. Ambos términos –cuento infantil y cuento para niños– suelen utilizarse como sinónimos; dada la alta alfabetización en niños del siglo xx, la promoción de la creatividad en los niños y la aparición de concursos literarios para niños; de esta manera, la literatura escrita por niños obtuvo carácter propio.

ACTIVIDAD

- Organícense en equipos y escriban un cuento donde aparezcan los diferentes tipos de personajes (sólo elijan una clasificación de personajes).
- Publíquenlo en internet y compártanlo con el grupo. Cada equipo deberá coevaluar el trabajo de los demás equipos del grupo y hacer un comentario.

CIERRE

- Clasifiquen los cuentos que escribieron por temas (derechos humanos, indígenas, equidad de género, valores, entre otros).
- Elaboren una antología que recoja los cuentos de cada uno de los equipos.
- Todo el grupo exponga dicha antología en la biblioteca del centro de estudios.

Autoevaluación

- Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

- ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
- ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
- ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
- ¿Qué puedes hacer para evitarla?

Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

- ¿La actividad te sirvió para reconocer los distintos tipos de personajes?
¿Por qué?

- Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?

TRANSVERSALIDAD

Informática 1.
Bloque 2.
Navegas y
utilizas los
recursos de la
red.



TIC



RÚBRICA

COMPETENCIAS

- Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.

DESEMPEÑO

- Analiza y demuestra los elementos del nivel intertextual en un cuento.



INICIO

»» Realiza lo que enseguida se te solicita.

1. Marca con una "X", en el cuadro de abajo, los aspectos sobre el narrador que pertenezcan a algunos subgéneros que ya has visto.

	Fábula	Mito	Leyenda
Lo sabe todo de la historia.			
Da una opinión de lo que ve.			
Casi siempre está escrito en tercera persona.			
Puede ser un personaje.			
Puede estar escrito en primera persona.			
Sólo puede contar lo que ve (no lo sabe todo).			

2. Recuerda cuando te han contado una anécdota: ¿tiene el mismo efecto que te lo cuente a quien le ocurrió directamente o que te lo cuente alguien a quien se lo contaron?, ¿por qué? Coméntalo con tus compañeros.

Narrador

Previamente ya habíamos referido que el concepto *cuento* se relaciona con el acto de contar, por tanto, uno de los recursos expresivos más importantes de los que dispone el cuentista es la narración, que aunado a la descripción de lugares y acontecimientos, se valen de un narrador para hacer uso de dichos recursos.

El narrador –quien relata los hechos– generalmente se identifica con la persona gramatical que es utilizada para contar la historia y por el grado de acercamiento del narrador con lo que sucede. Este último también puede ser el personaje principal (protagonista) o simplemente testigo de los acontecimientos; un observador objetivo, que no participa de los hechos y que, sin embargo, conoce todo lo que sucede.



■ Fig. 15

El concepto cuento se relaciona con el acto de contar, por tanto, uno de los recursos expresivos más importantes de los que dispone el cuentista es la narración.

De acuerdo con el punto de vista narrativo, el narrador puede clasificarse de la siguiente manera:

Tipo de narrador	Persona gramatical	Intervención en los hechos	Ejemplo
Personaje principal	Yo-Nosotros	<i>Directa:</i> Es el más afectado.	El Discípulo
Personaje secundario	Tercera persona (él, ella, ellos, ocasionalmente yo)	<i>Indirecta:</i> Es personaje, pero no habla de sí mismo. Cuenta lo que vio, pues es un testigo.	El Transmisor
Narrador objetivo	Tercera (él, ella, ellos)	Está completamente fuera de los hechos. Narra lo que sabe, lo que vio o le contaron, pero sin intervenir en ellos.	La Cenicienta
Objetivo / Subjetivo	Segunda (tú, ustedes)	Este tipo de narrador involucra al lector en lo que ocurre, pues al usar la segunda persona gramatical, parece hablar directamente con el lector y de tú o usted.	Humor Negro II Cuento Corto

Lenguaje

El uso del lenguaje para lograr un estilo particular en el relato conduce al escritor a utilizar –dentro del cuento– diversos recursos, entre los que generalmente se encuentran:

- Diálogos que reflejan el lenguaje de los personajes.
- Palabras y términos comunes, cultos o vulgares.
- Expresiones coloquiales y construcciones populares.
- Originalidad en frases y párrafos.
- Adjetivación constante u otras categorías gramaticales como adverbios, verbos, entre otros.
- Términos de doble sentido (connotaciones).
- Términos simbólicos.
- Figuras retóricas tales como epítetos, comparaciones, repeticiones, antítesis, etcétera.

Desde esta perspectiva, el manejo del lenguaje en una obra literaria debe considerar dos aspectos: el empleo de las palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas como recurso estilístico. El lenguaje está sujeto a los matices que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual del lector.

Asimismo, es importante que el autor maneje un lenguaje que retrate con claridad a los personajes, ya que el lenguaje permite diferenciar la edad (un anciano de un niño), el origen (un campesino de un ciudadano) o el nivel social (una pandilla de una familia adinerada) de cada personaje; es justamente esta característica la que posibilita afirmar que en los textos literarios no hay buenas ni malas palabras, ya que los términos se emplean de acuerdo con la condición cultural y socioeconómica que el personaje utilizaría en el mundo real.



GLOSARIO

Gnomo: Ser pequeño y deforme que, según los cabalistas, vive en el interior de la Tierra guardando sus riquezas. // Ser fantástico.

Cábala: Interpretación esotérica de la Biblia por los judíos.

Nigromancia: Evocación de los muertos para saber el futuro o alguna cosa oculta.

Decimonono: Relativo al siglo XIX. / Anticuado.

Concavidad: Dícese de la línea o superficie curvas que, respecto del que las mira, tiene su parte más deprimida en el centro.

Algazara: Ruido. / Griterío de una o muchas personas, por lo común alegre.

Carbunco: Antiguo nombre de una piedra preciosa de color rojo oscuro, el granate.

UN PLUS

Como muchos otros autores, el verdadero nombre de Rubén Darío era Félix Rubén García Sarmiento, quien fue el iniciador y máximo representante del Modernismo hispanoamericano.



El rubí

Rubén Darío (1867-1916), Nicaragua.

—¡Ah! ¡Conque es cierto! ¡Conque ese sabio parisiense ha logrado sacar del fondo de sus retortas, de sus matraces, la púrpura cristalina de que están incrustados los muros de mi palacio!

Y al decir esto el pequeño **gnomo** iba y venía, de un lugar a otro, a cortos saltos, por la honda cueva que le servía de morada; y hacía temblar su larga barba y el cascabel de su gorro azul y puntiagudo.

En efecto, un amigo del centenario Chevreul —cuasi Althotas—, el químico Fremy, acababa de descubrir la manera de hacer rubíes y zafiros.

Agitado, conmovido, el gnomo —que era sabio y de genio harto vivaz— seguía monologando.

—¡Ah, sabios de la edad media! ¡Ah, Alberto el Grande, Averroes, Raimundo Lulio! ¡Vosotros no pudisteis ver brillar el gran sol de la piedra filosofal, y he aquí que sin estudiar las fórmulas aristotélicas, sin saber **cábala** y **nigromancia**, llega un hombre del siglo **decimonono** a formar a la luz del día lo que nosotros fabricamos en nuestros subterráneos! ¡Pues el conjuro! Fusión por veinte días, de una mezcla de sílice y de aluminato de plomo: coloración con bicromato de potasa o con óxido de cobalto. Palabras en verdad, que parecen lengua diabólica.

El cuerpo del delito estaba ahí, en el centro de la gruta, sobre una gran roca de oro; un pequeño rubí, redondo, un tanto reluciente, como un grano de granada al sol.

El gnomo tocó un cuerno, el que llevaba a su cintura, y el eco resonó por las vastas **concavidades**. Al rato, un bullicio, un tropel, una **algazara**. Todos los gnomos habían llegado.

Era la cueva ancha, y había en ella una claridad extraña y blanca. Era la claridad de los **carbunclos** que en el techo de piedra centelleaban, incrustados, hundidos, apiñados, en focos múltiples; una dulce luz lo iluminaba todo [...]

Emilio Rojas (comp.), *El cuento y las corrientes literarias*, Editer's Publishing House, México, 2002, pp. 180-186. [Fragmento.]



ACTIVIDAD

»»» Elabora lo que se solicita.

1. En clase, reflexiona respecto de cómo debe manejar el lenguaje un narrador de cuentos.
2. Elabora un breve ensayo donde argumentes tus ideas acerca del manejo del lenguaje de un narrador.

CIERRE

»»» Intercambia las ideas de tu ensayo con otro compañero.

»»» Comenten sus opiniones al respecto.

Para llevar a cabo la lectura completa de "El rubí" de Rubén Darío, lo deberás hacer en:

<http://elcuentodesdemexico.com.mx/el-rubi>



TIC



TRANSVERSALIDAD

TLR 1.
Bloque 1.
Prácticas
el proceso
comunicativo.

»»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer el narrador y el lenguaje de un cuento?
¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



RÚBRICA



COMPETENCIAS

- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

DESEMPEÑO

- Crea y redacta un cuento que contemple valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad, región o país.



INICIO

»» Haz una descripción de un lugar que te guste mucho o en el que estés mucho tiempo: un sitio que hayas visitado, o tu casa, tu escuela, el camino diario, etcétera.

1. Antes de empezar, organiza los elementos que colocarás y haz un listado por categorías en el orden en que irán apareciendo: dimensiones, colores, texturas, olores, sensaciones, comparaciones, circunstancias que envuelven ese lugar, etcétera.
2. Ahora relea la “Historia de Abdulá, el mendigo ciego”, que está al inicio de este bloque. Observa si los acontecimientos aparecen en orden, si se perciben rápida o lentamente, si su duración es breve o extensa.
3. A partir del primer y segundo acontecimientos estudia con un compañero cuál es el efecto que se logra en el lector, al alterar el orden (natural o común) de aparición de los elementos (espacio en el primero y tiempo en el segundo).

TRANSVERSALIDAD

TLR 1.
Bloque 3.
Redactas
prototipos
textuales.
Descripción.

Espacio y tiempo

Espacio y tiempo son dos elementos que juntos determinan el ambiente, este último se define como el conjunto de circunstancias y relaciones que crean la atmósfera y envuelven la acción de los personajes; debido a ello, el ambiente constituye un componente indispensable de la obra literaria.

Espacio

Se define como el lugar o lugares donde se realiza la acción de un personaje o personajes. En un cuento es vital la descripción de lugares, para que quien lee o escucha la historia pueda imaginar cabalmente lo que el autor va narrando.

La descripción de lugares donde se realiza la acción se ve afectada por distintos elementos, entre los que se pueden considerar:

- *Entorno cultural:* Se refiere a los distintos aspectos que conforman el desarrollo de una sociedad, especialmente en lo moral, religioso, político, etcétera.
- *Circunstancias históricas:* Eventos que de cierta forma impactan a la sociedad que viven los personajes (en su propio tiempo), como un descubrimiento, una guerra, una desgracia natural, un movimiento político.
- *Niveles de contenido:* Conceptos sobre la vida, el mundo y todo lo que en él acontece, como posición del individuo (personaje) en la sociedad: relaciones, costumbres, tradiciones, formas de vida.



■ Fig. 16
El espacio se define como el lugar o lugares donde se realiza la acción de uno o varios personajes. En algunos casos se derivan de circunstancias históricas que impactan a la sociedad como, por ejemplo, una guerra.

El espacio, de acuerdo con su relación con la realidad, puede considerarse como:

- *Espacio real*: Son lugares auténticos o identificables.
- *Espacio imaginario*: No existe en nuestra realidad, pero está creado a partir de imágenes o lugares **verosímiles**.
- *Espacio fantástico*: No existe ni se relaciona con los espacios reales.

Tiempo

En una obra literaria, el tiempo se define a partir de las relaciones entre los personajes, como la forma en que éstos captan el transcurrir de sus vidas midiéndolas con el reloj y calendario, es decir, cuándo ocurren los hechos; sin embargo, también se puede determinar a partir de la relación que se establece entre los lectores y el contenido de la obra misma: tiempo del escritor que refiere

a la época cultural, tiempo del lector, formado por el conjunto de circunstancias que rodean las diversas etapas de su vida y que le forman un criterio.

El tiempo en la historia se refiere al conjunto de todos los momentos en los cuales tienen lugar los sucesos que la conforman (duración, sucesión y orden). Aunque el punto de partida de la temporalización es el presente, es decir, el aquí y el ahora donde empieza la acción. El tiempo en la historia tiene diferentes niveles:

- Por la narración:
 - » Presente (historia simultánea) o lineal: Este tipo de tiempo ordena los acontecimientos de manera cronológica, aparece generalmente en los cuentos folclóricos y medievales.
 - » Pasado (historia retrospectiva): Llamado analepsis, comienza en el presente y llega al pasado (*flash-back*).
 - » Futuro (historia prospectiva): Llamado prolepsis.
 - » Variados (historia intercalada): *In media res*, aquel en que la historia comienza en un punto intermedio y puede viajar hacia el pasado o el futuro; o *Racconto*, se viaja al pasado incrustando el episodio.
- Por su duración:
 - » Largo.
 - » Corto.
 - » La historia puede durar minutos, horas, días, años o generaciones.



GLOSARIO

Verosímil: Que tiene apariencia de verdadero o que puede ser creíble.

■ Fig. 17

La tradición del cuento moderno se desarrolló en el siglo XIX, y a ello contribuyeron las infinitas publicaciones que abrían sus páginas al cuento más o menos breve, lo que dio lugar al florecimiento del cuento latinoamericano.

FUSIÓN

EDUCATIVA

- Por la percepción que se tiene de él:
 - » Objetivo: Se puede medir de manera concreta.
 - » Subjetivo: Se refiere a la percepción que tenemos de él o la sensación que nos da. Ejemplo: Sentir que pasa mucho tiempo en un cuento y en realidad son unos segundos.
- El ritmo de la historia puede ser:
 - » Rápido.
 - » Lento.

Es importante considerar que la historia puede situarse en un tiempo o época definido, o estar inserta en un tiempo atemporal o incierto o con un pasado impreciso. Adentrémonos al siguiente cuento, cuyo espacio es tan real como el personaje, y el tiempo es tan rápido como el cuento mismo.

UN PLUS

¿Imaginas cómo habrán escrito sus primeros cuentos los grandes autores? Al respecto debes saber que en las primeras máquinas de escribir, el alfabeto tenía un diseño recto de la "A" a la "Z", de izquierda a derecha y de arriba abajo, hasta que Christopher Sholes redistribuyó las teclas que más se utilizaban, lejos unas de otras para evitar que se trabaran al escribir rápidamente.



GLOSARIO

Étilico: Relativo al alcohol y sus efectos.

Charral: Área regenerada del bosque secundario en tierras en las cuales la vegetación arbórea había sido eliminada en gran parte.

Zacatal: América Central y México: Pastizal.

Ayote: América Central: Calabaza.

Estañón: Barril o tonel.

Alambique: Aparato para destilar.

Urbano

Urbano es una contradicción de la vida: vive en una choza de latas y pedazos de madera en una pequeña colina.

La primera vez que lo vi estaba tirado en la calle mientras soñaba las pesadillas de los **étlicos**. Mencionaba enormes **charrales** y **zacatales**. Desvariaba entre hijos de puta y extensos potreros. Llamaba a unas gallinas de patio y creía acariciar un gato. Eran los demonios de Urbano. Quizá llamaba a sus pretéritos fantasmas. Nunca lo supe. Ese día me dijo su nombre.



Cuando merodié su casucho anaranjado descubrí sus medios: una enorme mata de **ayote**, un hediondo escusado de hueco, una canoa que daba a un **estañón**, una bicicleta morada y un **alambique** destartalado. Eso era parte de su urbanismo.

Urbano pasaba los setenta y se movía siempre en bicicleta. En los hombros cargaba un saco, una lima y unos machetes. Ése era su oficio.

Una vez lo saludé: ¡Urbano! "Tu madre hijoeputa", fue su respuesta.

Urbano es otra ironía de la vida.

Pablo Dendrino, *Monte Azúcar*, Sin publicar, Costa Rica, 2003.

ACTIVIDAD

»» Ya estamos listos para escribir nuestro propio cuento. Elabora un cuento con una extensión de dos cuartillas, el cual contemple valores, creencias y prácticas sociales de tu comunidad o país. El cuento debe considerar –como mínimo– los siguientes elementos:

1. Selección de personajes; éstos pueden ser humanos, animales u otros.
2. Otorgar a los personajes, carácter y personalidad.
3. Ubicar el cuento en una determinada época que posibilite diferenciar las costumbres, los hábitos y los valores.
4. Realizar una descripción detallada de lugares y personajes, incluyendo vestuario, apariencia física, etcétera.
5. Dar un espacio definido a las situaciones (descripción de lugares).
6. Elaborar el guión del cuento (introducción, nudo y desenlace).
7. Trabajar con entusiasmo y creatividad.

»» Una vez que hayas terminado de escribir tu cuento, intercámbialo con el de un compañero, ambos lean el texto intercambiado, débátalo y coevalúenlo.

CIERRE

»» Una vez corregidos los cuentos, deben realizar un trabajo integrador, clasificando los cuentos por temas, por ejemplo, derechos humanos, valores, equidad de género, indígenas, etcétera. Elaboren una antología y donen el material a la biblioteca de la escuela.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer el espacio y el tiempo en un cuento?
¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



ACTITUDES Y VALORES

No seas impulsivo, pues serlo te puede llevar a cometer errores graves.



LISTA DE COTEJO



REFLEXIÓN EDUCATIVA



Instrumentos de evaluación

De acuerdo con el desempeño que mostraste durante este bloque, responde cada cuestión como se te solicita. Posteriormente suma tus resultados y coloca, en el recuadro final, la cantidad obtenida.

RÚBRICA DE DESEMPEÑO DEL BLOQUE 5

ASPECTO	ADECUADO (9-10)	SUFICIENTE (6-8)	INADECUADO (0-5)
Identificas, ordenas e interpretas las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.			
Evalúas un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de tus conocimientos previos y nuevos.			
Produces textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.			
Expresas ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.			
Valoras y describes el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.			
Eres sensible al arte y participas en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.			
Escuchas, interpretas y emites mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.			
Sustentas una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.			
Mantienes una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.			
Caracterizas las cosmovisiones de tu comunidad.			
Defiendes con razones coherentes tus juicios sobre aspectos de tu entorno.			
Escuchas y disciernes los juicios de los otros de una manera respetuosa.			
Assumes una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.			
Analizas de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.			
Desarrollas tu potencial artístico, como una manifestación de tu personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.			
Assumes responsablemente la relación que tienes contigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.			
SUMA TOTAL			

Coevaluación del trabajo en equipo

Escribes los nombres de tus compañeros de equipo de acuerdo con su desempeño; la escala se refiere a que el compañero 1 es el que mejor desempeño tiene, seguido por el compañero 2 y, posteriormente, el 3.

ASPECTO	COMPAÑERO 1	COMPAÑERO 2	COMPAÑERO 3
Muestra buenas habilidades de comunicación que le permiten saber hacer peticiones y escuchar a los demás.			
Respetas las aportaciones de los demás miembros del equipo, aunque éstas no vayan de acuerdo con sus ideas.			
Identifica habilidades y destrezas en los miembros del equipo para cumplir con los trabajos encomendados por el profesor.			
Colabora activamente y con entusiasmo en las actividades del grupo, favoreciendo el aprendizaje del equipo.			

Autoevaluación de trabajos desarrollados durante el bloque

De acuerdo con tu desempeño anota lo que corresponde a cada actividad realizada, suma tus puntos en las celdas de suma parcial y, finalmente, obtén tu promedio en la celda promedio final.

ASPECTOS A EVALUAR

CLASE	PRODUCTO	Entrega puntual		Creatividad en el planteamiento de ideas		Creatividad en la construcción de propuestas en el trabajo en equipo		Uso de un lenguaje adecuado en textos y con los compañeros de clase		Adecuado proceso de análisis y síntesis de información		Excelente presentación de los trabajos		SUMA PARCIAL
		SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	SÍ (1)	NO (0)	
3	Realizar por equipos la lectura de un cuento. Mencionar el autor y la época en la cual fue escrito. Asimismo, describir los valores, creencias y prácticas sociales que incluye y compararlos con los de tu comunidad en la actualidad. Identificar los elementos que conforman el relato y exponer en plenario los resultado de tu búsqueda (p. 170).													
4	Participar en la lluvia de ideas, expresando los conocimientos sobre los elementos y características del cuento; establecer las diferencias entre el cuento y los géneros literarios anteriormente revisados; cotejar con la presentación del docente (pp. 176 y 177).													
6	Integrarse en equipos para elaborar producto asignado: Recopilar información y analizar el nivel contextual e intertextual de un cuento elegido correspondiente a una época (p. 186).													
5	Elaborar un póster o cartel que represente el contenido de época, autor y cuento analizado (p. 180).													
5	Elaborar un reporte demostrando las características con fragmentos del cuento. Explicar tu trabajo al grupo y completar la tabla con información presentada por los equipos (p. 181).													
8	Redactar un ensayo donde argumentes tus ideas con respecto a un tema analizado en un cuento leído previamente (p. 195).													
9	Elaborar un cuento que contemple valores, creencias y prácticas sociales de tu comunidad, región o país. Al finalizar intercambiar el texto realizado con algún compañero, debatir los resultados y coevaluar (p. 199).													
7	Elaborar trabajo integrador: Clasificar los cuentos elaborados por temas (derechos humanos, indígenas, equidad de género, valores, entre otros), realizar una antología y exponer el material en la biblioteca del centro de estudios (p. 191).													
SUMA PARCIAL														PROMEDIO TOTAL

Lista de cotejo

En el desarrollo del bloque 5 "Comprendes y analizas las características del cuento", lograste:

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑOS

INDICADOR DE DESEMPEÑO	SÍ	NO
Definir los elementos y características del cuento.		
Distinguir la estructura externa e interna del cuento.		
Explicar el nivel contextual y el nivel intertextual en el cuento.		
Analizar y demostrar los elementos del nivel intertextual en un cuento.		
Crear y redactar un cuento que contemple valores, creencias y prácticas sociales de tu comunidad, región o país.		

Comenta con tus compañeros y el profesor los resultados de estos instrumentos para detectar las zonas de oportunidad que tienes para mejorar tu desempeño en el siguiente bloque.

BLOQUE 6

Identificas y analizas las características de la novela

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE HUMANIDADES:

- » Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- » Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- » Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- » Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
- » Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- » Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- » Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

A photograph of a person reading a book, with a decorative circular graphic overlay featuring stylized human figures. The background is a soft-focus outdoor setting.

DESEMPEÑOS DEL ESTUDIANTE AL CONCLUIR EL BLOQUE:

- » Comprende el origen y desarrollo de la novela como un subgénero mayor del género narrativo.
- » Define los elementos y características de la novela.
- » Distingue la estructura externa e interna de la novela.
- » Explica el nivel retórico y tipos de lenguaje en el texto de una novela.
- » Identifica los tipos de novela de acuerdo a su contenido y tema.
- » Interpreta a la novela como una forma de expresión artística-social.
- » Analiza y demuestra los elementos y características de una novela.

Tiempo asignado: 12 horas

¿Te parece que el género de las novelas es más completo que otros? ¿Por qué?

Leamos (clase 1)

»»» Lee atentamente el siguiente texto. Busca en el diccionario las palabras que no comprendas.

Amor de mis amores

La camisa arrugada de Martín de la Higuera se abría en el suelo como un clavel ensangrentado. Un jirón de la manga quedó prendido entre los barrotes de hierro. Se notaba que la habían arrojado al interior de la habitación con una furia terrible.

Alguien que no lo quería bien. Alguno que no lo quería nada.

El atentado había sucedido en la noche. Seguramente, porque sólo de noche se dan los atrevimientos severos; los que requieren de hombría para dejar las huellas quemadas.

La camisa la vio primero Lucía, su hermana. Y chilló como un gallo al que están capando. Toda la hacienda escuchó los gritos de Lucía. Toda ella vio su rostro desencajado ir y venir en busca del cuerpo que había perdido, de tan mala manera, la singular prenda. Los perros se repegaron a los muros y los caballos dieron coces a diestra y siniestra.

A los gritos llegó el padre, don Sebastián y su látigo. Don Sebastián y los chasquidos que lastimaron sus espaldas de las piedras, los hombros de las puertas, los dedos de los muebles desvencijados. Todo un crujidero con don Sebastián.

La camisa de Martín ni se movió. A lo mucho se encogió buscando la protección del rincón más próximo.

—¡Ése fue alguien que nos trae entre ceja y ceja! —gruñó don Sebastián atizando un latigazo contra el vientre del aire.

—¡Ése! —confirmó el caporal con espuma entre los labios.

Lucía recogió el trapo y lo extendió contra la luz de la amanecida. Un hoyo había desprendido la bolsa del pecho. Un agujero de perdigón gordo, igualito al que dejaban en la carne de los patos, de las gallaretas, los escopetazos de los hombres del rumbo.

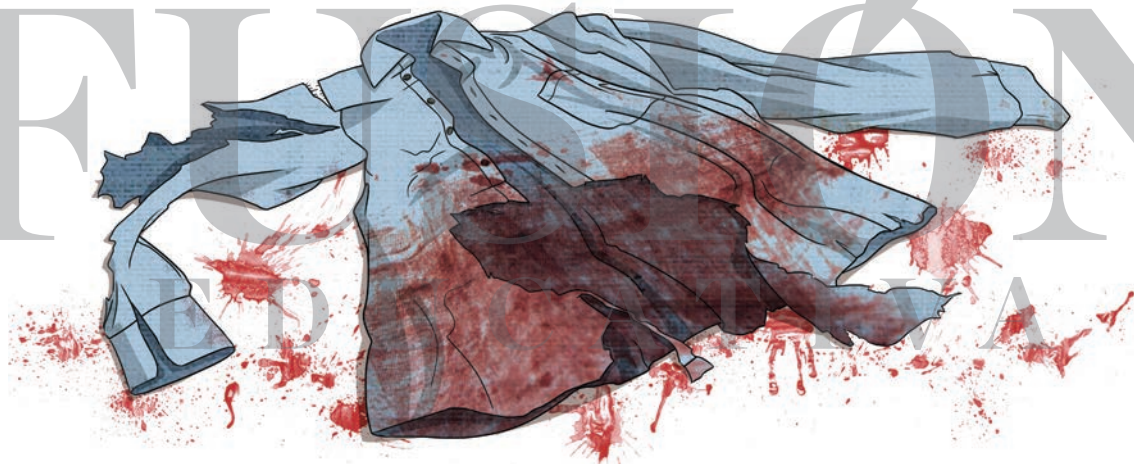
—¡Ni hablar! ¡Ése fue alguien que nos la juró! —maldijo el padre entre un enjuague de flemas.

—¡Ese, Jijo! —ratificó el peón, atacando con sus botas la integridad de una jamba.

—¿Y ahora qué? —aulló Lucía. Y su grito fue a rebotar en los cerros de enfrente, para luego diluirse en la inmensidad del campo.

Los hombres se encharcaron bajo el portal de la casa grande. Esperaban las órdenes de don Sebastián, su palabra. Lo que él dijera que tenía que hacerse, se haría irremisiblemente. Pero.

Nada dijo el padre de Martín de la Higuera. Nada para vengar la afrenta o remediar el desaguisado. Su voz se quedó adentro de las habitaciones, en los sobacos de las sombras, entre la tembladera de las rodillas de la niña Lucía.



Las mujeres barrieron el hombrerío de las escaleras y ahuyentaron sus muinas con cuchillos de popote. La peonada se fue al campo a enterrar su curiosidad en los surcos desgarrados.

De Lucía brotó el puchero, primero. De las comadres el bisbiseo del rezo, cuando las obscuridades comenzaron a apechugar con el sol del mediodía.

Don Sebastián soltó las botas en las losas y meció nalgas y barriga con un rictus desmañado. Le habían arrebatado un pedazo de su carne y éste le hacía falta para soportar su pena.

“Qué se le va a hacer”, pensó. “Ya estaba de Dios que me mataran a mi Martín. Ni las mandas, ni las limpias sirvieron para salvarlo. Estaba muerto desde que nació. Un puñadito de trigo molido. Güerito como su madre, que en paz descanse. La pobre. Cuánto sufrió. Qué bueno que no le tocó este trago amargo. Se hubiera muerto de nuevo. ¡Qué cansancio, carajo! ¡Y ahora con este paquete encima! ¡Me lleva la...!”

Sus ojos se perdieron en dos pliegues de arrugas hamacadas por un sollozo casi mudo. Volvió a mecerse. Estiró las piernas y bostezó con fuerza. Las oraciones por el ausente le llegaron en sordina, opacadas por el mugir de las vacas, el balar de los corderos, el zumbido intenso de miles de insectos anónimos.

Un peón llegó a avisarle que alguien venía por el camino real. Un espantado que montaba desnudo cantando a grito pelado y lanzando maldiciones. Uno de esos que no tienen fe, menos alma, dijo el labriego. ¡Un jijo, patrón! ¡A lo mejor el mismito que mató la camisa del niño Martín!

Don Sebastián echó una carcajada en la cara asombrada del mozo. Como que ya adivinada.

—¡Ah, caray! —exclamó jubiloso—. ¿Pues, no que qué?

Se levantó de la mecedora y dio unos pasos por el corredor para ver mejor al jinete que se acercaba pausadamente. Sus gritos, desafinados comenzaban a llegarle y a meterse en los oídos. Era su voz. ¿O no? ¡Sí! ¡Claro que sí! ¡Era el mismo Martín, su hijo, quien venía encuerado y a pelo sobre el lomo de la yegua negra!

—¡Si será el muy desgraciado! —masculló.

El peón se quedó estático. La boca desencajada y los pelos erizados. Las mujeres aparecieron para admirar el milagro. ¡Sin duda, la Santísima Virgen del Rosario...! ¡Ni hablar, un milagro de Dios! Lucía peinando la greña y aspirando como si quisiera tragarse todo el aire de la sierra. Don Sebastián mirando fijamente los ojos ausentes de su hijo.

Se apeó el jinete y extendió los brazos para mostrar el pecho descubierto, sin dejar de tararear la música que le salía de adentro.

Todos la vieron y recularon espantados. Una herida enorme, tremenda, que atravesaba el tórax del joven de lado a lado y que dejaba ver las ramas de un eucalipto que espejeaba con el caudillo del sol.

¡Está muerto! —aulló Lucía.

¡Y bien muerto! —confirmó el caporal, sosteniendo las riendas de la yegua que levantaba las manos y las aspeaba encabritada.

Eugenio Aguirre, *Amor de mis amores*,
Plaza y Valdés, México,
1988, pp. 11-14.



Evaluación diagnóstica

»» Reflexiona y contesta las siguientes preguntas.

1. Desde tu perspectiva, define qué elementos determinan la importancia de la historia.

2. Menciona e identifica los personajes que participan en el primer capítulo de esta novela.

3. Realiza una breve descripción psicológica de los personajes.

4. Señala qué suceso determina el interés del lector en la presente historia.

5. Menciona qué aspectos de la historia llamaron más tu interés y por qué.

FUSIÓN
EDUCATIVA

Evaluación diagnóstica

6. Escribe tu opinión acerca del desenlace de la lectura anterior.

7. ¿Cambiarías algo del desenlace de dicha lectura? ¿Por qué?

8. ¿Qué es una novela? ¿Qué objetivo tiene?

9. ¿Qué similitudes encuentras entre la novela y algún otro género literario?

10. Realiza un breve resumen de la lectura anterior.

FUSIÓN
EDUCATIVA



COMPETENCIA

- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

DESEMPEÑO

- Comprende el origen y desarrollo de la novela como un subgénero mayor del género narrativo.



ACTITUDES Y VALORES

Sé tolerante con tus compañeros.

INICIO

»» Organicen una lluvia de ideas en la que expongan sus ideas respecto al origen y desarrollo de la novela.

»» Registren en el pizarrón las participaciones, con ideas y nombre de quién las propone.

La novela

La novela es un subgénero de la narrativa literaria que radica en el acierto de las palabras elegidas por el autor para crear un escenario en el que se desarrollarán situaciones y personajes con vivencias que impresionen, provoquen sentimientos, estados de ánimo, evoquen emociones y nos acerquen más a concerns como humanos.

Asimismo, la novela es un relato de ficción con dimensiones variables que se redacta en prosa y que se caracteriza por tener una estructura diversa, móvil e inclusiva, en torno a ella aparecen y se van entrelazando las emociones y vivencias de los llamados personajes.

La novela –como historia– nos ofrece no lo real, sino lo posible; a través de ella, surgen un conjunto de posibilidades de ver desde distintos ángulos, de experimentar situaciones que circunstancialmente no alcanzaríamos a gozar o a vivir.



■ Fig. 1
Victor Hugo, uno de los mejores novelistas; entre sus obras más destacadas está *Los miserables*.

Cualquier experiencia normal o inusitada ocurrida en la vida de un hombre, constituye el núcleo de la historia, para que esa historia se transforme en una novela debe ser literaria, no necesariamente porque sea bella, sino porque es capaz de impresionar a los sentidos a través de las palabras.

Un escritor convierte un incidente en una novela cuando convierte en ficción los hechos de la historia, creando un nuevo universo sin importar si éste concuerda con la realidad; delinea en lo físico, en lo moral y en lo psicológico a sus personajes o recrea hechos, lugares, situaciones y ambientes de tal forma que éstos adquieren vida propia.

Todas las novelas narran historias, sin embargo, no todas las historias son novela; porque lo que constituye una novela es su trama, el cual presenta una situación inicial, un conflicto, un desarrollo, un clímax y un desenlace. En una novela se narra para contar una historia en su totalidad, su objetivo consiste en lograr una experiencia estética –la impresión de emociones a través de nuestros sentidos–.

En una novela, quien construye la trama es el novelista, y quien presenta los hechos de la trama es el narrador.

Acerquémonos a este mundo de ficción a través del siguiente fragmento de la novela de Juan Rulfo, *Pedro Páramo*.



GLOSARIO

Canícula: Período del año en que arrecia el calor.

Saponaria: Planta herbácea vivaz, perteneciente a la familia de las cariofiláceas. También conocida como jabonaria.

Sopor: Estado profundo de sueño patológico. / Adormecimiento, somnolencia.

Pedro Páramo

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo. “No dejes de ir a visitarlo –me recomendó–. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le va a dar gusto conocerte.” Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decirselo se lo seguí diciendo, aun después de que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

—No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

—Así lo haré, madre.

Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.

Era ese tiempo de la **canícula**, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las **saponarias**.

El camino subía y bajaba: “Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para el que viene, baja.”

—¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

—Comala, señor.

—¿Está seguro de que ya es Comala?

—Seguro, señor.

—¿Y por qué se ve esto tan triste?

—Son los tiempos, señor.

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: “Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche.” Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre.

—¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber? –oí que me preguntaban.

—Voy a ver a mi padre –contesté.

—¡Ah! –dijo él.

Y volvimos al silencio.

Caminábamos cuesta abajo, oyendo el trote rebotado de los burros. Los ojos reventados por el **sopor** del sueño, en la canícula de agosto.

—Bonita fiesta le va a armar –volví a oír la voz del que iba allí a mi lado–. Se pondrá contento de ver a alguien después de tantos años que nadie viene por aquí.

Luego añadió:

—Sea usted quien sea, se alegrará de verlo.



■ Fig. 2

La reputación de Rulfo se asienta en dos pequeños libros: *El llano en llamas*, compuesto de diecisiete pequeños relatos y publicado en 1953, y la novela *Pedro Páramo*, publicada en 1955.



GLOSARIO

Reverberación:

Prolongación del tiempo de duración de un sonido.

Trazas: Aspecto, apariencia.

Trastumbar: Dejar caer o echar a rodar una cosa.

Pajuelazo:

Balazo. / De modo acelerado, al chilazo.

En la **reverberación** del sol, la llanura parecía una laguna transparente, deshecha en vapores por donde se traslucía un horizonte gris. Y más allá, una línea de montañas.

Y todavía más adelante, la más remota lejanía.

—¿Y qué **trazas** tiene su padre, si se puede saber?

—No lo conozco —le dije—. Sólo sé que se llama Pedro Páramo.

—¡Ah!, vaya.

—Sí, así me dijeron que se llamaba.

Oí otra vez el “¡ah!” del arriero.

Me había topado con él en Los Encuentros, donde se cruzaban varios caminos. Me estuve allí esperando, hasta que al fin apareció este hombre.

—¿A dónde va usted? —le pregunté.

—Voy para abajo, señor.

—¿Conoce un lugar llamado Comala?

—Para allá mismo voy.

Y lo seguí. Fui tras él tratando de emparejarme a su paso, hasta que pareció darse cuenta de que lo seguía disminuyó la prisa de su carrera. Después los dos íbamos tan pegados que casi nos tocábamos los hombros.

—Yo también soy hijo de Pedro Páramo —me dijo.

Una bandada de cuervos pasó cruzando el cielo vacío, haciendo cuar, cuar, cuar.

Después de **trastumbar** los cerros, bajamos cada vez más. Habíamos dejado el aire caliente allá arriba y nos íbamos hundiendo en el puro calor sin aire. Todo parecía estar como en espera de algo.

—Hace calor aquí —dije.

—Sí, y esto no es nada —me contestó el otro—. Cálmese. Ya lo sentirá más fuerte cuando lleguemos a Comala. Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su cobija.

—¿Conoce usted a Pedro Páramo? —le pregunté.

Me atreví a hacerlo porque vi en sus ojos una gota de confianza.

—¿Quién es? —volví a preguntar.

—Un rencor vivo —me contestó él.

Y dio un **pajuelazo** contra los burros, sin necesidad, ya que los burros iban mucho más adelante de nosotros, encarrerados por la bajada.

Sentí el retrato de mi madre guardado en la bolsa de la camisa, calentándome el corazón, como si ella también sudara. Era un retrato viejo, carcomido en los bordes; pero fue el único que conocí de ella. Me lo había encontrado en el armario de la cocina, dentro de una cazuela llena de yerbas: hojas de toronjil, flores de Castilla, ramas de ruda. Desde entonces lo guardé. Era el único. Mi madre siempre fue enemiga de retratarse. Decía que los retratos eran cosa de brujería. Y así parecía ser; porque el suyo estaba lleno de agujeros como de aguja, y en dirección del corazón tenía uno muy grande, donde bien podía caber el dedo del corazón. [...]

Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, Colección Popular, Fondo de Cultura Económica, México, 1984, pp. 7-34. [Fragmento.]



Para poder realizar la lectura completa de *Pedro Páramo*, la deberás llevar a cabo en:

<http://ebookbrowse.com/pedro-paramo-pdf-d335826825>



UN PLUS

Entre las muchas curiosidades de la vida de Charles Dickens, el célebre novelista inglés destaca que, muchas veces, sobre todo en sus inicios, escribió con el pseudónimo "Boz" para realizar su trabajo en un periódico en el que hacía crónicas de lo que sucedía en la vida cotidiana del ciudadano medio inglés.

ACTIVIDAD

- »» Reúnete con cuatro o cinco compañeros de clase y, en fuentes impresas y electrónicas, hagan una investigación documental sobre los orígenes y el desarrollo de la novela.
- »» Entrega a tu profesor el reporte de tu investigación.
- »» Organicen los contenidos y efectúen una lluvia de ideas expresando los aprendizajes sobre los tópicos propuestos.

CIERRE

- »» Lee completa la novela *Pedro Páramo*; puedes consultar la liga de la sección TIC y, después de haberlo hecho, haz un resumen de la misma, el cual deberás realizar en un procesador de textos y entregar a tu profesor.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer a la novela? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



TIC

RÚBRICA



TIC

TRANSVERSALIDAD

Informática 1.
Bloque 3.
Elaboras
documentos.



COMPETENCIA

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

DESEMPEÑO

- Define los elementos y características de la novela.



ACTITUDES Y VALORES

Compórtate de una manera correcta. Respeta espacios y personas.

INICIO

»» Comenta con tus compañeros a lo que nos hemos referido en bloques anteriores cuando hemos hablado de estructura interna y externa, o cuando lo hemos hecho de los aspectos contextuales y textuales.

Estructura externa

Cada novela es una representación distinta de la vida y como tal, se caracteriza por la movilidad, la heterogeneidad y la fluidez de sus relaciones al interior. En la novela aparece una trama más detallada y no gobierna una sola voz, ni un solo tiempo, ni exclusivamente un espacio único.

En la trama, el novelista ha seleccionado todos los elementos que intervendrán en ella, ya habíamos referido que el novelista presenta los hechos de la trama a través de un narrador –un ser diseñado por el autor– para involucrarnos en el mundo de la novela. Es importante tomar en cuenta que el autor es quien escribe la novela, en un tiempo y espacio concretos, pero quien la cuenta es el narrador, en un tiempo y espacio distintos. El narrador se mueve siempre dentro de la ficción. El autor se mueve dentro de la realidad histórica y literaria de su época.

La función del narrador no sólo consiste en contar cómo suceden los hechos, también puede describir un tiempo, un momento, un lugar u otros seres surgidos por la trama, o bien, cederles a estos últimos la palabra y permitirles, mediante el diálogo, participar de la historia a través de su propia voz, lo que se conoce como modalidades narrativas. Todos estos seres que participan de la trama –incluyendo al narrador–, se llaman personajes, cuya vida depende de la lectura, y a quienes podremos conocer a través de sus acciones, espacios y palabras.

Estructura interna

Respecto a ésta, señala los elementos meramente formales como el número de líneas que ocupan los fragmentos; la estructura externa de los párrafos en lo que se refiere a su utilización y longitud, frente a la brevedad y condensación, o aquellos elementos gráficos que sean significativos, como la disposición material del texto: uso de “comillas”, *palabras en cursiva*, «comillas dobles», (paréntesis), –uso de guiones–, etcétera.

La estructura externa –desde esta perspectiva– organiza el contenido de la historia en capítulos, partes, tratados, secuencias, y teniendo en cuenta el orden de los acontecimientos de la narración, posibilita diferentes estructuras narrativas, entre las que se encuentran:

- *Lineal o cronológica*: El orden del discurso sigue el orden de la historia.
- *In Media Res*: Expresión latina que significa “en medio del asunto”. El relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.

- **Ruptura temporal:**
 - » **Flash-back (retrospección o analepsis):** El narrador traslada la acción al pasado.
 - » **Flashforward (anticipación o prolepsis):** El narrador anticipa acciones, se adelanta en el tiempo.
 - » **Contrapunto:** Varias historias se entrecruzan a lo largo de la narración.
 - » **Circular:** El texto se inicia y se termina del mismo modo.



■ **Fig. 3**
La novela moderna, como técnica y género literario, surge en el siglo XVII en la lengua española, siendo su mejor ejemplo *Don Quijote de la Mancha* (1605) de Miguel de Cervantes Saavedra.

UN PLUS

Una de las mayores influencias que tuvo Agatha Christie en su infancia fue su trabajo como enfermera. En dicho trabajo aprendió todos los secretos de la toxicología: las dosis necesarias para los envenenamientos, sus síntomas y consecuencias... Por supuesto, estos conocimientos los aplicó muchísimas veces en sus novelas, en numerosos asesinatos.

ACTIVIDAD

- »» Concluye la lectura de *Pedro Páramo* que se encuentra en la clase anterior. Reúnete con un compañero de clase para que juntos elaboren un esquema en el que determinen la estructura interna y externa de la novela.
- »» Entreguen el esquema al profesor y consideren las correcciones y comentarios que el profesor haya hecho al respecto.

CIERRE

- »» Presenten, a los compañeros del grupo, los resultados del trabajo que realizaron en la actividad anterior.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer la estructura interna y externa de la novela? ¿Por qué?
-
2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?
-



TRANSVERSALIDAD

TLR 2.
Bloque 2.
Clasificas los textos funcionales. Esquema.

COMPETENCIA

- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

DESEMPEÑO

- Interpreta a la novela como una forma de expresión artística-social.



ACTITUDES Y VALORES

Jamás realices actos de mala fe, tratando de perjudicar a alguien.

TRANSVERSALIDAD

TLR 2.
Bloque 2.
Clasificas los textos funcionales.
Cuadro sinóptico.

INICIO

- »» Realiza el esquema de una novela si tuvieras que escribir una. En esta figura especifica el tipo de personajes que usarías, el lugar donde se desarrollaría la historia, el momento histórico, el argumento, el estilo del lenguaje que usarías (poético o narrativo), la intención comunicativa que tendrías, etcétera.
- »» Reflexiona si las cosas que has vivido, tu contexto histórico, tus lecturas y experiencias han influido en ti para el esquema que hiciste.

¿Qué tanto?

¿Cuál es la razón?

- »» Comparte ideas con tus compañeros.

Aspectos externos de la novela

Una obra puede reflejar factores diversos que influyeron en ella, estos aspectos son la biografía del autor, la corriente literaria en boga, el contexto histórico (aspectos sociales, culturales, económicos, políticos, etcétera). Estos aspectos tienen especial relevancia en la novela porque el autor tiene más espacio para poder reflejar de una manera más detallada cada uno de estos aspectos que, directa o indirectamente, lo influyeron al escribir.

Recordemos que los aspectos externos de una obra literaria pueden ayudarnos a comprender y a explicar mejor la obra, pero siempre entrelazándose con los aspectos internos para hacer una adecuada interpretación. La novela (del italiano *novella*, noticia) es, según la Real Academia de la Lengua Española, una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres.

UN PLUS

Lewis Carroll, autor de *Alicia en el país de las maravillas*, en realidad no se llamaba "Lewis Carroll". Ese nombre fue sólo un pseudónimo para publicar su primera obra literaria *Solitude*. En realidad, él se llamaba Charles Lutwidge Dodgson. La historia cuenta que para crear el pseudónimo, tomó su nombre y primer apellido, "Charles Lutwidge", y lo transformó al latín, dando como resultado "Ludovicus Carolus". De nuevo, tomó el nombre latino y lo adaptó otra vez al inglés, dando como resultado el Lewis Carroll que todos conocemos.

A pesar de que cada novela es una obra literaria individual, no puede escaparse a la influencia de nuevas tendencias, modas e inquietudes de la sociedad en la que se crea: época de nacimiento o producción de artistas, características coincidentes en el estilo, temáticas predominantes en las obras, orientación crítica de las ideologías del autor, entre otras más.

Un gran repertorio de novelas se han escrito a lo largo de la historia, de las cuales se rescata un panorama general de las propuestas estéticas literarias, sin dejar de lado que cada novela es singular, única y responde a aspectos que el autor vierte, muchas veces sin querer, y que reflejan su carácter y capacidades –personalidad– o conocimientos, deseos y aspiraciones secretas. Muchos de estos aspectos se connotan en el renglón de los personajes, observando su conducta y apariencia.

Una obra literaria también se caracteriza por los “niveles” referentes a diversos territorios culturales a los que entendemos en el sentido de contenido cultural; concretamente nos referimos al contexto económico, religioso, artístico, político, ético y filosófico.

En el contexto económico se encuentran las ideas referentes a la producción de bienes y servicios materiales; el religioso se integra por las ideas referentes a las relaciones del hombre con un ser que se acepta como superior y trascendente.

En el ámbito político se encuentran las alusiones al sistema de gobierno; en el nivel ético se considera el sistema moral, y en el nivel filosófico se apunta a las ideas que precisan lo fundamental de cualquier campo del conocimiento.

Es preciso considerar que a lo largo de la historia se han manifestado diversas maneras de ubicar a la novela como producto artístico. Tarea que se ve influida por las modas y la etapa histórica atendiendo a diferentes criterios.

Historia de la novela

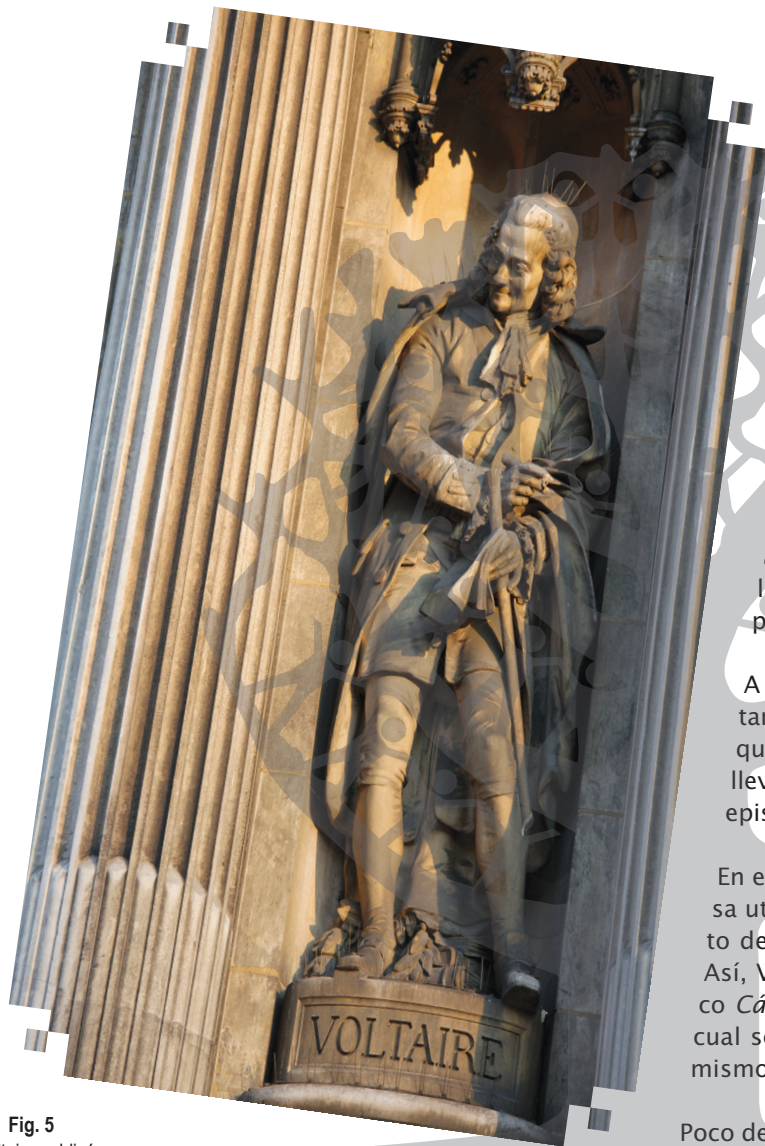
Históricamente cabe destacar que la novela tuvo un desarrollo importante sólo a partir del siglo XVI con la difusión de la imprenta, lo que incrementó la comercialización de dicho género.

Todo ese siglo estuvo dominado por el subgénero de la novela pastoril, que situaba el asunto amoroso en un entorno bucólico. Puede considerarse iniciada con *La Arcadia* (1502), de Jacopo Sannazaro y se expandió a otros idiomas, como el portugués (*Menina y moza*, 1554, de Bernardim Ribeiro) o el inglés (*La Arcadia*, 1580, de Sidney).

No obstante, a mediados de siglo se produjo un cambio de ideas hacia un mayor realismo, superando en este punto las novelas pastoriles y caballerescas. Así se advierte en el *Gargantúa y Pantagruel* de François Rabelais, y en la *Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* (1554), esta última origen de la novela picaresca.

■ Fig. 4
La novela pastoril tuvo su origen en el siglo XVI y puede considerarse iniciada con *La Arcadia* de Jacopo Sannazaro.





■ Fig. 5
Voltaire publicó el cuento satírico *Cándido* o *El optimismo* en el siglo XVIII en la época de la Ilustración francesa, periodo en el cual se utilizó a la novela como instrumento de expresión de ideas filosóficas.

La novela moderna, como técnica y género literario, surge en el siglo XVII dentro de la lengua española, su mejor ejemplo es *Don Quijote de la Mancha* (1605) de Miguel de Cervantes Saavedra, considerada como la primera novela moderna del mundo, como una innovación de los modelos clásicos de la literatura.

Veinte años más tarde, Madame de La Fayette dio el paso decisivo, con la obra *La princesa de Clèves* (1678), basándose en la técnica de la novela española, pero adaptada al gusto francés.

A finales del siglo XVII surgieron también colecciones de cartas, que incluían estas historietas y llevaron al desarrollo de la novela epistolar.

En el siglo XVIII, la Ilustración francesa utilizó la novela como instrumento de expresión de ideas filosóficas. Así, Voltaire escribió el cuento satírico *Cándido* o *El optimismo* (1759), el cual se manifiesta en contra del optimismo de ciertos pensadores.

Poco después, sería Rousseau el que reflejaría su entusiasmo por la naturaleza y la libertad en la novela sentimental *Julia* o *la nueva Eloísa* (1761).

La novela sentimental se manifiesta en Alemania con *Las cuitas del joven Werther*. A finales de siglo, el género alcanza su perfección técnica con el realismo y el naturalismo. Su forma y estética no cambiaron más, sino hasta el siglo XX: la división en capítulos, la utilización del pasado narrativo y de un narrador omnisciente.

En Inglaterra, la novela romántica encuentra su máxima expresión con las hermanas Brontë (Emily, Charlotte y Anne Brontë) y Walter Scott. También surge la novela realista, que se caracteriza por la verosimilitud de las intrigas, a menudo inspiradas por hechos reales, y por la riqueza de las descripciones y la psicología de los personajes de Honorato de Balzac, Gustavo Flaubert, Maupassant y el naturalismo de Emilio Zolá.

En Inglaterra destacan autores como Charles Dickens, William Makepeace Thackeray, George Eliot y Anthony Trollope; en Portugal, Eça de Queiroz y, en Francia, Octave Mirbeau, los cuales tratan de presentar una imagen global de la sociedad.

UN PLUS

Víctor Hugo, con sólo 17 años de edad, fundó su propia revista, *El Conservador Literario*. Aunque teóricamente hacía la revista junto con sus hermanos, él era el único que escribía y lo hacía con once seudónimos diferentes.

El siglo XIX representa el siglo de la literatura rusa, que dio numerosas obras maestras al género novelístico, especialmente en el estilo realista: *Ana Karenina* de León Tolstói (1873-1877), *Padres e hijos* de Iván Turgueniev (1862), *Oblómov* de Iván Goncharov (1858).

Surgen también la novela policiaca con Wilkie Collins y Edgar Allan Poe, y la novela de ciencia ficción con Julio Verne y H.G. Wells.

La novela en México y Latinoamérica

Por su parte, en México y Latinoamérica el género no tenía antecedentes, por lo que los escritores comenzaron imitando las novelas que venían de Europa. Un tema muy común en la novela latinoamericana era la derrota indígena y la consiguiente pérdida del paraíso. La novela *Enriquillo* del dominicano Manuel de Jesús Galván, fue la que mayor éxito obtuvo.

Otro tema de especial relevancia durante la segunda mitad del siglo XIX fue el de la independencia de las naciones, materia relativamente reciente que interesaba a mucha gente y servía como exaltación nacional.

Un claro ejemplo fue el escritor uruguayo Eduardo Acevedo Díaz; sin embargo, Acevedo y muchos contemporáneos suyos mostraron una pobreza de lenguaje en sus novelas, lo que se convertiría en su principal punto débil, causa de que hoy en día hayan perdido todo su interés literario.

Esto fue subsanado por el surgimiento de un nuevo estilo llamado "la tradición", el cual empleó un lenguaje mucho más coloquial. Su inventor fue Ricardo Palma, escritor peruano que se inspiró en el arte de las narraciones orales y el costumbrismo español.

En su obra cumbre, *Tradiciones peruanas*, de 1872, reconstruye prácticamente toda la mitología de su país, sin embargo, la gran novela romántica de Latinoamérica es, casi con toda seguridad, *María*, escrita por el colombiano Jorge Isaacs.



■ Fig. 6
Los ambientes se vinculan de manera intencional con los personajes y acciones, dándoles sentido.

EDUCACIÓN
EDUCATIVA

En México, el género tuvo como primer representante a José Joaquín Fernández de Lizardi, cuyas novelas *El Periquillo Sarniento* (1816), *La Quijotita y su prima* (1819) y *Don Catrín de la Fachenda* (1832) representan la corriente costumbrista con una tendencia social moralizadora, encontrándose en éstas un marcado realismo.

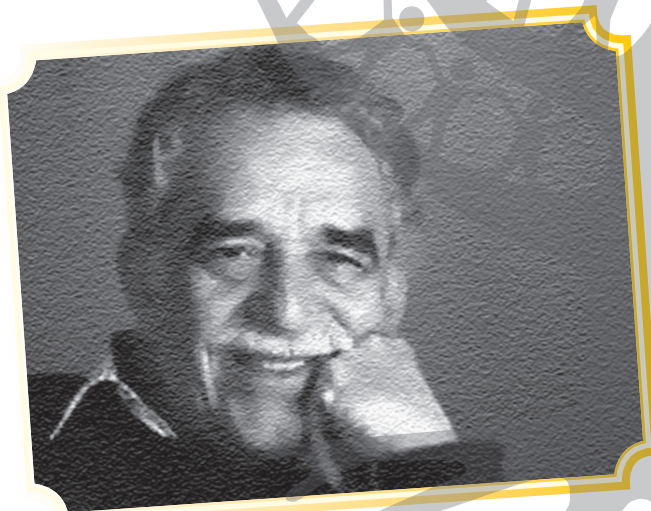
A estas creaciones de Fernández de Lizardi le siguen las obras de autores como Luis G. Inclán, Manuel Payno, José T. Cuellar, José María Roa Bárcena y don Ignacio Manuel Altamirano, autor de *Clemencia* (1869), cuya creación encauzó la novela mexicana por nuevos senderos.

El boom latinoamericano

Después de la Segunda Guerra Mundial se desarrolla el llamado *boom* latinoamericano con exponentes notables y talentosos, situación que se presenta en los años 60 y alcanza su apogeo en la década de los 70 y principios de los 80. Entre éstos se puede citar a Julio Cortázar y su obra *Rayuela* (1963); Gabriel García Márquez, colombiano, cuyo libro más conocido es *Cien años de soledad* (1967) y de quien el género más destacado es el llamado realismo mágico; Octavio Paz, el mexicano de quien cabe destacar el ensayo *El laberinto de la soledad*, aunque tiene muchas otras obras; Mario Vargas Llosa, peruano, autor de *La ciudad y los perros*; Jorge Luis Borges, considerado como el padre y maestro del *boom* latinoamericano, escritor de inteligencia excepcional y extraordinaria cultura, autor de títulos como *El Aleph*, *La muerte y la brújula* y *Luna de enfrente*.

El *boom* latinoamericano no es un movimiento en sí mismo, sino que hace referencia a la sorpresa del mundo occidental cuando se leyeron las obras de Juan Rulfo, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Alejo Carpentier o Gabriel García Márquez, evidentemente encabezados por la calidad de Borges, quien infundió a estos personajes el espíritu riguroso del oficio de ser escritor.

Estos escritores son los más altos representantes de la literatura contemporánea, en cuyos trabajos de gran variedad mantienen constancia de la fusión de lo real, lo ideal y lo fantástico, así como la urgencia de crear una literatura distintiva, el ajuste de su producción al avance de las comunicaciones, la solución de problemas morales, psicológicos y sociales, obras en las que el amor se queda en segundo sitio.



■ Fig. 7
Después de los años 70 y contraponiéndose a los postulados de los virtuosos del *boom* latinoamericano, algunos escritores como Gabriel García Márquez (parte superior) y Jorge Luis Borges (parte inferior) entre otros más, se preocuparon por captar la violencia de los golpes de Estado, los regímenes dictatoriales, las crisis económicas, el incremento de guerrillas y el narcotráfico.




ACTIVIDAD

- »» Investiguen en fuentes impresas y electrónicas para elaborar una línea del tiempo donde se represente la aparición de la novela en diferentes épocas.

CIERRE

- »» Enseguida compartan con los demás equipos la línea del tiempo que realizaron.
- »» Escriban, en las líneas de abajo, qué harían para mejorar su línea del tiempo, después de haber visto las de los demás equipos.



»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer el contexto: aspectos externos de la novela? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



TIC



TRANSVERSALIDAD

Informática 1.
Bloque 2.
Navegas y
utilizas los
recursos de la
red.

FUSIÓN EDUCATIVA



COMPETENCIA

- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

DESEMPEÑO

- Interpreta a la novela como una forma de expresión artística-social.



ACTITUDES Y VALORES

Ten iniciativa en las labores escolares y familiares.

INICIO

»» Revisa detenidamente los conceptos que se han tratado hasta el momento en el presente bloque y, posteriormente, contesta los cuestionamientos que se enlistan a continuación.

1. Define cuál es el objetivo del autor al crear una novela:

2. Determina cuáles son los elementos que definen a la novela como género:

3. Define cómo se crea la estructura de una novela:

4. Explica lo que entiendes por contexto:

FUSIÓN
EDUCATIVA

UN PLUS

¿Sabías que?... a lo largo de la historia, numerosos escritores se han escondido (voluntariamente o por razones de supervivencia), tras la mesa de un despacho, aunque quizá el paradigma sea Franz Kafka, quien trabajó para diversas agencias de seguros y escribía sólo de noche.

En cambio, otros autores se dedicaron a la diplomacia como Rubén Darío, Alfonso Reyes, Pablo Neruda, Octavio Paz, Carlos Fuentes, Alejo Carpentier, Skármeta o Fernand Schwartz.

Aspectos internos del texto

El texto es una unidad comunicativa producto de la actividad verbal humana que posee carácter social. Se caracteriza por la adecuación al contexto comunicativo, la coherencia informativa y la cohesión lineal.

Su estructura refleja los procedimientos empleados por el emisor y el receptor en los procesos de elaboración e interpretación de contenidos. Se construye por medio del conjunto de habilidades y conocimientos: los propios del nivel textual –creación– y los del sistema de la lengua –sintaxis–.

Atendiendo desde esta perspectiva a la obra literaria, es importante considerar que ésta no se hace sólo con ideas, sino con palabras y, si consideramos que en primera instancia la finalidad de una novela es artística, entonces el lenguaje adquiere gran importancia, pues sobre éste radica la atención del lector.

Quienes hacen literatura buscan y experimentan diversas formas de organizar las palabras: el estilo del autor, y es precisamente éste lo que constituye la forma de organizar el lenguaje.

Partiendo de esta idea, podemos afirmar que la calidad de una obra literaria radica en el acierto de las palabras elegidas por el autor para crear un mundo, un personaje, una situación que impresione nuestros sentimientos, nos cree emociones y nos haga comprendernos más.



■ Fig. 8

El texto es una unidad teórica que debe caracterizarse por coherencia semántica y sintética, lo que constituye dos de sus propiedades fundamentales.

Para poder realizar la siguiente actividad se te pide que leas algunas novelas, a continuación algunos títulos sugeridos: *La ciudad y los perros*, *El llano en llamas* y *El amor en los tiempos del cólera* de Mario Vargas Llosa, Juan Rulfo y Gabriel García Márquez, respectivamente; podrás llevar a cabo la lectura de dichas obras en:



<http://www.daemcopiapo.cl/Biblioteca/Archivos/7_4488.pdf>

<<https://vivelatinoamerica.files.wordpress.com/2014/07/el-llano-en-llamas-de-juan-rulfo.pdf>>



<<http://www.instituto127.com.ar/Bibliodigital/GarciaMarquez-ElAmorenlosTiemposdelColera.pdf>>



ACTIVIDAD

»»» Completa el siguiente párrafo.

1. La novela que decidió leer este equipo es _____ del autor _____; decidimos que fuera esta novela porque _____

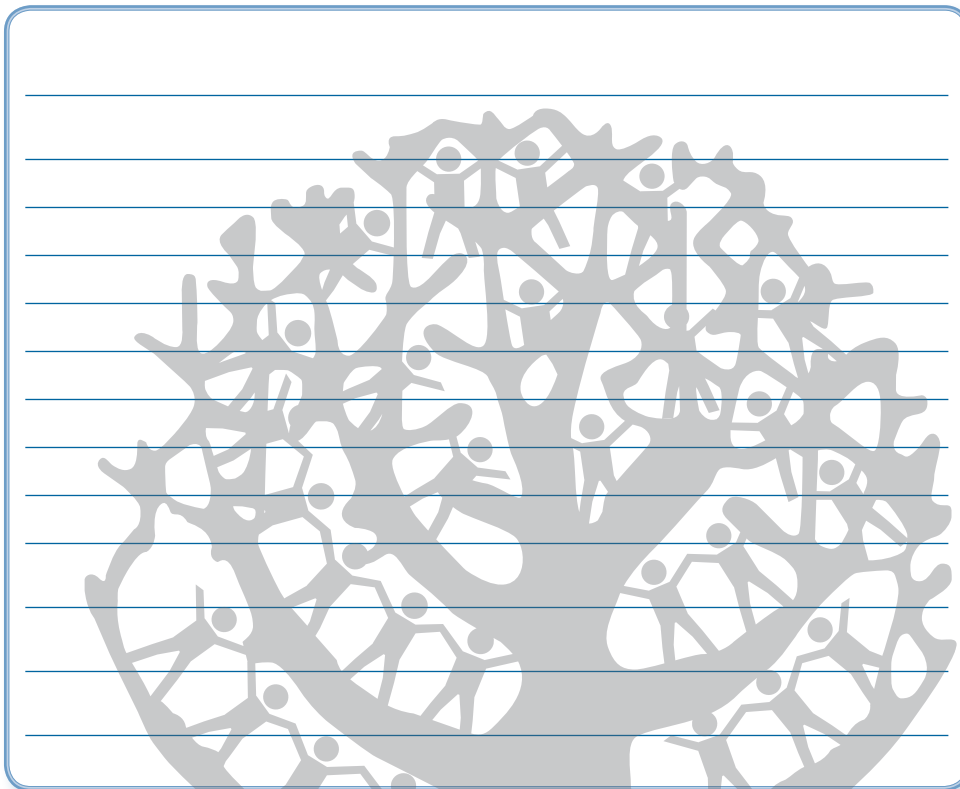
TLR 2.
Bloque 1.
Redactas textos
funcionales.



CIERRE

»»» Integren equipos y busquen una novela corta que puedan leer todos los integrantes.

»»» En la sección "TIC" hay algunas opciones, pero también pueden acudir a la biblioteca de su escuela o de la comunidad y solicitar alguna en préstamo, verifiquen que haya suficientes ejemplares para cada integrante del equipo. Argumenten, en las líneas de abajo, por qué eligieron esa novela.



»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer el texto: aspectos internos de la novela?
¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



COMPETENCIAS

- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

DESEMPEÑO

- Define los elementos y características de la novela.



INICIO

»» Elige una novela que te guste para que la leas.

ACTITUDES
Y VALORES

Fomenta el hábito de la lectura.

Elementos y características de la novela

Algunos autores suelen relacionar etimológicamente la palabra *novela* con la palabra *novedad* y, uno de sus rasgos o marcas nos indica que si se pretende escribir una novela tiene que suceder en ella algo que no haya sucedido antes, quizá por ello la novela es uno de los géneros más comunes y exitosos, porque suceden cosas que no esperábamos.

La novela es la narración pormenorizada de acontecimientos que afectan a uno o distintos personajes y que desembocan en un final convincente, éste puede ser abierto (posibilidades que el lector lo complete) o cerrado y definitivo.

Actualmente, en la novela se han mezclado tanto elementos subjetivos (líricos) como dramáticos que le han impreso un acento propio, profundo y personalísimo. Además, la novela es el género literario que más cantidad de elementos psicológicos ha absorbido.

Toda novela se nutre de la hora histórica en que nace, y la refleja con mayor o menor exactitud. Quizá por ello se subdivide en diferentes subgéneros, ya sea por la forma o por el contenido.

Cierto es que la novela se desarrolla bajo el principio de un orden abierto; esto es debido a que exige un goce especial. En una novela no es necesario precipitarse al final de la historia, es preciso disfrutarla a cada paso como una representación distinta de la vida caracterizada por la movilidad, heterogeneidad y fluidez de sus relaciones internas.

En una novela se organizan las diversas voces de los personajes, sus particulares formas de hablar con respecto a su nivel sociocultural, su horizonte vital, su relación con los otros y su visión del mundo.

Otra de las características de una novela es su composición; la historia de una novela está constituida por un encadenamiento de acciones realizadas por los personajes en espacios temporales que permiten al relato ser interesante y dinámico.

El espacio puede ser una presencia implícita y sugerida por las acciones, o bien explícita y manifiesta por el autor.

Considerando la disposición estructural, los tres elementos constituyentes de una novela son: acción (lo que sucede), caracteres (las personas) y ambiente (el escenario, la época y la atmósfera); sus elementos integrantes son: título, que es su sentido y función; asunto (resumen de la obra), y tema (idea dominante).

UN PLUS

El Premio Nobel de Literatura es uno de los galardones más prestigiosos del mundo dedicado a las letras, siendo uno de los cinco premios originales que Alfred Nobel consignó para que la Academia Sueca otorgara como parte de su legado [...] El Nobel de Literatura se concede a un autor cuya obra haya sido significativa y destacada, y su dotación asciende a los diez millones de coronas suecas, equivalente a un millón de euros. El mexicano Octavio Paz es uno de los escritores que ya recibió este galardón.



ACTIVIDAD

- »» De la lectura de la novela elegida en la actividad de inicio, identifiquen los elementos y las características que se vieron en esta clase.
- »» Elaboren un reporten escrito con la ayuda de un procesador de textos y envíenlo a su profesor vía correo electrónico.

CIERRE

- »» Elaboren un esquema en el que reflejen lo que contiene su reporte. Compártanlo con su grupo.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer los elementos y las características de la novela? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



TIC



TRANSVERSALIDAD

Informática 1.
Bloque 2.
Navegas y
utilizas los
recursos de la
red.
Bloque 3.
Elaboras
documentos.

COMPETENCIAS

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

DESEMPEÑO

- Define los elementos y características de la novela.



ACTITUDES Y VALORES

Mentalízate para ser un triunfador en la vida.

INICIO

»» Recuerda los tipos de personajes que revisaste en el bloque 5 sobre el cuento. Ahora piensa en los diferentes roles que juegas en tu vida cotidiana, ya sea como hijo, estudiante, amigo o novio. Con base en lo anterior, responde lo que enseguida se te pregunta.

1. ¿Qué tipo de personaje eres en los diferentes roles de tu vida? _____

_____ . ¿Por qué? _____

»» Los compañeros que así lo deseen, compartan con el grupo sus respuestas.

Clasificación y características de los personajes

Dentro de toda historia aparecen siempre los personajes. Éstos son el elemento fundamental de la narración, el hilo conductor de los hechos. Seres diseñados o contruidos por el autor de la obra para encarnar los diversos momentos de la complejidad humana. El autor les da un nombre, un oficio, una voz, un color de piel o de ojos; además les atribuye defectos, cualidades, sentimientos, manías, posición social, etc. Gracias a todas estas características, los personajes parecen seres reales.

La novela como género literario puede –como ningún otro– extenderse y hurgar en la vida de los personajes, aunque éstos no siempre se presentan con un diseño objetivo y totalizador. Se les conoce, generalmente, por lo que otros dicen de ellos, por la relación entre lo que hacen y lo que dicen, por la manera en que se expresan de los demás, y por la forma en que los demás responden a sus acciones.

UN PLUS

Lord Byron nació con una deformidad en el pie derecho. Era patihendido, es decir, sus dedos estaban metidos hacia dentro, lo cual le dificultaba muchas tareas; sin embargo, nunca se rindió. Sus maneras y modales se combinaron con su cojera disimulada y le dieron una forma de andar única, muy propia y elegante.



Existen diversas formas de clasificarlos, y una de las más comunes es por su grado de participación en la historia, se conocen así los protagonistas o principales, secundarios y ambientales.

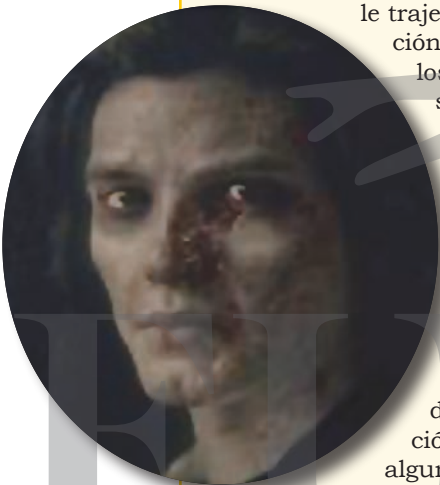
- Los principales comprenden al protagonista, quien es el centro de la narración. Puede ser un individuo, varios o una colectividad. Es un personaje redondo, es decir, evoluciona a lo largo de la novela, posee complejidad interna y se conocen como tridimensionales. Son capaces de modificar su conducta de manera convincente.

En ocasiones, al protagonista se le opone un antagonista, quien también es un personaje principal, ya que funge como una fuerza contraria a las acciones de éste.

- Los personajes secundarios son aquellos que intervienen en la acción y dan consistencia a la caracterización del protagonista. Generalmente son personajes planos que no evolucionan y cuyas acciones son fácilmente previsibles. Los personajes planos también son conocidos como bidimensionales o estereotipos, pues siempre siguen un modelo determinado de comportamiento, y se construyen en torno de una sola idea o cualidad: lealtad, envidia, ira, fidelidad, etcétera.
- Los ambientales, comparsas (o extras) son meros elementos presenciales, pertenecen al fondo de la acción y sirven para contextualizar el lugar o el tiempo de los hechos narrados.

Lee con atención el siguiente fragmento de la obra de Óscar Wilde, *El retrato de Dorian Gray*, y observa cómo se presenta el personaje dentro de la historia.

Capítulo XI



Durante años, Dorian Gray no pudo librarse de la influencia de aquel libro. O quizá sea más exacto decir que nunca trató de hacerlo. Encargó que le trajeran de París al menos nueve ejemplares de la primera edición en papel de gran tamaño, con márgenes muy amplios, y los hizo encuadernar en colores diferentes, de manera que se acomodaran a sus distintos estados de ánimo y a los cambiantes caprichos de una sensibilidad sobre la que, a veces, parecía haber perdido casi por completo el control. El protagonista, el asombroso joven parisino cuyos temperamentos romántico y científico estaban tan extrañamente combinados, se convirtió en **prefiguración** de sí mismo. Y, de hecho, el libro entero le parecía contener la historia de su vida, escrita antes de que él la hubiera vivido.

Había, sin embargo, un punto en el que era más afortunado que el fantástico protagonista de la novela. Nunca padeció el terror, un tanto grotesco –nunca, de hecho, tuvo razón alguna para ello–, que inspiraban los espejos, las brillantes superficies de los metales y el agua inmóvil al joven parisino desde una temprana edad, terror ocasionado por la repentina desaparición de una belleza que en otro tiempo, al parecer, había sido extraordinariamente llamativa. Dorian Gray solía leer, con un júbilo casi cruel –y quizá en casi todas las alegrías, como sin duda en todos los placeres, la crueldad tiene su lugar– la última parte del libro, con su relato verdaderamente trágico, aunque hasta cierto punto demasiado subrayado, del dolor y la desesperación de alguien que había perdido lo que apreciaba, por encima de todo, en otras personas y en el mundo.



GLOSARIO

Prefigurar:
Describir o presentar una cosa anticipadamente.



GLOSARIO

Mancillar: Poner sucia o con manchas una cosa. / Ensuciar, deshonrar.

Sórdida: Sucio, pobre y miserable. / Avaro, mezquino.

Ático: Último piso de un edificio.

Claudicar: Ceder, rendirse o someterse.

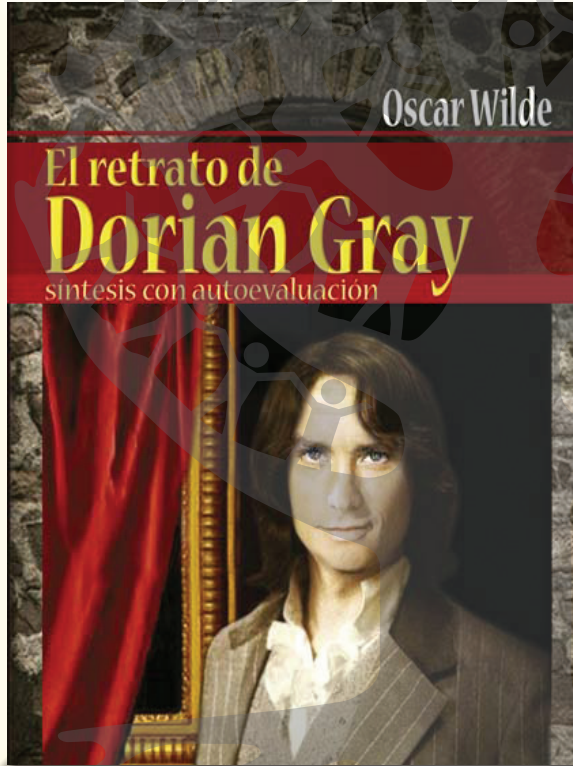
Patética: Dícese del gesto, actitud, etc., que es capaz de conmovir y agitar al ánimo.

■ Fig. 9

El teórico Edward M. Forster afirma que una buena novela se constituye de personajes planos y redondos.

Porque la singular belleza que tanto había fascinado a Basil Hallward y a otros muchos nunca parecía abandonarlo. Incluso quienes habían oído de él las mayores vilezas –y periódicamente extraños rumores sobre su manera de vivir corrían por Londres y se convertían en la comidilla de los clubes–, no les daban crédito si llegaban a conocerlo personalmente.

Dorian Gray conservaba el aspecto de alguien que se ha mantenido lejos de la vileza del mundo. Las conversaciones groseras se interrumpían cuando entraba en una habitación. Había una pureza en su rostro que tenía todo el valor de un reproche. Su mera presencia parecía despertar el recuerdo de una inocencia **mancillada**. Todo el mundo se preguntaba cómo alguien tan atractivo y puro había escapado a la corrupción de una época **sórdida** a la vez que sensual.



Con frecuencia, al regresar a su casa de una de aquellas misteriosas y prolongadas ausencias que daban pie a tan extrañas conjeturas entre quienes eran, o creían ser, sus amigos, Dorian Gray se deslizaba escaleras arriba hasta la habitación cerrada del **ático**, abría la puerta con la llave que nunca se separaba de su persona, y se colocaba, con un espejo, delante del retrato pintado por Basil Hallward, mirando unas veces al rostro malvado y envejecido del lienzo y otras las facciones siempre jóvenes y bien parecidas que se reían de él desde la brillante superficie de cristal.

La nitidez misma del contraste aumentaba su placer. Se fue enamorando cada vez más de la belleza

de su cuerpo e interesándose más y más por la corrupción de su alma. Examinaba con minucioso cuidado, y a veces con un júbilo monstruoso y terrible, los espantosos surcos que cortaban su arrugada frente y que se arrastraban en torno a la boca sensual, perdido todo su encanto, preguntándose a veces qué era lo más horrible, si las huellas del pecado o las de la edad. También colocaba las manos, nacaradas, junto a las manos rugosas e hinchadas del cuadro, y sonreía. Se burlaba del cuerpo deforme y de las extremidades **claudicantes**.

De noche, insomne en su dormitorio, siempre perfumado por delicados aromas, o en la sórdida habitación de una taberna de pésima reputación cerca de los muelles, que tenía por costumbre frecuentar disfrazado y con nombre falso, había momentos, efectivamente, en los que pensaba en la destrucción de su alma con una compasión que era especialmente **patética** por puramente egoísta. Pero aquellos momentos no se prodigaban.

La curiosidad acerca de la vida, que lord Henry despertara por vez primera en él cuando estaban en el jardín de su amigo Basil, parecía crecer a medida que se satisfacía. Cuanto más sabía, más quería saber. Padecía hambres locas que se hacían más devoradoras cuanto mejor las alimentaba.



GLOSARIO

Erudito:

Conocimiento profundo de algún tema o materia, en especial literatura o historia.

Dandi o Dandy:

Hombre elegante y refinado.

No se dejaba ir por completo, sin embargo, al menos en sus relaciones con la buena sociedad. Una o dos veces al mes durante el invierno, y los miércoles por la tarde durante la temporada, abría al mundo las puertas de su magnífica casa y contrataba a los músicos más celebrados del momento para que deleitaran a sus invitados con las maravillas de su arte.

Sus cenas íntimas, en cuya organización siempre colaboraba lord Henry, eran famosas por la cuidadosa selección y distribución de los invitados, así como por el gusto exquisito en la decoración de la mesa, con su sutil arreglo sinfónico de flores exóticas, manteles bordados y antigua vajilla de oro y plata.

Abundaban de hecho, especialmente entre los más jóvenes, quienes veían, o imaginaban ver, en Dorian Gray, la verdadera encarnación de un modelo con el que habían soñado a menudo en sus días de Eton y de Oxford, una persona que conjugaba en cierto modo la cultura del **erudito** con el encanto, la distinción y los perfectos modales de un ciudadano del mundo.

Les parecía que formaba parte del grupo de aquellos a los que Dante describe porque tratan de “hacerse perfectos mediante el culto rendido a la belleza”. Como Gautier, era alguien para quien “existía el mundo visible”.

Para él, ciertamente la vida era la primera y la más grande de las artes, y todas las demás no eran más que una preparación para ella. La moda, por medio de la cual lo puramente fantástico se hace por un momento universal, y el **dandismo** que, a su manera, trata de afirmar la modernidad absoluta de la belleza, le fascinaban.

Su manera de vestir y los estilos peculiares, que de cuando en cuando propugnaba, tenían una marcada influencia en los jóvenes elegantes que se dejaban ver en los bailes de Mayfair o detrás de los ventanales de los clubes de Pall Mall, y que copiaban todo lo que Dorian Gray hacía, esforzándose por reproducir el encanto pasajero de sus graciosas coqueterías que, para él, nunca llegaban a ser del todo serias. [...]



Óscar Wilde, *El retrato de Dorian Gray*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1989, pp. 120-123. [Fragmento.]

■ **Fig. 10**
Óscar Wilde es considerado uno de los dramaturgos más destacados.

Para llevar a cabo la lectura completa de *El retrato de Dorian Gray*, lo deberás hacer en:

http://www.cva.ifesm.mx/biblioteca/Files/Wilde_Oscar_-_El_retrato_de_Dorian_Gray1.pdf



Es preciso identificar que existen dos maneras de caracterizar a los personajes:

- **Caracterización directa:** Permite conocer a los personajes a partir de los datos que proporciona el narrador u otro personaje del relato.
- **Caracterización indirecta:** Permite deducir cómo son los personajes a través de sus pensamientos, comentarios, acciones, reacciones, gestos, etcétera.

Las voces de los personajes se dejan oír a través de los modelos de cita, conocidos como:

- **Estilo directo:** Sirve para reproducir textualmente las palabras de un personaje. Ejemplo: Juan pensó: “aquí no aguanto yo dos días”.
- **Estilo indirecto:** En este caso se acomodan las palabras de alguien a una nueva situación comunicativa. Ejemplo: Juan pensó que allí no aguantaba él dos días.
- **Estilo indirecto libre:** El narrador en tercera persona recoge las palabras o pensamientos de los personajes como si fuera en estilo directo; pero, en este caso, las palabras se insertan sin los nexos y sin las marcas tipográficas. Ejemplo: La situación era caótica. Allí no aguantaba él dos días.
- **El monólogo:** Es una variante en la que un personaje habla consigo mismo. Esta forma deja entrever el interior del personaje, sus sentimientos, sus emociones... Aunque lo normal es el uso de la primera persona, también se utiliza la segunda cuando se desdobra y habla consigo mismo.



ACTIVIDAD

»» Retoma alguno de los fragmentos de la novela que leíste en la actividad de inicio de la clase anterior. Identifica el o los personajes que aparecen en ese fragmento y llena el siguiente cuadro.

1. Nombre de la novela: _____
2. Autor: _____

Nombre del personaje	Tipo de personaje	Plano o redondo	Características físicas	Características psicológicas	Modelo de cifra o estilo
<p>FUSIÓN</p> <p>EDUCATIVA</p>					

CIERRE



- »» Reúnanse cuatro o cinco compañeros para integrar un equipo, muestren sus cuadros de análisis de personajes y discutan la información que hay en ellos.
- »» Aunque hayan elegido fragmentos diferentes, pueden comentar las características de todos los personajes que aparecen en la novela.
- »» Escriban, en las líneas de abajo, qué harían para mejorar sus cuadros de análisis de personajes, después de haber visto los de los demás equipos.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente

Buena

Regular

Suficiente

Insuficiente

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer a los personajes: clasificación y características? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



COMPETENCIA

- Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.

DESEMPEÑO

- Define los elementos y características de la novela.



INICIO

»»» Lean con atención el siguiente párrafo.

En la época que nos ocupa reinaba en las ciudades un hedor apenas concebible para el hombre moderno. Las calles apestaban a estiércol, los patios interiores apestaban a orina, los huecos de las escaleras apestaban a madera podrida y excrementos de rata; las cocinas, a col podrida y grasa de carnero; los **aposentos** sin ventilación apestaban a polvo **enmohecido**; los dormitorios, a sábanas grasientas, a edredones húmedos y al penetrante olor dulzón de los orinales. Las chimeneas apestaban a azufre; las **curtidurías**, a **lejías cáusticas**; los maderos, a sangre coagulada. Hombres y mujeres apestaban a sudor y a ropa sucia; en sus bocas apestaban los dientes infectados, los alientos olían a cebolla y los cuerpos, cuando ya no eran jóvenes, a queso rancio, a leche agria y a tumores malignos. Apestaban los ríos, apestaban las plazas, apestaban las iglesias y el hedor se respiraba por igual bajo los puentes y en los palacios.

1. Escriban a continuación el lugar y la época en la que suponen que tiene lugar la historia.

Ambiente

El ambiente se refiere al contexto físico y temporal en que se desarrolla la acción. La descripción del lugar o lugares y la época son de vital importancia, ya que el autor debe lograr transportar la mente del lector al marco escénico de la novela, sin importar lo extraño que pueda resultar.

Cuando se habla de ambiente en una narración, debemos considerar tres aspectos:

- **Espacio físico:** Lugar donde se realiza la acción, ejemplo: Una ciudad, una calle, una montaña, etcétera.
- **Espacio ambiental:** Espacio que se da por el entorno en el que se desenvuelven los personajes, ejemplo de alegría o de estudio.
- **Ambiente social:** Es el entorno cultural, social y económico en el que se desenvuelven los personajes.

ACTITUDES Y VALORES

Ejercítate diariamente, ello te mantendrá en forma y con la mente ágil.



GLOSARIO

Aposento: Pieza o cuarto de una casa.

Enmohecer: Cubrir de moho. / Inutilizar, dejar en desuso.

Curtiduría: Lugar donde se adoban y se aderezan las pieles.

Lejía: Agua que lleva disueltos álcalis o sales alcalinas y que se emplea para blanquear y desinfectar la ropa.

Cáustica: Que ataca a los tejidos orgánicos.

UN PLUS

1408, la película basada en la novela de Stephen King hace múltiples referencias al número 13 que, como muchos creen, es de mala suerte. El propio título de la película, 1408, suma 13 (1 + 4 + 8). La habitación donde se desarrolla la acción se encuentra en el piso 14, pero el hotel elimina el piso 13 de su numeración –para evitar la mala suerte–, lo que técnicamente lo convierte en el número 13; otra referencia al número 13 es la cerradura de la puerta (número 6214) cuyas cifras suman 13. Un detalle más es que el hotel se encuentra en la calle Lexington Street, número 2254 de Nueva York.



De manera muy general, podría decirse que el ambiente conjunta las circunstancias y relaciones que, a manera de atmósfera, envuelven la acción de los personajes. Este universo se crea al interior de la novela y permite clasificar algunos tipos de novela como:

- **Novela familiar:** Desarrolla los acontecimientos ocurridos en el seno de un hogar. La vida de los personajes se endulza con placeres sencillos y se enturbia con descabros económicos, muertes, separaciones; sin embargo, prevalecen valores como la lealtad, el respeto a los ancianos, las tradiciones y el sacrificio de los padres.
- **Novela de extremos económicos:** En ésta aparecen los desposeídos que apenas vegetan debido a la pobreza, frente a grandes poderosos. Los valores que reflejan estos ambientes corresponden a la fuerza del dinero, a la arrogancia de los ricos y sus abusos.
- **Novela primitiva:** Es el ambiente donde reina la naturaleza de manera destructora, devorando al protagonista que lucha por sobrevivir, utilizando sus fuerzas y su inteligencia.
- **Novela violenta:** En este tipo de novela, un individuo parece dominado por otros hombres, las más de las veces más fuertes, numerosos y armados.
- **Novela de lo anormal:** Un ambiente doloroso y extraño domina el ambiente en el que se destruyen los valores positivos consagrados por la sociedad. Prostitutas, perversos y drogadictos aparecen como personajes principales.
- **Novela de fantasía:** En ella ocurre todo lo imposible, a través de este tipo de novela, el autor satiriza el comportamiento humano, burlándose sutilmente de lo que presenta con gran respeto.

Para llevar a cabo la lectura completa de *El Perfume*, lo deberás hacer en:

<http://noticias.espe.edu.ec/fracosta/files/2013/03/el-perfume.pdf>



Adéntrate en el siguiente fragmento de la novela *El Perfume*, cuyo autor es el escritor y guionista alemán Patrick Süskind.



GLOSARIO

Corrosiva: Que corroe. / Mordaz, irónico e hiriente.

Osario: Lugar donde se entierran o se encuentran enterrados huesos.

Vísperas: Día anterior a otro determinado. / Tiempo anterior a un suceso.

Catacumba: Galería subterránea en la que los primitivos cristianos enterraban a los muertos y practicaban las ceremonias del culto.

Tisis: Nombre clásico de la tuberculosis.

■ **Fig. 11**
Título original: *Das Parfum – Die Geschichte eines Mörders*. Película alemana del director Tom Tykwer, del año 2006. El drama se basa en la novela del mismo nombre de Patrick Süskind y fue producido, entre otros, por los estudios Constantin Film, Castelao Producciones, Nouvelles Éditions de Films y VIP 4 Medienfond.



El perfume Parte I Fragmento

El campesino apeataba como el clérigo; el oficial de artesano, como la esposa del maestro; apeataba la nobleza entera y, si, incluso el rey apeataba como un animal carnicero y la reina como una cabra vieja, tanto en verano como en invierno, porque en el siglo XVIII aún no se había atajado la actividad **corrosiva** de las bacterias y por consiguiente no había ninguna acción humana, ni creadora ni destructora, ninguna manifestación de la vida incipiente o en decadencia que no fuera acompañada de algún hedor.

Y, como es natural, el hedor alcanzaba sus máximas proporciones en París, porque París era la mayor ciudad de Francia. Y dentro de París había un lugar donde el hedor se convertía en infernal, entre la Rue aux Fers y la Rue de la Ferronnerie, o sea, el Cimetière des Innocents. Durante ochocientos años se había llevado allí a los muertos del hospital Hôtel-Dieu y de las parroquias vecinas; durante ochocientos años, carretas con docenas de cadáveres habían vaciado su carga día tras día en largas fosas y durante ochocientos años se habían ido acumulando los huesos en **osarios** y sepulturas. Hasta que llegó un día, en **vísperas** de la Revolución Francesa, cuando algunas fosas rebosantes de cadáveres se hundieron y el olor pútrido del atestado cementerio incitó a los habitantes no sólo a protestar, sino a organizar verdaderos tumultos, en que fue por fin cerrado y abandonado después de amontonar los millones de esqueletos y calaveras en las **catacumbas** de Montmartre. Una vez hecho esto, en el lugar del antiguo cementerio se erigió un mercado de víveres.

Fue aquí, en el lugar más maloliente de todo el reino, donde nació el 17 de julio de 1738 Jean-Batiste Grenouille. Era uno de los días más calurosos del año. El

calor se abatía como plomo derretido sobre el cementerio y se extendía hacia las calles adyacentes como un vaho putrefacto que olía a una mezcla de melones podridos y cuerno quemado. Cuando se iniciaron los dolores del parto, la madre de Grenouille se encontraba en un puesto de pescado de la Rue aux Fers escamando albuces que había destripado previamente. Los pescados, seguramente sacados del Sena aquella misma mañana, apeataban ya hasta el punto de superar el hedor de los cadáveres. Sin embargo, la madre de Grenouille no percibía el olor a pescado podrido o a cadáver porque su sentido del olfato estaba totalmente embotado y además le dolía todo el cuerpo y el dolor disminuía su sensibilidad a cualquier percepción sensorial y externa. Sólo quería que los dolores cesaran, acabar lo más rápidamente posible con el repugnante parto. Era el quinto. Todos

los había tenido en el puesto de pescado y las cinco criaturas habían nacido muertas o medio muertas, porque su carne sanguinolenta se distinguía apenas de las tripas de pescado que cubrían el suelo y no sobrevivían mucho rato entre ellas y por la noche todo era recogido con una pala y llevado en carreta al cementerio o al río. Lo mismo ocurriría hoy y la madre de Grenouille, que aún era una mujer joven, de unos veinticinco años, muy bonita y que todavía conservaba casi todos los dientes y algo de cabello en la cabeza y, aparte de la gota y la sífilis y una **tisis** incipiente, no padecía ninguna enfermedad grave, que aún esperaba vivir mucho tiempo, quizá cinco o diez años más y tal vez incluso casarse y tener hijos de verdad como la esposa respetable de un artesano viudo, por ejemplo... la madre de Grenouille deseaba que todo pasara cuanto antes. Y cuando empezaron los dolores del parto, se acurrucó bajo el mostrador y parió

allí, como hiciera ya cinco veces, y cortó con el cuchillo el cordón umbilical del recién nacido. En aquel momento, sin embargo, a causa del calor y el hedor, que ella no percibía como tales, sino como algo insoportable y enervante –como un campo de lirios o un reducido aposento demasiado lleno de narcisos–, cayó desvanecida debajo de la mesa y fue rodando hasta el centro del arroyo, donde quedó inmóvil, con el cuchillo en la mano.

Patrick Süskind, *El Perfume. Historia de un asesino*, Seix Barral, México, 1985, pp. 9-11.

ACTIVIDAD

- »» Realiza una investigación en fuentes impresas y electrónicas sobre las novelas que se hayan llevado al cine para realizar una película de éxito.
- »» Haz la lista respectiva, elige una película para que la veas y, en un procesador de textos, elabora un cuadro que contenga los siguientes cuestionamientos: **Novela seleccionada, nombre original de la novela, autor, año de impresión, nombre de la película, productor o casa productora, año de producción, personajes principales, nombres de los actores que los representan en la película y opinión general sobre la película.**

CIERRE

- »» Identifica de la novela que leíste, los escenarios, la época y la atmósfera, elabora un reporte escrito y compártelo en el blog del grupo.

»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

2. ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
3. ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
4. ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
5. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿La actividad te sirvió para reconocer el ambiente: escenario, época y atmósfera? ¿Por qué?

2. Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



TRANSVERSALIDAD

Informática 1.
Bloque 2.
Navegas y
utilizas los
recursos de la
red.



TIC 



COMPETENCIAS

- Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.

DESEMPEÑO

- Define los elementos y características de la novela.



INICIO

»» Reúnanse para comentar la novela que leyeron completa:

1. ¿Cuál es el orden establecido y qué lo rompe?
2. ¿Cuáles son las acciones principales? Hagan un listado.
3. Hagan un cuadro comparativo: en una columna coloquen las acciones en el orden en que aparecen en el texto y en la otra columna ordenen las acciones cronológicamente. ¿Qué nos dice el resultado? ¿Cuál es la intención del autor con ello? ¿Qué efecto causa en el lector?

TRANSVERSALIDAD

TLR 1.
Bloque 1.
Prácticas
el proceso
comunicativo.

Acción

La historia de una novela está constituida por un encadenamiento de acciones realizadas por los personajes, estas acciones se presentan o se muestran en el diálogo de los personajes, o bien porque se relatan o se refieren por medio del narrador.

La mayor parte de los relatos presentan una acción principal y varias secundarias. Las acciones principales, también denominadas nucleares o nudos, son aquellas que son imprescindibles para la comprensión de la historia y forman, en su consecución, una cadena de acciones o secuencia –el seguimiento puntual de un proceso realizado por el personaje–. Entre cada acción principal (entre nudo y nudo) aparece la catálisis, es decir, ciertos descansos en los que el personaje que realiza la acción o el narrador que la refiere, pueden reflexionar, recordar, resumir, describir, argumentar, externar pensamientos, dudar, etcétera.

Estas acciones se combinan entre sí, alternando su aparición y entrecruzando su desarrollo para conformar el ritmo de la narración, el cual dependerá del procedimiento de encadenamiento de secuencias que se emplee, como:

- **Encadenamiento o coordinación:** Consiste en yuxtaponer, esto es, en colocar una junto a la otra, las diferentes historias, donde una vez concluida la primera historia, el narrador pasa a la segunda y así sucesivamente.
- **Inserción o subordinación:** Refiere a la inclusión de una historia dentro de otra principal, figura que se manifiesta mediante un narrador **metadieético**.
- **Alternancia:** Da un efecto de velada simultaneidad. Consiste en presentar una primera historia para después suspenderla y presentar una segunda que, posteriormente, también se suspenderá para retomar la primera.
- **La infracción del orden:** Es la negación del orden establecido o fijo.



GLOSARIO

Metadieético:

Es el narrador que sólo cuenta lo que observa, sin participar directamente en los acontecimientos.

UN PLUS

Julio Verne escribió la novela *París en el siglo XX* en 1863, ésta trataba de una versión pesimista y trágica del futuro, sin embargo, él no llegó a publicarla... En 1989 su bisnieto la descubrió y fue publicada en 1994.



La acción se compone por una serie de sucesos que se desarrollan durante el relato; suele construirse mediante un conflicto que se plantea, alcanza su punto crítico y, finalmente, se resuelve.

La velocidad y la cadencia (ritmo) con el que se suceden los hechos y la adecuación de los elementos de la acción en la trama (coherencia), se logran con un manejo adecuado de la relación espacio-tiempo.

Tiempo

Para referir al tiempo de una narración, es necesario tener en cuenta:

- **El tiempo externo o histórico:** Época o momento en que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse a partir del ambiente, los personajes, las costumbres, etcétera.
- **El tiempo interno:** Tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o varios días. El autor selecciona los momentos que juzga interesantes y omite a través de la elipsis (saltos temporales) aquellos que considera innecesarios.

Espacio

En lo que respecta al espacio físico donde se ubican los personajes, así como los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones, es preciso diferenciar entre los espacios exteriores (abiertos) e interiores, porque ciertamente, el espacio no es un simple elemento decorativo, pues éste llega a determinar el comportamiento de los personajes, a reflejar su estado anímico e incluso a constituirse en el eje central del relato; es, en pocas palabras, un partícipe activo de la historia.

Al igual que el tiempo, el espacio puede ser sugerido por las acciones, o bien explícito, manifiesto y detallado por el narrador.

Es precisamente el lugar donde se narra una historia, uno de los aspectos determinantes de la novela. El narrador puede estar ubicado en diferentes espacios para ofrecer diversas perspectivas de las acciones al lector. Esto es, en general, lo que se conoce como visión o foco de la narración, y entre las que se encuentran:

- **Focalización cero:** Es el tipo de focalización más recurrido en las narraciones. En ésta suele aparecer un narrador **omnisciente** que todo lo sabe. Esta visión se conoce también como “por detrás”, puesto que el narrador sabe y ve más que los personajes; puede estar en todos lados, incluso en la conciencia de los personajes, conoce de ellos, su pasado y su futuro.
- **Focalización interna:** Ésta se define como la mirada desde el interior, en la que el narrador se identifica con la limitada perspectiva de los personajes. El narrador sabe lo mismo que el personaje y sólo puede expresar lo que éste percibe, siente y piensa.
- **Focalización externa:** Es una de las menos utilizadas a lo largo de la historia literaria; implica una objetividad casi total con respecto a la vida de los personajes y a la historia misma. El narrador renuncia a la posibilidad de opinar y de evaluar. Aparece la visión por fuera, ya que el narrador no tiene acceso a ninguna conciencia y, por lo tanto, conoce menos que cualquiera de los personajes.



GLOSARIO

Omnisciente:
En la literatura, un narrador omnisciente es aquel que sabe todo acerca de la acción, así como los pensamientos, motivaciones y secretos de los personajes.



GLOSARIO

Diáfano: Dicese del cuerpo que permite el paso de la luz. / Claro, limpio.

Montaraz: Que vive o se ha criado en los montes. / Rústico, insociable.

Alquimia: Rama de la filosofía medieval que buscaba la panacea universal e intentaba convertir los metales en oro.

Paila: Vasija grande de metal redonda y poco profunda. / Sartén. / Machete utilizado para cortar la caña de azúcar.

Anafe: Hornillo portátil de hierro, barro, piedra o ladrillo y yeso.

■ Fig. 12

La obra en la que Gabriel García Márquez trabajó más de veinte años recrea, a través de la saga familiar de los Buendía, la peripecia histórica de Macondo.

Relación

Justamente por la importancia de la relación espacio-tiempo dentro de una narración, es imposible que un pequeño fragmento de novela pueda introducirnos a un encadenamiento de acciones que posibiliten la comprensión total de un conflicto; sin embargo, permite que conozcas paso a paso cómo se conforman parte de los elementos que componen una historia.

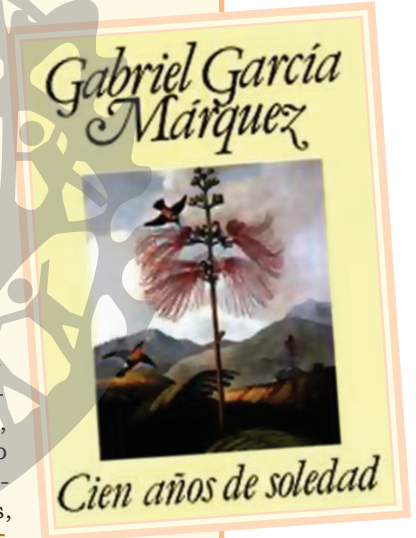
Cien años de soledad

Gabriel García Márquez

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas **diáfanos** que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba **montaraz** y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquiades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios **alquimistas** de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las **pailas**, las tenazas y los **anafes** se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos, tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades.

“Las cosas tienen vida propia –pregonaba el gitano con áspero acento–, todo es cuestión de despertarles el ánima.” José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aun más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquiades, que era un hombre honrado, le previno: “Para eso no sirve.” Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. “Muy pronto ha de sobrnarnos oro para empedrar la casa”, replicó su marido. Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus conjeturas. [...]

García Márquez Gabriel, *Cien años de soledad*, pp. 3-5. [Fragmento.]



FRUSTACIÓN



Para llevar a cabo la lectura completa de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, lo deberás hacer en:

<http://librosgratisxd.com/cien-soledad-gabriel-garcia-marquez-pdf-epub-descargar/>



ACTIVIDAD

»» Discutan atentamente sobre cómo es determinante el tiempo y el espacio dentro de una narración literaria. Elaboren un cuadro sinóptico que incluya dichos elementos con su respectiva clasificación y, posteriormente, llenen el siguiente cuadro, considerando todos los fragmentos de novela que se han expuesto en el presente bloque.

Novela Capítulo ()	Autor	Tipo de encadenamiento	Tiempo	Focalización



ACTITUDES Y VALORES

Siempre cumple con tus obligaciones familiares y escolares.

TRANSVERSALIDAD

TLR 2.
Bloque 2.
Clasificas los textos funcionales.
Cuadro sinóptico.

CIERRE

»» Comparen con los demás equipos de trabajo sus registros de análisis. Soliciten a su profesor la revisión de sus cuadros.



»» Autoevaluación

1. Si tuvieras que evaluar tu participación en el trabajo realizado dirías que fue:

Excelente	Buena	Regular	Suficiente	Insuficiente
-----------	-------	---------	------------	--------------

- ¿Qué debes hacer para mejorar esta situación?
- ¿Qué actitudes y valores mostraste durante las actividades de esta clase?
- ¿Alguna de ellas fue negativa? ¿Cuál?
- ¿Qué puedes hacer para evitarla?

»» Estrategia

Siempre hay posibilidad de mejorar nuestro desempeño. Analiza, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

- ¿La actividad te sirvió para reconocer la acción: tiempo, espacio y relación?
¿Por qué?

- Si no fue así, ¿qué harías para lograrlo?



COMPETENCIA

- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

DESEMPEÑOS

- Define los elementos y características de la novela.
- Analiza y demuestra los elementos y características de una novela.



ACTITUDES Y VALORES

Nunca te des por vencido, recuerda que la esperanza muere al último.



GLOSARIO

Llanura: Región de escaso relieve y cuya altitud media es próxima al nivel del mar.

Resuello: Acción y efecto de resollar (respirar fuertemente).

INICIO

»»» Lean el presente fragmento de *El llano en llamas* de Juan Rulfo y determinen de qué tipo de narrador se trata y expliquen a continuación por qué, basándose en los narradores que ya vieron en el bloque 5.

Nos han dado la tierra

Después de tantas horas de caminar sin encontrar ni una sombra de árbol, ni una semilla de árbol, ni una raíz de nada, se oye el ladrar de los perros.

Uno ha creído a veces, en medio de este camino sin orillas, que nada habría después; que no se podría encontrar nada al otro lado, al final de esta **llanura** rajada de grietas y de arroyos secos. Pero sí, hay algo. Hay un pueblo. Se oye que ladran los perros y se siente en el aire el olor del humo, y se saborea ese olor de la gente como si fuera una esperanza.

Pero el pueblo está todavía muy allá. Es el viento el que lo acerca.

Hemos venido caminando desde el amanecer. Ahorita son algo así como las cuatro de la tarde. Alguien se asoma al cielo, estira los ojos hacia donde está colgado el sol y dice:

—Son como las cuatro de la tarde.

Ese alguien es Melitón. Junto con él, vamos Faustino, Esteban y yo. Somos cuatro. Yo los cuento: dos adelante, otros dos atrás. Miro más atrás y no veo a nadie. Entonces me digo: “Somos cuatro.” Hace rato, como a eso de las once, éramos veintitantos, pero puñito a puñito se han ido desperdigando hasta quedar nada más que este nudo que somos nosotros.

Faustino dice:

—Puede que llueva.

Todos levantamos la cara y miramos una nube negra y pesada que pasa por encima de nuestras cabezas. Y pensamos: “Puede que sí.”

No decimos lo que pensamos. Hace ya tiempo que se nos acabaron las ganas de hablar. Se nos acabaron con el calor. Uno platicaría muy a gusto en otra parte, pero aquí cuesta trabajo. Uno platica aquí y las palabras se calientan en la boca con el calor de afuera, y se le resecan a uno en la lengua hasta que acaban con el **resuello**.

